

RADIOCORRIERE

anno XLVI n. 52 100 lire

28 dicembre 1969/3 gennaio 1970

**1° GENNAIO
TERZA
GIORNATA
MONDIALE
DELLA PACE**



SUA SANTITÀ PAOLO VI

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno 46 - n. 52 - dal 28 dicembre 1989 al 3 gennaio 1990
Direttore responsabile: CORRADO GUERZONI

sommario

Oonata Gienari	22	Un esempio di perfetta alchimia artistica
Giovanni Perego	24	Quando improvvisamente il professore diventa un « nemico »
Sergio Valentini	25	Filo diretto con l'amica della stella
Antonio Lubrano	26	La coppia folle che litiga al sabato sera
Ada del Ventasino	30	Per chi teme di diventare un peso Wolfe
Guido Guidi	36	A-Z: alla TV è arrivato il momento della cronaca
Merio Mezzina	37	Non tutte le delusioni vengono per nuocere
Mario Verdi Marcello Marchesi Eduardo Pironallo	38/39	Canzonissima
P. Giorgio Metellini	40	Come un gran western i Buddenbrook
Giorgio Albeni	42	Colonna sonora per novanta giorali

46/75 PROGRAMMI TV E RADIO

	2	LETTERE APERTE
Andrea Barbato	6	I NOSTRI GIORNI La crisi biologica
	8	DISCHI CLASSICI
	10	DISCHI LEGGERI
Michelangelo Zuretti Eduardo Guglielmi	12/14	LA MUSICA DELLA SETTIMANA
	15	CONTRAPPUNTI
	16	LE TRAME DELLE OPERE
Sandro Paternostro	17	ACCADDE DOMANI
	17	IL MEDICO
	18	PADRE MARIANO
	18	LINEA DIRETTA
Italo de Feo P. Giorgio Metellini	19	LEGGIAMO INSIEME L'inchiesta d'uno storico Le vicende a i teatri della Galleria Sabauda
Ettore Masina	21	PRIMO PIANO Volere la pace
	44	MODA Capodanno liberty
	78	BANDIERA GIALLA
	79	LE NOSTRE PRATICHE
	80	AUDIO E VIOCE
	82	LA POSTA DEI RAGAZZI
	83	MONDOPOTIZIE IL NATURALISTA
	84	DIMMI COME SCRIVI
	86	L'OROSCOPO PIANTE E FIORI
	87	IN POLTRONA

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57.191 / redazione torinese: c. Bramante, 20 / 10134 Torino / tel. 69.75.61 / redazione romana: v. del Babuino, 9 / 00187 Roma / tel. 38.781, int. 22.66

un numero: lire 100 / arretrato: lire 150

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 4.200; semestrali (26 numeri) L. 2.300 / estero: annuati L. 7.000; semestrali L. 3.800.

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2713500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / v. Bertole, 34 / 10122 Torino / tel. 57.53

sede di Milano, p. IV novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69.82
sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00198 Roma / tel. 31.04.41
distribuzione per l'Italia: SO.D.P. - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 682.451-2-3-4
distribuzione per l'estero: Messagerie Internazionali / Via Maurizio Onegazi, 4 / 20123 Milano / tel. 67.29.71-2

Prezzi di vendita all'estero: Francie Fr. 1,80; Germania D.M. 1,80; Grecia Gr. 15; Jugoslavia Din. 4,50; Libia Lit. 12,50; Malta Sh. 2/1; Monaco Principato Fr. 1,80; Svizzera Sfr. 1,25 (Canton Ticino Sfr. 1); U.S.A. \$ 0,55; Tunisia Min. 150.

stempato dalla ILTE / c. Bramante, 20 / 10134 Torino

sped. in abb. post. / gr. 11/70 / autorizz. Trib. di Torino del 18/12/1948
detti riservati / riproduzione vietata / articoli a foto non si restituiscono

Questo periodico
è controllato
dall'Istituto
Accertamento
Diffusione



LETTERE APERTE

al direttore

Vecchie incisioni

« Il sig. Rossi ha distrutto in modo drastico la universalmente riconosciuta fama di cantanti i quali, in determinate epoche della loro carriera artistica, hanno creato interpretazioni tuttora ammirate e studiate da maestri di canto e allievi di tutto il mondo della lirica. »

A me fa piacere che anche all'estero ci siano ottime scuole di canto che funzionano civilmente, avendo colmato le deficienze del passato; tanto di guadagnato per la lirica che è arte purissima, ma rimane il fatto che da noi hanno imparato come si imposta una voce e si prepara un cantante, tanto che le nostre scuole sono ancora oggi frequentate da cantanti stranieri che qui intendono perfezionarsi, e non è ancora scoccata l'ora di relegare le nostre scuole in soffitta. Riguardo al tenore Pertile, i critici lo hanno giudicato uno dei tenori più intelligenti e valenti in senso assoluto, il quale interpretava superbamente opere come Rigoletto e Andrea Chénier. E lasciamo stare gli anziani che in fatto di lirica hanno ricordi sempre vivi e dolcissimi, altro che ricordi sbiaditi! » (Ercolo Cambieri - Vigevalano).

« Egregio signor direttore, le registrazioni di 15-20 anni fa non potevano avere la tecnica e la perfezione che hanno quelle di oggi che, con tagli ed aggiunte, allungano ed accorciano qualsiasi acuto, a tutto svantaggio dei nostri poveri cantanti di ieri che non potevano dare ai posteri la dimostrazione di tutto il loro valore artistico. A quei tempi c'era un Toscanini di gran lunga più competente di noi e più esigente, eppure qualcuno di quei cantanti è riuscito ad accontentarlo. Molti cantanti stranieri sono tecnicamente più preparati di alcuni dei nostri cantanti, ma dove mettiamo il sentimento, il calore umano? Sì, brevi scolari usciti da una buona scuola, che sanno come 2+2 fanno 4, ma molti sono freddi, matematici, non riescono a fare una nota diversa da quella che non sia sullo spartito. »

I singhiozzi di Beniamino Gigli, invece, molte volte sono riusciti a farci commuovere fino alle lacrime ed anche questo conta molto. Lasciamo quindi che chi vuole ascolti in santa pace le vecchie incisioni! » (Enrica Gorgeri Baron - Schio).

« Egregio signor direttore, per non scendere in polemica con il signor Rossi che offende chi, con tanto entusiasmo e dedizione, ha riscosso plauso e ammirazione dalle platee dei più bei teatri del mondo, vorrei che egli facesse incidere le voci dei suoi divi d'oltreoceano e d'oltremare con gli stessi mezzi tecnici di quei tempi, avrà così una giusta risposta alle « note calanti » e a tutte quelle altre « orribili esecuzioni » che tanto lo fanno contestare. Sono certo che il buon senso di chi alla RAI predispone i programmi rilegherà per sempre nella cantina delle cianfrusaglie le idee di chi chiaramente apprezza soltanto ciò che non sia italiano! » (Sandro Curtarello - Sesto S. Giovanni).

« Egregio direttore, chi scrive conserva proprio fra i ricordi più belli della sua vita l'aver avuto la fortuna ed il privilegio di ascoltare gli artisti di un tempo nei maggiori teatri, in serate rimaste memorabili per più di una generazione. I cantanti odierni quasi sempre perdono la voce nel giro di poco più di un lustro, mentre « quelli » cantavano per trent'anni di seguito, applauditi da folle impagite, con un entusiasmo che oggi è solo un pallido ricordo nei teatri lirici di tutto il mondo. Si lasci a noi, matusa, il diritto di ascoltare ancora i « paozzacci acuti di Lauri Volpi », i « filatini di Fleta » e la « sublimazione di Pertile » (Vincenzo Avorio - Roma).

« Egregio signor direttore, si bollano le « filature » di Fleta, ma c'è entusiasmo alle « filature » di Caballé, e pure sono l'identica espressione di una delle tante doti di due superbe vocalità! Alla Stignani basta un « fiato » fuori luogo per beccarsi della sciagurata, ma la Nilsson può permettersi di omettere battute senza incorrere negli strali... »

E anche in questo caso il buon senso suggerisce l'identico perché: due incisioni da rifare, e purtroppo non rifatte! Si deride Schipa proprio in

tura nel fraseggio, un certo modo di interpretare, quel « quid » che fa di ogni vecchia incisione una testimonianza preziosa di una continuità che è l'anima stessa del nostro melodramma. Stignani, Lauri Volpi, Pertile, Fleta, Schipa, Gigli, Benanzoni, dunque, hanno cantato per anni, decenni, il più delle volte trionfalmente e con una umiltà di cui tantissimi divi attuali non conoscono nemmeno l'ombra, per sentirsi ai giorni nostri declassare al rango di guitti dal primo individuo in vena di sarcasmi? Tempi assai duri, caro signor direttore, per chi ama veramente il teatro. Io ho sentito a teatro la Caniglia, la Stignani, Lauri Volpi, ormai alla fine della loro carriera: mi hanno commosso ed esaltato. E non sono stato lì pronto col bisturi a vivisezionare uno sforzo creativo di interpretazione. Ho litigato anch'io, si capisce, ho protestato anch'io, ma non ho litigato, e senza mai offendere. La vera contestazione non ha bisogno di distruggere il passato per costruire l'avvenire: anzi da esso parte e da esso prende lo slancio. »

Non è assolutamente bisogno di vituperare le voci di un tempo per esaltare le voci di oggi, anche troppo osannate, con i risultati che sappiamo! (Luigi Croci - Cervignano).

« Egregio direttore, la smania contestatrice non ha più limiti. Invade incontrollata ogni campo. Oggi l'obiettivo pregevole di un melodramma, nelle figure più rappresentative del passato. A quando la contestazione dei dipinti di Raffaello e delle statue di Michelangelo? »

Mi domando perché mai masse imponenti di cittadini di ogni ceto sociale in tutti i teatri d'Italia e del mondo andavano allo spettacolo, magari saltando la cena, dopo ore di attesa dinanzi ai botteghini per salutare entusiasmamente artisti così « severamente criticati. Avevano coloro un cervello ed un cuore, oppure erano moltitudini neglette, preda di una infatuazione collettiva? E quali responsabilità si sarebbero assunte uomini come Toscanini, Victor De Sabata, Guarneri, Marinuzzi, Serafini che dal podio dirigevano questi cantanti? »

E' ormai costume diffuso accanirsi contro tutto ciò che è vecchio, anche se è glorioso, come il periodo contestato, che fu di nostro canto (Eugenio Montelli - Ferrara).

« Egregio direttore, sono una studentessa venetina. Non sono dell'avviso che Conchita Supervia sia stata e continui ad essere la Carmen per eccellenza, o che Tito Schipa sia stato il tenore più dotato del suo tempo, come certe persone, legate ad un certo periodo storico, possono ritenere. Io so solo che un determinato personaggio, quale Carmen, Orfeo... ha trovato interpretazioni diverse: la Benanzoni ci ha dato la « sua » Carmen, la Stignani il « suo » Orfeo. »

Oggi tali interpretazioni possono non andare d'accordo con il nostro gusto, sia soggettiva-

Indirizzate le lettere a

LETTERE APERTE

Radiocorriere TV

c. Bramante, 20 - (10134) Torino, indicando quale dei vari collaboratori della rubrica si desidera interpellare. Non vengono prese in considerazione le lettere che non portano il nome, il cognome e l'indirizzo del mittente. Data l'enorme quantità di corrispondenza che ci arriva settimanalmente, e la limitatezza dello spazio, solo alcuni quesiti, scelti tra quelli di interesse più generale, potranno essere presi in considerazione. Ci scusino quindi, nostro malgrado, non riceveranno risposta.

una delle sue doti peculiari, ed ognuno sa benissimo quanto siano pochi ad avere la sua chiarezza, e non tanto in disco, quanto nel loro habitat naturale, il teatro! » (Aldo Bauchiero - Torino).

« Egregio signor direttore, dunque « Delenda Carthago »! Intendo per « Carthago » tutto il nostro patrimonio di vecchie voci (vecchie solo perché incise con vecchi metodi, i quali, se applicati a innumerevoli voci dei nostri turbolenti giorni, servirebbero a ridimensionare moltissimi miti, di cui siamo ormai servilmente artefici e distributori). In effetti qualche volta la resa di un vecchio disco è miserevole, fa forse sorridere. Pure un vecchio disco testimonia qualcosa, una sfumatura nel fraseggio, un certo modo di interpretare, quel « quid » che fa di ogni vecchia incisione una testimonianza preziosa di una continuità che è l'anima stessa del nostro melodramma. Stignani, Lauri Volpi, Pertile, Fleta, Schipa, Gigli, Benanzoni, dunque, hanno cantato per anni, decenni, il più delle volte trionfalmente e con una umiltà di cui tantissimi divi attuali non conoscono nemmeno l'ombra, per sentirsi ai giorni nostri declassare al rango di guitti dal primo individuo in vena di sarcasmi? Tempi assai duri, caro signor direttore, per chi ama veramente il teatro. Io ho sentito a teatro la Caniglia, la Stignani, Lauri Volpi, ormai alla fine della loro carriera: mi hanno commosso ed esaltato. E non sono stato lì pronto col bisturi a vivisezionare uno sforzo creativo di interpretazione. Ho litigato anch'io, si capisce, ho protestato anch'io, ma non ho litigato, e senza mai offendere. La vera contestazione non ha bisogno di distruggere il passato per costruire l'avvenire: anzi da esso parte e da esso prende lo slancio. »

Non è assolutamente bisogno di vituperare le voci di un tempo per esaltare le voci di oggi, anche troppo osannate, con i risultati che sappiamo! (Luigi Croci - Cervignano).

segue a pag. 4

nei dolci
SAPORI
 firma
 le specialità



panforte SAVORI la più famosa specialità firmata dalla
 GRANDE INDUSTRIA DOLCIARIA SAPORI.
 Sano, genuino, morbido, dall'aroma delicato: questo è il PANFORTE SAPORI, nella sua inconfondibile
 scatola ottagonale.

CHI DICE PALIO DICE SIENA ... CHI DICE PANFORTE DICE SAPORI

segue da pag. 2

mente, sia nell'ambito di certi canoni estetici che dipendono da fattori storici, culturali, ambientali...

Ma abolire il ricordo di alcuni cantanti, rifiutarli significa anche togliere la possibilità di qualsiasi confronto: cioè in tal modo verremmo a trovarci in una prospettiva antistorica, che è di per sé quanto mai sterile.

Perché la Horne si può oggi apprezzare più della Stignani o viceversa?

Solo ascoltandole entrambe e mettendone in luce le caratteristiche interpretative, potremo, secondo me, arrivare a dare una risposta.

E' indubbiamente sbagliata la posizione dei fanatici del bel canto, se così li posso chiamare, i quali ascoltano i cantanti attuali e giudicano quella particolare esecuzione insufficiente ed insoddisfacente rispetto a quella di una Caniglia o di un Flea.

Nell'ascolto critico di un'opera musicale non ci deve essere posto né per rimpianti né per esclusioni aprioristiche e moderniste.

Ma, a mio parere, l'errore sta in un habitus mentale tipico degli italiani da sempre. Cioè oggi si va a teatro o si acquista un disco solo perché cantano la Caballé o Gedda o perché l'incisione porta il nome di von Karajan, di una Shirley Verret.

Io non nego le qualità di certi esecutori: io stessa mi sono esaltata per l'Aida della Verret nel maggio scorso a Firenze: ma un atteggiamento come quello che sto esaminando, mentre abbatte degli idoli, ne crea altri.

Invece la musica, strumentale o vocale che sia, deve essere amata e gustata in sé: l'interprete che ci porge una pagina musicale dovrebbe essere il fattore secondario che ci spinge alla scelta ed al giudizio critico» (Luciana Bellatalla - Pisa).

«Voglio solo augurarmi che le «irridenti» opinioni del sig. Rossi non siano condivise dalla sua stessa generazione, e in questo augurio sono confortato dalla diretta conoscenza di molti giovani che considerano il «bel canto italiano» e i suoi interpreti per quello che effettivamente hanno dato al mondo.

E voglio soprattutto augurarmi che voi respingiate l'invito del sig. Rossi e continuate ad elargire ai radioascoltatori le sublimi incisioni di una Stignani, di un Pertile, di uno Schipa, di un Corelli, ecc. ecc., alternandoli con quelli, quasi stranieri, salvati dalla lapidazione del sig. Rosst. Distinti saluti» (un abbonato).

«Egregio signor direttore, quella che proprio è paradossale e blasfema è l'accusa circa il «singhiozzo mammistico» del Gigli.

Se vi è stato un grandissimo cantante, interprete eccezionale di tutte le sue esecuzioni, è proprio il tenore recanatese. Nessun cantante fino ad oggi, e dubito ve ne saranno per il futuro, è riuscito con la sua voce a dare all'arte quello che Gigli ha dato. Un canto perfetto, intatto, pulito, dolce e drammatico. Se in certi casi cadde in un singhiozzo «mammistico», è dovuto alla sua interpretazione davvero sentita e sofferita.

Non nominiamo dunque Gigli a critica, ma bensì facciamolo sempre più sentire affinché le nuove leve della lirica lo prendano ad esempio» (A. Fangareggi - Genova).

«Egregio direttore, non mi sembra giusta la pretesa che la RAI-TV non trasmetta più i dischi, non solo di vecchi cantanti, ma anche di quelli tuttora sulla cresta dell'onda, soltanto perché non piacciono a qualcuno.

Siccome non esistono soltanto i giovani, penso che la RAI-TV dovrà accontentare anche le persone anziane» (Lea Alberici - Bologna).

«Illusterrissimo direttore, mi raccomando a lei: non ascolti voci profane. Continui a rendere doveroso omaggio ad artisti illustri facendoci ascoltare i loro dischi, i dischi realmente dell'età d'oro.

Lauri Volpi è stato un vero, autentico fenomeno vocale. La sua è stata la voce più bella, più potente, la più superlativamente estesa, in una parola, la voce più affascinante del registro tenorile dal 1919 fino ad oggi.

Questo signore è stato proprio un signore, il signore, dominatore incontrastato del «do». Lauri Volpi è quel tenore che debuttò non nella solita Tosca ma nei Puritani, e che cantò, prodigio vocale unico nella storia del melodramma, il Guglielmo Tell a voce spiegata. Altro che acuto piamazzo, il suo acuto era solare, bronzeeo, ricchissimo di scintillanti vibrazioni, e la sua voce malgrado la potenza era particolarmente duttile, facile alle modulazioni.

Il solo ricordare poi Pertile riempie l'animo di fremiti di commozione. Le sue interpretazioni di Lucia, Chénier, Pagliacci, Manon Lescaut sono pietre miliari nella storia del melodramma.

Quella di averlo ascoltato è stata una vera fortuna, quella fortuna, purtroppo, che non sarà riservata alle generazioni future, poiché Pertile è stato un portento nel campo interpretativo, un artista insuperato ed insuperabile» (Albano Sorghini - Ferrara).

«Sono un ventiduenne amante della musica classica, della lirica in particolare. Mi permetto di non essere affatto d'accordo nel criticare e mettere in ridicolo i nostri grandi interpreti del passato, ma la cosa che più mi ha sbalordito e sorpreso è il raffronto della interpretazione della Carmen di Nicolai Gedda e di Franco Corelli, ritenendo migliore quella del primo.

A mio parere, e credo di tutti i melomani, pur con il più grande rispetto per il bravo Gedda, che pur pone nella sua interpretazione il suo talento ed il suo stile, un confronto con il nostro Corelli non si dovrebbe neppure prendere in considerazione dato il tipo di personaggio di Don José, un ruolo nel medesimo tempo passionale e sentimentale, irruente e drammatico.

Il tenore Gedda, abile in altro repertorio, nell'opera di Bizet può essere giudicato quasi alla pari con Corelli soltanto nel duetto del primo atto fra Don José e Micaela, poi fra le due



quando le luci si attenuano e le parole non servono più
quando si sta più vicini
e la vostra persona racconta la raffinata cura
che voi le dedicate

ROGER GALLET...confidentiel



pochettes
rafraichissantes

eau de cologne

savons parfumés
12 parfums

déodorant
stick et spray

interpretazioni si scava un abisso a partire dal duetto del secondo atto fra Don José e Carmen "Au quartier pour l'appel", e successiva romanza del fiore.

Nel finale del terzo atto l'interpretazione di Corelli è fra le più incisive che si siano mai ascoltate, e nel grande duetto finale il tenore italiano si supera e fornisce una prova sbalorditiva che resterà un punto di paragone fra le interpretazioni passate e le future. Le sue implorazioni a Carmen, la sua veemenza e la sua disperazione ci fanno partecipi del dramma che lo investe e lo trascina al grido "Eh bien, dam-né!", che Corelli scaglia con vocalità gagliarda ma scomposta, come pure non si scompone nel pronunciare l'estremo addio a Carmen. Una interpretazione davvero unica (Basilio Volpati - Casolnovo).

«Egredo signor direttore, anch'io mi sono chiesto più volte se è proprio necessario rispolverare le vecchie incisioni di cantanti lirici del passato o se se ne può fare a meno con vantaggio notevole anche dei defunti artisti. Io sono contrario a queste riesumazioni, a queste voci dell'altro mondo, queste voci appannate, il più delle volte belanti e pregne di un certo gusto interpretativo degno di altri tempi e che oggi fa un po' ridere, specialmente noi giovani che non abbiamo conosciuto dal vivo questi interpreti e che soprattutto non possiamo apprezzarli.

Più volte mi sono provato ad ascoltare, con una certa dose di buona volontà, artisti come la Caniglia, Schipa, Gigli, Lauri Volpi, Aureliano Pertile ecc. Alcuni mi sono sembrati all'altezza della loro fama, altri devo dire che mi hanno un tantino deluso; allora preferisco non ascoltarli e continuare a credere a quelli della passata generazione i quali ancora oggi si commuovono nell'ascoltare il "Lamento di Federico" di un Gigli, d'un Tagliavini.

Ma non sono del tutto d'accordo quando si dice di dare un taglio netto al passato, dobbiamo renderci conto d'una cosa, che il mondo è in continua evoluzione, disprezzare il passato vuol dire disprezzare la nostra infanzia, i sogni di una società "primitiva" che ha posto i germi per la società moderna, la nostra. Molto probabilmente un giorno i nostri nipoti si metteranno a ridere, ascoltando Del Monaco, la Callas, la Tebaldi, Di Stefano, e noi ci daremo un bel da fare a spiegare loro la grandezza di questi artisti che oggi a noi paiono insuperabili. Pochi anni fa, quando la Callas si ritirò dalle scene, si disse che non s'avrebbe più avuto una interpretazione degna della sua Norma, Medea, Armida, Macbeth ecc. Poi sono venuti altri.

Io sono fanatico nei confronti di Maria Callas, però non dirò mai "come la Callas" non ci sarà più nessuno", sarebbe come affermare che la musica lirica è finita con la Callas, e per riflesso che l'uomo, ragliante quelle che sono le conquiste umane più ambite, si fermi e non vada più avanti; sarebbe come negare il progresso stesso, quindi bisogna essere obbiettivi e prudenti nei confronti del passato e umili per quanto riguarda l'avvenire.

Chiediamo alla RAI più Callas, più Nesson, più Crespin, più Caballé, più Bergonzi, Cossetto e altri, ma conservando sempre una certa riconoscenza e rispetto per il passato e le sue voci, tanto più che non ho avuto l'occasione di sentirle dal vivo, il che è già un punto notevole in loro svantaggio» (Andrea Castagnieri - Forte dei Marmi).



Il sapore della vita...

è saper scegliere tutto quello che ci circonda:
brandy Cavallino Rosso

Scegliere la propria esistenza e condurla senza esitare.

Alzarsi ogni giorno con gioia, come se il mondo ogni volta dovesse essere scoperto.

Così la vita ha un senso, un sapore... che ritrovi ogni volta che Cavallino Rosso ti è accanto.

**Cavallino Rosso,
un brandy «diverso»**

Un carattere inconfondibile, caldo e genuino perchè preparato dalla SIS con il distillato di vino migliore e invecchiato,

invecchiato tanto a lungo per diventare «vero» brandy.

Ricco d'aroma e dal sapore così puro, forte e pieno.
Questo è Cavallino Rosso... così la vita ha sapore!

**Cavallino Rosso Riserva Speciale
e Cavallino Rosso 7 anni**



**SIS: una lunga storia
di genuinità**

**fino
all'ultimo
sorso...**



Da un amaro così
non ci si stacca più.
Si gusta tutto
fino in fondo...
fino all'ultimo sorso.



...quando

**l'AMARO è
AVERNA**

I NOSTRI GIORNI

LA CRISI BIOLOGICA

Arrivo certamente fra gli ultimi a parlare d'un libro tanto bello quanto inquietante, che Garzanti ha pubblicato da poco in Italia: *Andromeda*, del giovanissimo Michael Crichton. Ma non essendo questa una pagina di recensioni critiche, la tempestività è meno importante delle considerazioni che questo romanzo ci può suggerire. Cos'è, dunque, *Andromeda*? E' il nome convenzionale dato ad un ceppo batterico, a un misterioso microrganismo raccolto nello spazio da un satellite terrestre e riportato sul suolo del nostro pianeta. Il minuscolo organismo è aggressivo e funesto: uccide in modo strano, non obbedisce alle consuete regole vitali, e sembra che non possa essere sconfitto.

Commenti allarmati

Il romanzo di Crichton (un giovanotto che fa di professione lo scienziato, e scrive solo per divertirsi) racconta appunto la storia di questa « crisi biologica » che investe il nostro pianeta, e racconta in che modo la grande e mortale epidemia, il contagio raccolto nello spazio, poté essere evitata. Fantascienza? Se così fosse, il libro non avrebbe raccolto commenti tanto favorevoli e allarmati. Crichton fa parte della schiera sempre più folta di romanzi d'immaginazione che impiantano le loro storie su solide basi scientifiche (basta pensare al Clark di *Sentinella*, da cui è stato tratto il film *2001. Odissea nello spazio*), e il titolo stesso del suo libro sembra già porlo in una tradizione collaudata, quella degli Efremov e degli Hoyle, che scrissero le storie di altre *Andromeda*. Ma Crichton ha fatto molti passi più in là: nel suo racconto la fantasia è pochissima, e la scienza è copiosa. Sono sufficienti uno scatto leggero dell'immaginazione, un piccolo sobbalzo nella storia del possibile: poi, tutto il resto si snoda secondo una inoppugnabile sequenza scientifica. Quando *The Andromeda Strain* uscì in America, si era più o meno nelle settimane del primo volo umano sulla Luna, della prima discesa dell'uomo sul satellite. La prospettiva d'una contaminazione non era remota, e gli astronauti al loro ritorno rimasero in quarantena nella loro gabbia biologica, finché il mondo non fu sicuro che essi non erano portatori di qualche misteriosa malattia cosmica.

Forse la storia di Crichton impressionò anche per questo, perché racconta un evento scientifico con la freddezza di un rapporto, e riesce a renderlo appassionante come un romanzo. Biologia e genetica sono, per ammissione comune, le scienze di domani, più della fisica o della chimica. Una rivoluzione genetica è ormai giudicata possibile: il controllo cioè da parte dell'uomo del proprio patrimonio ereditario, e il suo eventuale miglioramento. Ma i rischi di quest'avventura scientifica non sono indifferenti: c'è chi ha parlato di un pericolo, quello d'una « *Hiroshima biologica* », dalla quale l'uomo esca ferito dalle sue stesse

scrizioni liriche d'un tempo, dei paesaggi o dei ritratti della letteratura ottocentesca. I calcolatori, i microscopi elettronici, le telescriventi, gli spettrometri, i laser: sono questi gli oggetti che questo tipo di narrazione usa con naturalezza, così come un tempo si menzionavano le carrozze o i divani del salotto.

I pericoli

Il confine fra il racconto e il saggio scientifico è indefinito, e anche questo rispetta benissimo un tempo in cui assistiamo alla conquista della Luna come a un normale spettacolo serale. Ancora una volta, l'immaginazione ci ammonisce sui pericoli del progresso scientifico, nel momento stesso in



Uno scienziato controlla le reazioni dell'equipaggio dell'« Apollo 12 » dopo il volo lunare. Si è accertato che nessuno degli astronauti era portatore di malattie cosmiche

se mani, colpito dalla sua stessa imprudenza o incoscienza. Una minaccia analoga è quella della contaminazione spaziale, che nasce dall'improvviso contatto della specie umana con organismi che possono essere diversi, refrattari all'ambiente terrestre, pericolosi per le difese naturali del nostro organismo. E' la tesi di Crichton.

Luci fredde

Direi però che la verosimiglianza della sua storia è meno importante del metodo che l'autore usa per raccontare la storia stessa. E' il romanzo di quel sublime gioco dell'intelligenza che è la scienza, il più alto prodotto della mente umana. Il mondo che ci troviamo dinanzi nel libro somiglia molto al mondo al quale ci stiamo abituando: protagonisti sono l'astronautica, la medicina, l'elettronica. E' un mondo di oggetti lucenti, di strumenti, di luci fredde, di materie sintetiche, di quadranti. Le descrizioni scientifiche, accurate e minuziose, prendono il posto delle de-

cui li esalta e senza alcuna intenzione di soffocarli. Anzi, un libro come *Andromeda*, pur nel suo agghiacciante terrore, è un inno alla scienza, alla sua lucida esattezza che trionfa a dispetto di ogni errore umano, di ogni distrazione.

L'uomo è naturalmente, di questa scienza, il depositario naturale. Essa non esisterebbe senza di lui, fuori di lui. Perciò poco importa se gli scienziati descritti da Crichton sono prigionieri della loro miopia specialistica, dei loro rancori, delle loro invidie e passioni; poco importa se il filo della conoscenza si dipana a fatica, e se talvolta il prodotto dell'ingegno umano sembra rivoltarsi proprio contro il genere umano. Poco importa se quel mondo di macchine è freddo come una sala chirurgica, come un metallo, come una resina sintetica. Ciò che lo riscalda è il bagliore continuo dell'intelligenza, del desiderio di comprendere, della battaglia contro l'ignoto. Ecco un altro motivo per il quale *Andromeda* è una storia esemplare.

Andrea Barbato



CalendomagGIO

Ogni mese con l'augurio
di un felice mese



Vi dirà la data con un'occhiata,
vi racconterà ogni giorno, per tutto
l'anno la cordialità Esso

Mettetelo al cinturino.
spintoso, elegante, vi si offrirà
in regalo ogni mese.

Fra pochi giorni gennaio gratis
in tutte le Stazioni di Servizio Esso!

ALLA ESSO TUTTO PER GUIDARE FELICI

Lipton:
per voi
è il più gran tè del mondo,
per noi Inglesi
è sentirsi
a casa.



Tè Lipton è venduto in oltre 100 paesi, ma la miscela viene sempre preparata a Londra. Ecco perché Tè Lipton fa sentire ovunque "a casa sua" un Inglese quando è Tea Time (la pausa per il tè).

**il tè inglese
più diffuso nel mondo**

DISCHI CLASSICI

Accardo e Lessona

La *Sonata a Kreutzer*, una delle opere più popolari e diffuse di Beethoven, in una nuova edizione discografica, lanciata sul nostro mercato dalla «Cetra». Questa edizione, affidata al violinista Salvatore Accardo e al pianista Lodovico Lessona, si aggiunge a numerose altre che figurano nei cataloghi delle Case più qualificate. Citiamo, fra gli interpreti della composizione beethoveniana, Huberman e Friedman («Muza»), Kulenkampf e Schultze («Decca», serie «Acc of Clubs»), Oistrakh e Zertsalova («Melody»), Francescatti e Casadesu («CBS»), De Vito e Andre («La Voce del Padrone»), Milstein e Balsam («Capitol»). E' inoltre reperibile la versione dei due Menuhin su microscolco «EMI». Come si vede, la *Sonata a Kreutzer* gode anche in campo discografico di larga popolarità. Tanto più forte, dunque, l'impegno dei due giovani esecutori che la «Cetra» propone nel nuovo microscolco. Salvatore Accardo è — l'abbiamo detto più volte — un violinista di eccezionale valore. Si muove anche in quest'opera beethoveniana con vigorosa veemenza, senza mai confondere lo slancio con la gonfia perorazione, lo scatto del cuore con il moto sentimentale incontrollato e confuso. Tutto è chiarezza, energia virile, fervore. Un «jeu» violinistico, quello di Accardo, stupefacente per robusta limpidezza: il virtuosismo, che ormai in una perniciosa dicotomia suole essere distinto dagli effetti espressivi, è nell'arte di Accardo sovrana libertà. Attraverso la scioltezza del gioco sonoro (si ascolti il miracolo della seconda variazione, nell'«Andante») Salvatore Accardo penetra i segreti della scrittura beethoveniana, in cui il passo arrischiato mantiene tutta intera la passione della frase «cantata», ma la surriscalda e la drammatizza. Lodovico Lessona si affida al violinista con perizia e con finissima sensibilità: ne deriva una musica che davvero è «fuoco per lo spirito», così come voleva Beethoven. Il microscolco, di buona fattura tecnica, reca nel retro busta una presentazione critica di grande interesse; e non c'è da meravigliarsi, poiché è a firma di Massimo Mila. La sigla è la seguente: LPS 20. Edizione stereomono.

Bishop al piano

In omaggio a Beethoven, del quale si celebra nel '70, come tutti sanno, il bicentenario della nascita, la «EMI» ha pubblicato un microscolco nel quale figurano due *Sonate*, la 101 e la 109, e altre quattro pagine del musicista di Bono: *Lustig-Traurig*, la *Bagattella n. 5 in do maggiore*, l'*Allegretto in si minore* e il *Klavierstück in si bemolle maggiore*. L'interprete è un pianista nato a Los Angeles

da genitori jugoslavi: Stephen Bishop. Le note biografiche sul retro busta del disco ci informano che il debutto a Londra, «si affermò come uovo dei più eccellenti interpreti di Beethoven». Perigliosa etichetta, quella di «perfetto beethoveniano», come ognuno può bene immaginare, proprio perché non basta un'intera vita a inziandare il supremo messaggio di un «monumentum» come quello delle trentadue *Sonate*. Definizioni, comunque, che possono valere per un Backhaus il quale spese le sue più forti energie di artista sulle pagine di Beethoven, lette e rilette durante lunghi anni con infinito amore e probissima umiltà. E sono proprio tali definizioni che suscitano in chi si accinge ad ascoltare Stephen Bishop un'impressione sfavorevole e preconcetta. Perché il giovane artista, senz'altro di talento non comune, si accosta indubbiamente con sincero amore a Beethoven, ma, giudicando dal microscolco «EMI», non è ancora abbastanza maturo per entrare nella pleiade dei grandi interpreti delle *Sonate* beethoveniane. Bel tocco, dita che affondano nel tasto e cercano sempre il suono pieno, vibrante, rotondo; tecnica agguerrita con ottave terze, doppie terze, accordi, ecc. assai netti; agilità negli arpeggi e nei passi sciolti, uguaglianza oei trilli e nelle altre figurazioni ornamentali. E quel che più conta, stando a ciò che disse l'autore della 109, una capacità di «legare» i suoni assai sviluppata e perfezionata. Ma nel caso dell'opera che abbiamo ora in cassetta tutto ciò è sufficiente ove si pensi che, mentre lavorava alle ultime tre *Sonate*, lo stesso Beethoven annotò queste parole: «Sempre più semplice, a colpo sicuro, la composizione pianistica». Per essere espliciti, ci sembra che Bishop abbia intuito l'esigenza di una sobrietà in cui si esprimono più fortemente i contrasti e i tumulti dell'ispirazione beethoveniana, ma non sappia ancora conferire a tale sobrietà la sua drammatica energia: tanto che, in più di un punto, si rischia di scambiare l'asctica spoliata per scialba povertà. E ciò si avverte soprattutto là dove il musicista ha messo in pagina l'indicazione, eloquente, «Adagio espressivo» e «Andante molto cantabile ed espressivo». Esemplare invece l'esecuzione del «Prestissimo», dove il passo incalzante della musica non assume l'erroneo significato di una «bravura» brillante. Pregevole inoltre l'interpretazione degli altri pezzi, soprattutto dell'incautevole *Bagattella* e dell'*Allegretto in si minore*. Il microscolco è tecnicamente a posto, il suono del pianoforte è vivo, non raggelato dalla manipolazione. Etichetta «La Voce del Padrone», sigla stereomono ASDQ 5411. Le note critiche sono documentate e recano la firma dello stesso Bishop.

l. pad.

Splendi, ragazza, splendi



...splendi con
palette
il nuovo color piega

Una piega deliziosa! Con Palette puoi farti una messa in piega facile, stupenda...
Un colore che ti illumina! al tempo stesso Palette risveglia una splendore nuova nel colore dei tuoi capelli. Perché Palette ha scoperto il segreto del colore intonato, che si sposa alla tua sfumatura naturale...



Usa questo fissatore ravvivante dopo il tuo shampoo. È in 9 tonalità naturali, più lo straordinario schiarente.

Testanera 
cure cosmetiche per capelli

bando di concorso

per professori d'orchestra

presso l'Orchestra «A. Scarlatti»

di Napoli della Radiotelevisione italiana

La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per i seguenti posti:

- ALTRÒ 1° FLAUTO E OTTAVINO CON OBBLIGO DEL 2° E DEL 3° FLAUTO (1 posto)
- ALTRÒ 1° OBOE E CORNO INGLESE CON OBBLIGO DEL 2° E DEL 3° OBOE (1 posto)
- ALTRÒ 1° CLARINETTO E CLARINETTO PICCOLO CON OBBLIGO DEL 2° E DEL 3° CLARINETTO (1 posto)
- ALTRÒ 1° TROMBA E TROMBA PICCOLA CON OBBLIGO DELLA 2° (1 posto)
- 2° FAGOTTO CON OBBLIGO DEL 3° E DEL CONTRO-FAGOTTO (1 posto)
- 2° CORNO CON OBBLIGO DEL 3° (1 posto)

presso l'Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli.
I requisiti per l'ammissione sono i seguenti:
data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1931 per i concorrenti ai posti di cui al punto a) - b) - c) - d); data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1933 per i concorrenti ai posti di cui al punto e) - f);
cittadinanza italiana;

diploma di licenza superiore in:

flauto per i concorrenti al posto di cui al punto a);
oboe per i concorrenti al posto di cui al punto b);
clarinetto per i concorrenti al posto di cui al punto c);
tromba per i concorrenti al posto di cui al punto d);
fagotto per i concorrenti al posto di cui al punto e);
corno per i concorrenti al posto di cui al punto f);
rilasciato da un Conservatorio o da un Istituto parificato.
Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 16 gennaio 1970.

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le sedi della RAI o richiederla direttamente alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Centrale del Personale - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

bando di concorso per artista del coro

presso il Coro di Torino

della Radiotelevisione italiana

La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per un posto di:

TENORE presso il Coro di Torino.

I requisiti per l'ammissione sono i seguenti:
data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1931;
cittadinanza italiana.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 16 gennaio 1970.

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Direzione Centrale del Personale - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

bando di concorso

per professori d'orchestra

presso l'Orchestra Sinfonica di Roma

della Radiotelevisione italiana

La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per un posto di:

CONCERTINO DEI PRIMI VIOLINI

presso l'Orchestra Sinfonica di Roma.

I requisiti per l'ammissione sono i seguenti:
data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1931;
cittadinanza italiana;

diploma di licenza superiore in violino rilasciato da un Conservatorio o da un Istituto parificato.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 16 gennaio 1970.

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Centrale del Personale - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

bando di concorso per artista del coro

presso i Cori di Roma

della Radiotelevisione italiana

La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per due posti di:

SOPRANO

un posto presso il Coro da Camera di Roma e un posto presso il Coro Lirico di Roma.

I requisiti per l'ammissione sono i seguenti:
data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1933;
cittadinanza italiana.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 16 gennaio 1970.

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Centrale del Personale - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

DISCHI LEGGERI

Due debuttanti



MARILENA MONTI

Si chiama Marilena Monti, è studentessa, si è classificata al secondo posto al Festival di Castrocaro, disegna, scrive poesie e compone canzoni, quasi tutte autobiografiche. Appunto due di queste, *Un pianto di glicini* e *Darei persino queste note*, costituiscono materia per la sua prima incisione discografica e, allo stesso tempo, il suo biglietto di presentazione per il pubblico. Che potrà scoprire come oggi, anche in Sicilia, esistono delle cantautrici che sognano di seguire la strada di Joan Baez senza imitarla, pur traendo da essa ispirazione. Il 45 giri è edito dalla «Cetra». Il secondo debuttante si chiama Roberto Soffici, ha 24 anni, è miliese e figlio del maestro Piero Soffici. Al primo disco non è giunto attraverso compiacenze. Roberto infatti si è già affermato come compositore con canzoni come *Zucchero*, *Perdona bambina*, *Non credere e l'ombra*. Grazie a questo punto di partenza, ha ottenuto di presentare lui stesso due suoi nuovi pezzi, *Una parola* e *Possibile*. Soffici non ha una gran voce, ma il suo orecchio musicale lo aiuta molto nell'esecuzione delle due canzoni che hanno una carica irresistibile di modernità. Il 45 giri è edito dalla «Ricordi».

Credenze a 33 giri

Abbiamo già avuto modo di presentare in passato gli ultimi due successi del Credence Clearwater Revival, *Green River* e *Bad Moon Rising*, quando apparvero in 45 giri. Ora i due pezzi sono stati ridotti su un 33 giri (30 cm. «America»), che contiene altre sette loro composizioni e che permette certamente un ascolto migliore di quello che si può pretendere su dischi di piccolo formato.

Il samba di Antoine

Antoine è andato in Sudamerica per una lunga tournée ed era più che naturale che il suo soggiorno gli fruttasse qualche nuova canzone da lanciare in Europa. La prima che ci presenta dopo il suo ritorno è un'allegria marcia di Orleans, intitolata *La canzone che io canto* e che Antoine ha interpretato in tre versioni: spagnola, francese e italiana. Lo

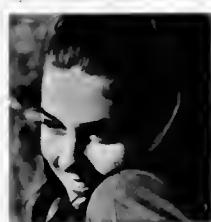
accompagnamento è fornito da una banda: questa volta la base per le allegre strofette dell'allampante ingegnere della canzone è costituita da un vero e proprio samba brasiliano. Il 45 giri è edito dalla «Vogue».

Per il sottobasso

Due dischi con esecuzioni orchestrali assai raffinate di canzoni alla moda. Il primo porta la firma di Paul Mauriat ed è intitolato semplicemente *Rhythm & Blues* (33 giri, 30 cm. stereofono «Philips»). E' una rapida rassegna, fatta con gusto ed intelligenza, delle canzoni di maggior spicco che sono state lanciate da questo filone musicale che ha come esponenti Ray Charles, Wilson Pickett, Aretha Franklin, James Brown e lo scomparso Otis Redding. Con strumenti tradizionali, ma con risultati più che convincenti, Mauriat ci dà un quadro esauriente di questa musica. Diversi gli intenti di James Last: il trombettista, con il titolo chiaramente indicativo *Non stop dancing* (33 giri, 30 cm. stereo «Polydor»), ci offre un cocktail di 28 canzoni di successo registrate in una sala da ballo e quindi prontissime per l'uso casalingo.

Romina ritenta

Dopo l'inaspettato exploit di *Acqua di mare*, Romina Power ritenta con una altra canzone di Al Bano la via che porta alla vetta delle classifiche di vendita. Questa volta il tentativo è stato condotto in mo-



ROMINA POWER

do più serio e studiato del primo. Intanto, la canzone è assai più orecchiabile, mentre Romina riesce a tirar fuori quel tanto di fiato necessario per dar risalto al ritornello. Nell'insieme, un prodotto commerciale che può avere un suo pubblico: nessuno dovrà quindi stupirsi di sentir parlare ancora di *La mia solitudine*. Sul verso del 45 giri «Parlphone», *Un canto d'amore*.

Romantic Bobby

Bocciato a *Canzonissima*, Bobby Solo vuol chiudere in bellezza il 1969 che s'era aperto vedendolo trionfare a Sanremo. Massimo

perciò il suo impegno nel 45 giri natalizio che reca due romantiche canzoni da lui interpretate seguendo le norme che gli hanno sempre fruttato consensi popolari. *Io Jean*, tratta dalla colonna sonora di un film di prossima programmazione e in *Argento e blu*, sembra davvero che Bobby abbia riacquisito quella forma che gli è indispensabile per imporsi. Il disco è inciso dalla «Ricordi».

Torna Sidney

Sidney Bechet, uno dei più grandi strumentisti del periodo New Orleans, visse l'ultima primavera della sua vita sulla Costa Azzurra, risvegliando quell'interesse per il jazz che ancora trova ancora evidente dimostrazione nel Festival di Cannes e di Antibes. Sulle rive del Mediterraneo, il clarinetista negro dimenticato da tutti fece ancora parlare di sé trasformando in un best-seller una sua composizione, *Petite fleur*, che sembrava adatta a tutt'altro che a compiacere i gusti del pubblico degli anni Cinquanta. Ma sembra che il destino di Bechet sia quello d'essere periodicamente riscoperto: in Francia i giovanissimi hanno particolarmente gradito le sue interpretazioni, di cui sono state messe in commercio nuove edizioni. Su quest'onda, anche la «Vogue» ha edito nuovamente *Petite fleur* in 45 giri e su un 33 giri che contiene altre undici composizioni che Bechet interpretava con le orchestre Luther e Reveliotti.

Cerca successo

Si chiama Franco Mito, ha 25 anni, è universitario, ha studiato composizione, suona la chitarra, ma la sua grande aspirazione è quella di ricalcare le orme di Celentano, anche se il suo mondo musicale è assai lontano da quello del suo ootico collega. Infatti nel suo primo disco Franco Mito, che è un melodico moderno, dimostra di essere, alquanto attirato dal rhythm & blues e da altri modernissimi modi di esprimersi canzonettistici. *La pagherai* è infatti un ritmo veloce che Mito pare reggere assai bene, mentre *La fine di un amore* è un pezzo francamente romantico. Le due canzoni sono incise su un 45 giri «Hello».

La sigla di Dorelli

La sigla di chiusura di *Canzonissima* ha ottenuto quest'anno un gradimento altissimo. Ne è interpretata, come sapete, Johnny Dorelli. Il 45 giri «CGD» che reca la registrazione è apparso soltanto ora. Sul verso dello stesso disco, intesa sempre da Dorelli, la sigla di apertura, *Quelli belli come noi*.

b. l.

Concorsi alla radio e alla TV

«Canzonissima 1969» - Lotteria di Capodanno

Sorteggio n. 11 del 13-12-1969

Vince L. 1.000.000: **Luciano Domestico**, via XX Settembre, 43 - Taurianova (RC).

Vincenzo L. 500.000: **D'Andolfo Maria**, via P. Rosano, 5 - Aversa (CE); **Douelli Dino**, via Gallotti, 48 - Fizzano (SP); **Ferri Nerina**, via Calanti, 6 - Parma; **Botti Lina**, via Rasella, 36 - Roma.

Concorso

«Radiotelefortuna 1970»

Sorteggio n. 1 dell'11-12-1969

Sono stati sorteggiati i signori: **Madonna Michele**, via Mezzetta, 21/5 - Livorno; **Marullo Dora**, piazza Caio Duilio, 9 - Milano (ME); **Fergacich Mario**, via Ghirardini, 40 - Bologna. A ciascuno dei quali verrà assegnato: **Un buono-scuola** merco a scelta del vincitore del valore di L. 500; sempreché risulterà in regola con le norme del concorso.

«Le vostre letture»

Gara a premi per gli alunni e gli insegnanti della Scuola Elementare. E' stato assegnato un libro a ciascuno degli alunni e degli insegnanti premiati.

Gara n. 1

Alunno **Mariano Menna** - cl. 3ª - Scuola «Antonia M. Verna» - via G. Bruno, 15 - 80034 Marigliano (Napoli) - Ins. suor Franca Palumbo; Alunno **Fabio Consigoli** - cl. 4ª - Scuola Elementare di Mezzomonte - 50020 Monte Oriolo (Firenze) - Ins. Teresa Marucelli Cavallaro; Alunno **Gianfranco Bruni** - cl. 4ª - Scuola Parificata Palazzolo - via Casilina, 235 - 00176 Roma - Ins. suor Genesio; Alunno **Gregorio Minerva** - cl. 5ª - Orfanotrofio Novello Padre - via Magna Grecia, 418 - 74100 Taranto - Ins. Antonio Laterza; Alunno **Ivo Brondino** - cl. 5ª - Scuola Parificata dell'Ordine Mauriziano - 10066 Torre Pellice (Torino) - Ins. Angela Maria Calorio; Alunno **Roberto Del Mastro** - cl. 5ª - Scuola Elementare - 83023 Lauro (Avellino) - Ins. Antonio Festa; Alunna **Nella Carr** - cl. 3ª - Scuola «Amore Misericordioso» - via Casilina, 323 - Roma - Ins. suor Ascensione Schmitt; Alunna **Paolina Romeo** - cl. 5ª - Scuola «G. Farini» - corso Giulio Cesare, 26 - 10152 Torino - Ins. Aldo Valle; Alunna **Iva Bacchilega** - cl. 5ª - Scuola «Anna Frank» - Castelnuovo - 48027 Solatich (Ravenna) - Ins. Maria Bruni; Alunna **Stefania Moretti** - cl. 5ª - Scuola «S. Dorotea» - via dei Mille, 1 - 17100 Forlì - Ins. suor Virginia Morcelli; Alunna **Cinzia Scarpia** - cl. 4ª - Scuola «F. Dardi» - via Giotto, 2 - 34125 Trieste - Ins. Silvia Volpi; Alunna **Anna Della Capone** - cl. 4ª - Scuole Elementari di Madonna - 23030 Tirano (Sondrio) - Ins. Andreina Passella; Alunna **Maria Cristina Amateis** - cl. 5ª - Scuola Parificata di Amaretti - 10046 Poirino (Torino) - Ins. suor Ligiina Rossi; Alunna **Giovanna Ramasotto** - cl. 5ª - Scuola «Fah di Bruno» - via S. Donato, 31 - 10144 Torino - Ins. Maria Testa; Alunna **Annarita Besoni** - cl. 5ª - Scuola «G. Marconi» - 60033 Chianavalle (Ancona) - Ins. Amedea Solustri; Alunna **Mariastella Stena** - cl. 5ª - Scuola «Santi Cuori» - via Cumana, 48 - 80126 Napoli - Ins. suor Assunta di Dio; Alunno **Evelino Zanella** - cl. 5ª - Scuola Elementare - 36071 Arzignano (Vicenza) - Ins. Romano Campagnara; Alunna **Antonella Cint** - cl. 5ª - Scuola «E. De Amicis» - corso Amendola - Ancona - Ins. Alessandra Archibugi; Alunna **Elena Savaroni** - cl. 5ª - Scuola Elementare - 47010 Villa Rovere (Forlì) - Ins. Maria Paola Leoni; Alunno **Romeo Berteri** - cl. 2ª - Scuola Elementare - Mompesone (Alessandria) - Ins. Letizia Deiberti.

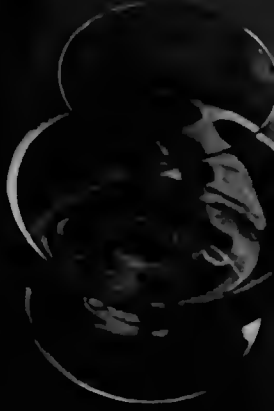


Brandy Florio nasce qui dove il sole è più ardente.

Una terra asciutta e forte, giusto al centro del Mediterraneo. Dove il sole brucia da marzo fino ad ottobre inoltrato.

Il sole che ci vuole per un brandy come noi lo distilliamo. Brandy Florio, brandy mediterraneo. Dal gusto morbido, rotondo. Già pieno senza scaldarlo. Perché qui anche il brandy nasce ardente.

BRANDY FLORIO
BRANDY MEDITERRANEO



NUOVI INCARICHI ALLA PORETTI S.p.A.

Il Consigliere Delegato della Poretti S.p.A., ing. Aldo Bassetti, ha comunicato la nomina del sig. Orio Gregori a Direttore Generale della Società.

Orio Gregori, 38 anni, ha guidato la recente ristrutturazione dell'azienda con i più moderni criteri «marketing-oriented», portandola a nuovi livelli di efficienza e, in un mercato altamente competitivo, alla conquista di posizioni di leadership.

Nell'ambito di questa politica di rinnovamento, la Poretti S.p.A., produttrice delle birre Splügen, Coppa d'Oro e Splügen Bock, è oggi un'azienda di punta sia sotto l'aspetto qualitativo della produzione sia per il clima di collaborazione e di impegno di tutti i dipendenti e dei concessionari.

A ST. VINCENT SI VINCE CON ROYALSTOCK

Come ogni anno, si è svolto a St. Vincent il convegno dell'AIBES con il concorso italiano cocktails; quest'anno però il convegno ha avuto un particolare interesse poiché ha ospitato anche l'«International Cocktails Competition».

Dall'Islanda, dal Giappone, dalla Spagna, dall'Argentina, da tutte le parti del mondo insomma, sono convenuti alla manifestazione-concorso i più famosi e qualificati barmen per presentare alla giuria nuove creazioni di cocktails e long drinks.

Barman 1° assoluto è risultato Elio Cattaneo, dell'équipe italiana, uno dei più noti capi barman della sezione di Milano. L'ambito «Shaker d'oro» (unico assegnato quest'anno) gli è stato aggiudicato per l'indovinatissimo cocktail «Tuttosi». Una ricetta perfetta, con componenti dosati al millimetro, tra i quali un posto di prestigio ha avuto il famoso brandy Royalstock.

A coronamento della riuscitissima edizione 1969, la Stock ha offerto nella sala dell'albergo Billia magnificamente addobbata, un pranzo a tutti i convenuti.

Un altro successo Stock dunque; successo estremamente importante se si considera l'ambiente cosmopolita e altamente competitivo raggiunto dalla manifestazione.

LA MUSICA DELLA SETTIMANA

Strauss, Ghedini e una novità di Porena

ALL'INSEGNA DI NIETZSCHE E MELVILLE

di Michelangelo Zurletti

Se oggi Così parlò Zarathustra viene considerato da molti il più discutibile poema sinfonico di Strauss, molto probabilmente dipende dal fatto che il compositore in quest'opera, abbandonando i tracciati programmatici facilmente oggettivizzabili di cui si era precedentemente servito, ha attinto all'omonimo lavoro di Nietzsche: a quanto cioè di più inafferrabile, più in traducibile e precario gli potesse capitare sotto le mani.

contenuto, precisava, non era rappresentabile altrimenti che con suoni, appena suggeribile a parole.

Un testo difficile

E' appunto su questa precisazione che si coglie l'impossibilità di riuscire, attraverso un testo come quello nicciano, a un risultato capace di tradurre in suoni quel testo: un testo che, nella sua accettabilità o inaccettabilità, è denso di idee, non di fatti; e per di più di idee virtuosi-

aforismi e più ancora all'immaginario linguaggio di cui si rivestono, rimase ad ispirare il musicista il fascino generico di poesia primordiale e una altrettanto generica disposizione ad osservare e inglobare nel discorso la totalità dei fenomeni. Il contenuto nicciano si spoglia e anzi si ritorce contro l'incipit celebrativo; l'ardore che può derivare dalla lettura complessiva si fa esaltazione del particolare: cioè oratoria; e il particolare, magari affascinante, non riesce a investire il musicista nella sua umanità, ma gli rimane tra le mani come materiale contemplativo da svolgere musicalmente in modo pittorresco e, se mai, con linguaggio altrettanto immaginifico.

Perché l'aspirazione alla luce non si realizza musicalmente nella descrizione, quando anche fosse possibile, del sorgere del sole; così come non bastano le citazioni del Credo e del Magnificat a raggiungere la luce mistica, e meco che mai un episodio fugato a ipotizzare la luce della scienza. Tutto rimane allo stato virtuale, e il discorso appare insolubile assai prima che l'opera riconosca apertamente l'insolubilità del problema, questo si nicciano (la ricerca della luce) con la famosa dissonanza *do-si* dell'episodio conclusivo.

Un capolavoro

Dopo il poema straussiano, Mario Rossi dirigerà in prima esecuzione assoluta *Music for orchestra n. 2* di Boris Porena.

Il Concerto dell'Albatro per pianoforte, violino, violoncello, voce recitante e orchestra di Giorgio Federico Ghedini conclude il programma. Composto nel 1945 e ispirato al *Moby Dick* di Melville (di cui, anzi, riprende diversi squarci affidati alla voce recitante), il Concerto dell'Albatro apparve subito uno dei capolavori di Ghedini, non solo per il linguaggio, che giunge qui a una delle sue più chiare e avanzate espressioni, ma anche per l'emozione religiosa, che toccherà il culmine nel *Credo di Perugia*, ma che già qui basta all'autore a fissare e sospendere in contemplazione statica la natura nel suo tragico mistero.

Il concerto di Mario Rossi va in onda sabato 3 gennaio alle ore 20,30 sul Terzo Programma.



Il maestro Mario Rossi, direttore del concerto sinfonico

I poemi sinfonici preceduti (compreso *Morte e Trasfigurazione*) e quelli che seguono si ispirano a contenuti letterari concreti e ben definiti, finanche oiosi nella meticolosità delle didascalie che accompagnano le partiture: e in questo Strauss si rivelava perfettamente coerente con quanto ebbe a scrivere nel gennaio del 1889 (sette anni prima di *Così parlò Zarathustra*), quando aveva già scritto *Dall'Italia*, la prima stesura di *Macbeth e Morte e Trasfigurazione*: «La nostra arte è esperienza, ed un'opera musicale che non abbia un contenuto poetico da esprimere (...) è secondo me qualunque cosa tranne che musica». E tale

sticamente sfaccettate, sovrapposte e confuse, che promettono e deludono, esaltano e disilludono. Sì che *Così parlò Zarathustra*, nonostante l'incipit nicciano, raggiunge una dimensione musicale che non sembra neanche lontanamente riconducibile alla tematica e alla poesia di Nietzsche. Questi eserciti senza dubbio una potente attrazione sul musicista, anche nel caso specifico di *Zarathustra*: ma una volta lasciato da parte il contenuto filosofico, scartata la possibilità di esprimere in musica le grandi antitesi del pensiero nicciano e la dialettica del metodo, una volta fatto riferimento ooo all'opera intera ma ad alcuni

Brindiamo
agli amici fedeli
e a quelli meno fedeli
agli amici di passaggio
a chi ci ha sempre voluto bene
e a chi si è fermato
alla stazione di fronte.

A tutti diciamo
buon Natale
felice Anno Nuovo
e arrivederci.



il cuore me lo dice



MILIONI DI DONNE NON PERDONO PIÙ CAPELLI GRAZIE A KERAMINE H

E' ormai ritoosciuto che il problema della caduta dei capelli coinvolge oggi anche la donna. E si conoscono le cause di questo inconveniente dilagante: vita meno sana, alimentazione meno genuina, aria inquinata, frequenti manipolazioni della chioma... Per fortuna la scienza tricolore non è stata a guardare, ma ha messo a punto una cura specifica di estrema efficacia: la Keramine H in fiale.

Keramine H non perde un solo istante nell'affrontare il problema-caduta.

Il tessuto assottigliato del capello viene ricostituito fin dalla prima applicazione con una sostanza esattamente uguale a quella perduta, mentre un'intensa irrorazione di super-nutimento alla radice fa letteralmente rifiorire la chioma. In poche settimane i capelli sembrano raddoppiati, la chioma riacquista volume, sofficià, splendore... lo spettro della caduta si è dissolto.

L'applicazione ideale di questa autentica cura ricostituente

dei capelli si fa dopo uno shampoo, a capigliatura ancora umida.

Siccome la qualità dello shampoo è essenziale, la Casa Hanorah ha messo a punto due shampoos ad azione lipointegrativa estremamente benefica. Sono gli *Equilibrated Shampoo*: n. 12 per capelli secchi e n. 13 per capelli grassi.

Si trovano in flaconi-vetro nelle profumerie e io dosi individuali sigillate presso i parrucchieri.

E adesso, forza coo Keramine H, forza ai vostri capelli stanchi! Chiedetene l'applicazione al vostro parrucchiere ad ogni messa in piega. Ma che si tratti dell'originale Keramine di Hanorah!

Attenzione: la classica Keramine H curativa, oltre che dal parrucchiere, è ottenibile anche in profumeria e farmacia. Per particolari effetti estetici, oltre che curativi, vengono prodotte versioni «Special» applicabili solo dal parrucchiere, secondo il suo esperto giudizio.

UN RITROVATO DELLA HANORAH ITALIANA - MILANO - PIAZZA DUSE, 1

LA MUSICA DELLA SETTIMANA

L'opera «Guerra e pace» diretta da Erdélyi

L'ULTIMO PROKOFIEV



Il tenore Aldo Bottion (Pier Besukov) e il maestro Miklós Erdélyi

di Edoardo Gugieli

Per il pubblico italiano Prokofiev uomo di teatro è una rivelazione di questi ultimi anni: il successo ottenuto da opere come *L'angelo di fuoco* e come *Il giocatore* illumina l'autentica natura del grande musicista russo. Nella stagione lirica della RAI viene ora riproposto quel vastissimo affresco drammatico che è l'opera *Guerra e pace*, apparsa in una versione non integrale al Maggio Musicale Fiorentino del 1953 con direttore Artur Rodzinski e regista Tatiana Pavlova (fra gli interpreti era il povero Bastianini). Molti anni dopo, nell'ottobre 1964, *Guerra e pace* venne presentata alla «Scala» dai complessi del «Bolscioi» diretti da Ghenadij Rozhdestvenskij. La opera è nel repertorio del «Bolscioi» dal 1957.

L'idea di scrivere un'opera tratta dal romanzo di Tolstoj, cui fanno da sfondo le guerre napoleoniche, avvinse Prokofiev fin dal 1940.

Vi lavorò 12 anni

Ma la composizione fu iniziata solo il 15 agosto dell'anno seguente a Nalchik, nel Caucaso, mentre gli avvenimenti bellici rendevano particolarmente significativo un parallelo storico fra l'invasione della «Grande Armée» e l'attacco hitleriano. L'opera, articolata in tre atti e tredici scene, su libretto dello stesso Prokofiev e di Mira Mendelson (seconda moglie del musicista), si può

considerare divisa in due parti: gli anni della pace, caratterizzati da un'espressione lirica di tipo cialkovskiano, e gli anni della guerra, ove l'accento epico e popolare preode il sopravvento, nei modi grandiosi dell'*Aleksandr Nevskij*. Qui l'approfondimento dei personaggi appare spesso subordinato alla più vigorosa corallità, in una rapida successione di quadri che ricorda il drammatico montaggio di Eisenstein.

Prokofiev considerò *Guerra e pace* come l'opera della sua vita, come la sintesi di tutte le sue esperienze stilistiche. Sappiamo che vi lavorò ininterrottamente per dodici anni e che morì mentre stava per ultimare la stesura definitiva. Le musiche di scena scritte per una rappresentazione dell'*Evghenij Onegin* di Puškin (1936) vennero utilizzate nella prima parte, mentre uno dei «Leitmotiv» di Katusov ha lo stesso esaltante disegno di un tema della musica per *Ivan il Terribile* di Eisenstein. Inoltre, per le parti corali, Prokofiev si servì di alcuni canti composti dal popolo russo durante la guerra del 1812, trascritti e conservati nella biblioteca di Tbilisi, in Georgia. Nella stesura del libretto era stato invece consultato il diario del poeta-partigiano Davidov.

Nonostante la difficoltà di racchiudere una materia così vasta in un unico spettacolo, l'opera ha una sua innegabile efficacia teatrale e, grazie all'impiego dei temi conduttori, il segno netto e vigoroso delle scene d'insieme e quello più sottile e penetrante degli altri quadri si

armonizzano in una straordinaria unità di stile. Generalmente felice è la caratterizzazione dei personaggi principali (Andrej, Natascia, il tormentato Pier), realizzata con pochi tratti, ma essenziali. Anche alcune figure minori — come il vecchio principe Bolkonski, il conte Rostov, la zingara Mathjosa — trovano grande rilievo. L'immagine della società dei salotti pirotburghesi, nel secondo quadro, ha un notevole fascino.

I momenti più alti

L'opera è ricca di scene di eccezionale qualità sul piano musicale: la seduzione di Natascia (ove la caducità del vecchio mondo si traduce in un sottile, struggente ritmo di valzer), il campo di Borodino, l'incendio di Mosca, il delirio e la morte di Andrej. Quest'ultima scena merita di essere avvicinata al racconto di Renata nell'*Angelo di fuoco* e al quadro della «roulette» nel *Giocatore*, forse i due momenti più alti del teatro di Prokofiev. Da sottolineare anche gli estri caricaturali, le violente accensioni nel quadro di Napoleone e dei suoi marescialli: una scena che di nuovo induce al paragone con il Prokofiev dell'*Angelo di fuoco*.

La direzione dell'opera *Guerra e pace*, nel corso della stagione lirica della RAI, è stata affidata al maestro Miklós Erdélyi.

L'opera *Guerra e pace* viene trasmessa giovedì 1° gennaio alle ore 21 sul Terzo.

Puccini in Arena

Dopo *Turandot* (6 edizioni), *Tosca* (5), *Bohème* (4) e *Fanciulla del West* (2), per un totale di 90 recite, una quinta opera pucciniana farà il suo ingresso in Arena l'estate prossima: si tratta di *Manon Lescaut*, che, accanto alle collaudatissime *Carmen* e *Traviata*, completa il cartellone 1970. Dopo il trionfale esordio del *Don Carlos*, è questo il secondo esperimento tentato dalla coppia de Bosio-Medici a conferma di un giusto indirizzo volto ad ampliare il repertorio tradizionale con opere di sicura attrattiva spettacolare e di indubbi requisiti artistici.

Sulla breccia

A 85 anni se ne è andato per sempre Alceo Toni, decano della critica militante italiana, mentre si apprestava a compiere il suo dovere di giornalista scrupoloso, assistendo alla prova generale dell'*Ernani* scaligero: direttore d'orchestra, insegnante, compositore, e revisore di moltissime musiche di autori del Sei-Settecento, Toni esercitava infatti ormai da parecchi anni la critica musicale in un autorevole quotidiano milanese, suscitando più ostilità che consensi, forse per quella sua franchezza schiettamente romagnola

non a tutti gradita, che rendeva talvolta così stimolanti i suoi scritti. Ugualmente sulla breccia, ma con dieci anni di meno, si è spento — alla maniera dei Mottl e dei Mitropoulos, degli Scherchen e dei Keilberth — Franco Capuana, con Gui e Votto il superstiti della «vecchia guardia» cresciuta all'ombra di Toscanini. Solida tempra di direttore colto e appassionato, Capuana fu fedele alla professione fino all'ultimo respiro.

Ma ancora altri lutti hanno funestato la vita musicale italiana di questi ultimi tempi: il monegasco (ma torinese di adozione) Vincenzo Davico (1889), compositore di musica teatrale sinfonica e cameristica (notevole per esempio la sua produzione di liriche) nonché per vari anni apprezzato collaboratore della Radio italiana; il torinese Giuseppe Blanc (1886), autore di *Giovanella* (inizialmente canto di ispirazione goliardica su versi di Nino Oxilia, e solo più tardi assunto a inno ufficiale del regime fascista) nonché di vari altri inni (fra cui *Balilla*), ma

soprattutto di *Malombra*, piacevolissimo valzer ispirato al romanzo omonimo di Fogazzaro, che gli diede vasta notorietà; il biellese Guido Maffiotti (1895), compositore e apprezzato organista, allievo di Franco Da Venezia; il parmigiano Giuseppe Silvani (1889), impresario di spettacoli operistici e combattivo giornalista, direttore del periodico *Il Corriere degli artisti*, dalle cui colonne combatté generose battaglie per la moralizzazione del mondo musicale italiano; e infine, nel campo degli esecutori, la cantante Bice Adami (1875), attiva nel primo decennio del secolo, sposata al baritone Ferruccio Corradetti e mamma di Iris, noto soprano degli anni Quaranta.

Amici veri

Sono quelli che, sotto la presidenza di Maurizio Vico, già apprezzato direttore artistico del «Regio» di Torino, hanno dato vita a un gruppo dinamico di appassionati musicomani che affiancano con iniziative di vario genere l'attività del loro teatro. Tale, per esem-

pio, è stata la consegna di una medaglia d'oro al mezzosoprano Margaret Rowchow (statunitense di origine e italiana di residenza), giudicata dagli iscritti all'associazione la migliore fra i dieci partecipanti alla prima Rassegna di giovani cantanti promossa lo scorso autunno dalla nuova direzione artistica del «Regio». Analoghi successi, anche se taciuti dalla stampa locale, hanno ottenuto due altre importanti manifestazioni quali la commemorazione (tenuta da Guido Tartoni) del 30° anniversario della morte di Fjodor Scialapin e, soprattutto, il dibattito (forse il primo finora tenuto in Italia) sul tema «Regia e scenografia oggi nel teatro lirico», al quale hanno partecipato il regista Filippo Crivelli e il direttore del Museo teatrale alla Scala maestro Giampiero Tintori.

Anti-«beat»

Tale il succo della energica presa di posizione assunta nei confronti delle cosiddette «Messe-beat» da un gruppo di 35 musicisti ita-

liani — fra cui figurano anche i direttori dei Conservatori di Milano (maestro Jacopo Napoli) e di Bari (maestro Nino Rota), nonché delle cappelle di Milano e Bergamo — i quali hanno finalmente deciso di rompere il silenzio per invitare il Santo Padre a far sì che, come dice il sacrestano della Tosca, lo scherzo sia limitato ai «fanti» lasciando stare da parte i «santi». Infatti, nel fermo e accorato appello indirizzato a Paolo VI, si manifesta, tra l'altro, «il profondo turbamento di fronte a fatti che riguardano l'arte musicale al servizio della Chiesa e della Liturgia, e che [...] possono condurre a conseguenze perniciose per la sua stessa sopravvivenza».

Luisa più

Più brava di quanto non sia stata finora: così almeno ci è sembrata Luisa Maragliano, la quale, chiamata a sostenere per la prima volta la difficile parte di Lida nella *Battaglia di Legnano* che ha inaugurato la stagione lirica torinese, ha messo in luce notevoli qualità tecniche ed espressive che, se opportunamente maturate e utilizzate nella giusta direzione, potranno fure del soprano genovese una fra le più applaudite protagoniste degli anni Settanta.

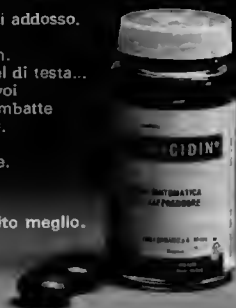
gual.

non date tempo al raffreddore

CORICIDIN lo blocca ai sintomi

Si... non aspettate che vi salti addosso. Bloccate il raffreddore ai primi sintomi con Coricidin. Starnuti, brividi di febbre, mal di testa... mettete subito Coricidin tra voi e il raffreddore! Coricidin combatte tutti i sintomi del raffreddore. Non c'è sintomo che tenga: Coricidin blocca il raffreddore. Potrete finalmente dire: come l'ho preso, l'ho perso!

CORICIDIN in casa e... subito meglio.





metti un tredici
sotto l'albero

Totocalcio

Collaborazione SIS con la Sojuzplodoimport

Ci perviene da Mosca una foto che illustra il cortile incontro tra il Dottor Tutushkin e l'ingegner Dromiro Re, quale presidente della SIS S.p.A., Società affiliata al gruppo di Aziende che fanno capo all'Agricola Ligure Lombarda. La foto fu scattata subito dopo la firma dell'accordo pluriennale tra le due Organizzazioni per lo scambio delle rispettive produzioni. Tra i prodotti della SIS si distinguono, oltre al Brandy Cevallo Rosso, una vasta gamma di grappe pregiate fra cui la SIS Asti, l'Orso Bruno e la Cervo Bianco. La Sojuzplodoimport controlla l'intera produzione degli alimenti, vini, bevande analcoliche e stoccoliche, tra cui primeggiano le vodka e tra esse la rinomata Moskovskaja.



Nella foto: l'ingegner Dromiro Re (a sinistra), presidente della S.p.A. Industria Agricola Ligure Lombarda e il Dottor Alexander Tutushkin, presidente della Sojuzplodoimport.

LE TRAME DELLE OPERE

Guerra e pace

di Sergei Prokofiev (1° gennaio, ore 21, Terzo).

Parte 1° - Ad una festa da ballo presso la nobiltà imperiale, il principe Andrea Bolkonski (*baritono acuto*) incontra di nuovo la contessina Natascia Rostova (*soprano*), della quale si innamora. Tuttavia, questa gaia atmosfera di feste, balli, fidanzamenti, è continuamente turbata dall'ombra minacciosa di Napoleone Bonaparte e dalla possibilità che gli porti la guerra sul suolo russo. Durante una assenza di Andrea, da Mosca, Natascia cede alla corte di Anatol Kuraghin (*tenore*) e parte con lui, rompendo la promessa e abbandonando la famiglia. Ma i due vengono scoperti da un'amica della famiglia di Natascia, Maria Dmitrijevna Akurskova (*mezzosoprano scuro*). Mentre Kuraghin — che è già sposato — si eclissa, Natascia riuscirà a superare il difficile momento.

Parte 2° - Scoppiata frattanto la guerra, Andrea Bolkonski vi partecipa come ufficiale battendosi da valoroso. Ma le armate francesi hanno, apparentemente, partita vinta, e giungono fino ad occupare Mosca. Qui però trovano ad accoglierli una città abbandonata e devastata dagli incendi appiccati dagli stessi moscoviti. E' l'inizio della disfatta francese. Nel turbine di tanti avvenimenti, Natascia ritrova Andrea. Ma costui è ferito a morte e spira tra le braccia di Natascia, mentre tutta la Russia celebra la disfatta di Napoleone.

I due Foscari

di Giuseppe Verdi (31 dicembre, ore 14,30, Terzo Programma).

Atto I - Il Consiglio dei Dieci, al quale interviene anche il Doge Francesco Foscari (*baritono*), condanna all'esilio nell'isola di Creta Jacopo Foscari (*tenore*), figlio del Doge, il quale non può opporsi alla legge, anche se straziato nel suo animo di padre. Invano intercede presso di lui Lucrezia Contarini (*soprano*), moglie di Jacopo: la sentenza è irrevocabile. Unico a gioirne è Jacopo Loredano (*basso*), membro del Consiglio dei Dieci e figlio del Doge precedente della cui morte egli ritiene responsabili i due Foscari, oggetto della sua vendetta, e in particolare Jacopo che è anche falsamente accusato della uccisione di un membro del Consiglio dei Dieci.

Atto II - In carcere, Jacopo riceve la visita di Lucrezia e del Doge suo padre: è l'estremo saluto. Poco dopo infatti, alla presenza del Consiglio dei Dieci, del Doge e di Loredano, trionfante nel suo odio appagato, Jacopo legge egli stesso la sentenza che lo condanna all'esilio.

Atto III - Il dolore di abbandonare la sua patria e i

suoi cari, tuttavia, è troppo forte per Jacopo Foscari che, appena imbarcato sulla nave che deve portarlo a Creta, muore. Loredano e il Consiglio dei Dieci recano la ferale notizia a Francesco Foscari, e aggiungono che il Governo di Venezia gli chiede di rinunciare al suo mandato. Il cuore del vecchio Foscari non regge a tanto dolore, ed egli muore mentre le campane salutano il suo successore.

Fedra

di Iridebrando Pizzetti (3 gennaio, ore 14,30, Terzo).

Atto I - Le sette Supplici, cioè le madri degli eroi caduti alle sette porte di Tebe, attendono nella reggia di Pitteo, il ritorno di Tesco che, dov'è portare le ceneri dei morti gloriosi. La notizia della vittoria del marito Tesco (*baritono*), riempie di gioia Fedra (*soprano*), sua sposa, ma quando il re Admeto, D'Iliaco (*baritono*) annuncia che reca tre doni per Ippolito (*tenore*), inviati dal re Adrastio — un purosangue di stirpe divina, un cratere d'argento, e una bellissima schiava tebana, vergine e figlia di re — Fedra si rabbuia; ella ama Ippolito, suo figliastro, e nella sua cieca passione non esita a uccidere la schiava tebana.

Atto II - Invano Fedra tenta di piegare Ippolito al suo amore: il giovane rifiuta, ed ella allora lo accusa di aver tentato di abusare di lei. Sconvolta, Tesco maledice il figlio.

Atto III - La maledizione di Tesco avvera: Ippolito, sbalzato di sella, muore. Solo allora Fedra confessa la verità e, impreccando contro Artemide, si dà ella stessa la morte che la ricongiungerà a Ippolito.

Il filosofo di campagna

di Baldassare Galuppi (29 dicembre, ore 15,30, Terzo).

Atto I - Eugenia (*soprano*), chiede aiuto alla sua cameriera Lesbina (*soprano*) per riuscire a far cambiare idea a suo padre, Don Tritemio (*basso*), che vuole darla in sposa a Nardo (*baritono*), ricco ma rozzo contadino. Di Eugenia infatti è innamorato Rinaldo (*tenore*). Ma costui chiede invano la mano della fanciulla che gli viene rifiutata.

Atto II - Per aiutare la padroncina, Lesbina accoglie furtivamente Nardo facendogli intendere di essere Eugenia; Nardo cade nella trappola e le dà l'anello di fidanzamento, dicendo poi a Don Tritemio d'aver tutto concluso, così come essi volevano.

Atto III - La burla di Lesbina, tuttavia, ha breve durata, ma a Nardo in fondo non dispiace di sposare una ragazza del suo stesso rango, mentre Eugenia e Rinaldo possono coronare il loro sogno d'amore.

Gazzettino dell'Appetito

Ecco le ricette
che Lisa Blondi
ha preparato per voi

A tavola con Gratina

CAVOLINI DI BRUXELLES AL LIMONE (per 4 persone) - Mondati e lavati 100 gr. di cavolini di Bruxelles, oppure usate 2 confezioni di surgelati, poi scolatelati e disponeteli in un piatto caldo. Fate sciolgere circa 50 gr. di margarina GRADINA uniti a 3 cucchiaini di succo di limone, prezzemolo tritato, sale e pepe. Versate la maionese sui cavolini e servite subito.

FILETTO DI MANZO ALLA FIAMMA (per 4 persone) - In 20 minuti circa GRADINA, fate rosolare velocemente dalle due parti filetti di manzo di 150 gr. circa ciascuno, poi metteteli su un piatto caldo, salate e pepate. Al condimento rimasto unite 20 gr. di margarina GRADINA, 2 cucchiaini di Worcestershire sauce, 1 cucchiaino di senape, 1 a 2 cucchiaini di brodo a mescolanza, riportate a ebullizione. Togliete la padella dal fuoco, univet i filetti, versate 4 cucchiaini di brandy caldo, infiammate e servite subito.

PANFOTONE CON MERINO (per persona) - Preparate una crema pasticcera con 2 uova, 20 gr. di zucchero, 1 cucchiaino di fecola, 1 cucchiaino di amido, 100 gr. di arancia e 1/2 di latte. Togliete dal fuoco, univet 2 gr. di margarina GRADINA e lasciatela raffreddare. Il fondo di una cipollina unite a 20 gr. di GRADINA, mettetevi 30 gr. di senape, raffermate, fette, coprate a piacere di noccioline, versate la crema pasticcera, e coprite con una merlanga ottenuta montando le uova. Le due parti coprate con 15 gr. di zucchero. Mettete il dolce in forno per 15-20 minuti, poi servitelo caldo o freddo a piacere.

con lette Milknette

POLPETTONE MILKNETTE (per 4 persone) - In una terrina mescolate 400 gr. di polpa di manzo tritato con 1 cucchiaino di parmigiano grattugiato, 3 a 4 cucchiaini di pan grattato, 1 cucchiaino di salsa di pomodoro diluita in poca acqua, 1/2 cipolla tritata finemente, 1 uovo sbattuto, sale e pepe. Con il composto ben amalgamato, formate polpettine che passerete in farina e farete dorare da tutte le parti in 40 gr. di margarina vegetale. Versate altri 3 cucchiaini di salsa di pomodoro sciolta in un mestolo di acqua. Coprite a lasciate cuocere per circa 5 d'ora, usando del brodo se necessario. 10 minuti prima di servire, appoggiatele dalle fette MILKNETTE sul polpettone, coprite e servite subito, tagliate finché si saranno sciolte.

CUCINETTI INSOTTITI (per 4 persone) - Preparate una pastella con 125 gr. di farina, 3 uova, 100 gr. di latte e 1/2 cucchiaino di margarina vegetale. Sciolte e sale. In un padellino largo 16 cm. acciogliete poca pastella vegetale e versate 4 cucchiaini di pastella, appena si sarà rappresa, appoggiatevi alcune interlatte di fette Emmenthal MILKNETTE. Cuocete il tutto a cortio, coprite con altri 4 cucchiaini di pastella e dopo pochi secondi, voltate la frittatina con una palette, sventolando a unire al nuovo il padellino a terminata la cottura. Continuate così fino all'esaurimento degli ingredienti, mettendo 1 a cucchiaino di margarina vegetale l'altro sul piatto da portare caldo. Prima di servire, regalate la «pila» di cucinetti in 4 grandi tranci. A piacere, potete servire sulla salsa di pomodoro a parte.

GRATIS
altre ricette scrivendo al
«Servizio Lisa Blondi»
Milano

L.B.

ACCADE DOMANI

COLLABORAZIONE PARIGI-LONDRA

Nonostante tutte le smentite ufficiali di Parigi e di Londra, si moltiplicheranno nelle prossime settimane le indicazioni di sondaggi segreti anglo-francesi per una collaborazione in campo militare e nucleare. Non è detto che le posizioni di Pompidou e di Wilson siano tanto inconciliabili quanto lo erano quelle di De Gaulle e di MacMillan al tempo in cui l'intransigente capo dello stato francese pose al primo ministro britannico il nota aut-aut: « O con la Francia o con l'America ». La verità è che il programma militare della Francia è entrato in crisi. Il costo delle nuove armi si è dimostrato in alcuni casi quintuplo rispetto al previsto. Per quanto riguarda la famosa « force de frappe » (« forza d'urto ») lanciata da De Gaulle, la produzione di missili terra-terra e mare-mare si è rivelata più costosa del preventivato nella misura del 75 per cento. Una prova di ciò è il fatto che l'attuale governo ha dovuto ordinare, ad esempio, la riduzione dei missili installati nella regione dell'Alta Provenza da 27 a 18. Il programma dei sottomarini a propulsione atomica muniti di missili analoghi al « Polaris » ha superato nella misura dell'83 per cento il preventivo di spesa. Il primo di tali sottomarini, il « Redoutable », che doveva entrare in servizio operativo nel 1970, dovrà attendere un altro anno e mezzo. In campo atomico la centrale di Pierrelatte (che produce uranio arricchito con il metodo della diffusione gassosa) ha dovuto licenziare una parte del personale e ridurre l'espansione degli impianti. Perfino il progetto anglo-francese per un apparecchio a decollo verticale « Jaguar » costerà 20 milioni di franchi (nuovi) invece dei cinque previsti. L'elicottero SA/330, che Francia e Inghilterra dovrebbero produrre insieme, costerà nove e non un milione di franchi per apparecchio. A Londra ed a Parigi si pensa che allargando l'area della collaborazione e mettendo in comune risorse, nozioni tecnologiche, attrezzature, si potrebbero però perlopiù mantenere entro limiti ragionevoli. I problemi da risolvere sono due: gli accordi con l'America impediscano a Wilson di cedere alla Francia tutta una serie di brevetti e di processi sciofifici (soprattutto in campo atomico) di origine o controllo statunitensi. Occorre inoltre « inserire » nel quadro della comunità economica Europea (di cui Londra intende presto essere membro) la ventitata collaborazione franco-britannica.

STUDENTI PER LA NATURA

Sarà una sorpresa per tutti ma il 1970 vedrà il movimento studentesco americano impegnato in un settore del tutto nuovo ed imprevisto: quello della distruzione del naturale ambiente in cui vive l'uomo da una parte, e del progresso tecnologico, e da l'altra, sotto il segno della comunità. Gli studenti (impacciati avversari della sua amministrazione) si troveranno a dire — ed è questo il fatto paradossale — le stesse cose. Tuoneranno contro la polluzione delle acque dei fiumi e dei mari e contro l'inquinamento dell'atmosfera. Sono già sorte associazioni come la « Associazione degli studenti per l'ecologia » e la « Studenti per la difesa dell'ambiente naturale ». L'ecologia è appunto la scienza che studia il rapporto fra esseri viventi e ambiente. Il professor Barry Commoner, direttore del centro di biologia dei sistemi naturali presso l'università di Washington, è convinto che entro la primavera dell'anno in corso le comunità studentesche saranno unificate. Per ora si sono divisi, in un certo senso, i compiti. Il gruppo della Columbia University si occupa della « contaminazione nucleare », a Boston la cosiddetta « azione per l'ecologia » si interessa alla polluzione delle acque, un tema che appassiona anche l'associazione formata all'università dell'Illinois. Gli studenti del Michigan studiano l'istituzione di « parchi-modello » per garantire verde ed aria pura ai centri urbani.

IL « BIG MINH » SALIRÀ AL POTERE?

Entro la Pasqua del 1970 Richard Nixon dovrà prendere la decisione più delicata e impegnativa dell'intera guerra del Vietnam. La decisione è di natura politica e non militare. Si tratta della posizione e dei compiti che attribuirà all'enigmatico e alla « misteriosa » sudvietnamita designato in segreto, tanto da Washington quanto da Hanoi, quale possibile capo di un governo di coalizione a Saigon per le trattative di pace: il generale Duong Van-minh, detto il « Big Minh ». Attualmente il « Big Minh » vive a Saigon in una villa sorvegliata dalla polizia del Sud Vietnam, riconosciuto dalla Russia, dalla Cina e dagli altri Paesi comunisti. « Se sale il « Big Minh », scende Thieu », si dice a Saigon. A Parigi la diplomazia americana aveva offerto ai nordvietnamiti ed al fronte un « graduale trapass » dei poteri da Thieu a Minh entro il 1972. Il mandato di Thieu scade appunto nel 1972 e gli americani augurano al « Big Minh » di vincere le nuove elezioni. L'offerta è stata respinta dai delegati di Hanoi e del fronte. « Entro la prossima primavera », incalzano i nordvietnamiti e Fronte, « Nixon deve « descalare » i poteri di Thieu e imporre (anche con la forza) a Saigon il « generale della riconciliazione nazionale » ».

Sandro Paternostro

IL MEDICO

L'INFLUENZA SPAZIALE

L'influenza è una malattia acuta infettiva e contagiosa conosciuta fin dall'antichità. Nel Medio Evo l'influenza è spesso comparsa in forma epidemica. Molte epidemie influenzali più o meno diffuse sono state registrate negli ultimi sessant'anni. Le più gravi sono state senza dubbio le pandemie del 1889-92, del 1918-19 e del 1957-58. Quella del 1918-19, abbattuta su tutto il mondo, ha presentato un'eccezionale morbosità e letalità (dai 20 ai 30 milioni di morti).

L'epidemia del 1957-58 prese le mosse nel territorio della Repubblica Popolare Cinese e più precisamente nella provincia di Kuei-Cieu nella regione dello Yunnan, — verso la fine del mese di febbraio 1957, diffondendosi poi fulmineamente al punto che alla metà di marzo tutto il Paese ne era stato già colpito. Comparsa poi a Hong Kong circa un mese dopo, l'infezione si estese pressoché simultaneamente a Singapore, a Formosa, alle Filippine, al Giappone. Alla fine di giugno, l'Indonesia, l'India, l'Iran e la parte meridionale dell'Arabia erano contemporaneamente colpite con una incidenza superiore al 70 %. In luglio ed in agosto praticamente tutte le emisfero Sud (Africa, Oceania, America) era stata raggiunta dalla pandemia, che del resto cominciava a diffondersi anche nel Medio Oriente e nell'America Centrale. Contemporaneamente l'epidemia influenzale si propagava agli USA, dove andava accentuandosi in seguito, nei mesi di settembre e di ottobre. Nell'URSS si ebbero tre ondate epidemiche, nei mesi di maggio, giugno e luglio. Nel mese di settembre ebbe inizio l'invasione dell'emisfero Nord, con punti di partenza nei principali porti di mare, sebbene già nell'agosto fossero stati segnalati focolai epidemici isolati nell'Europa Meridionale e segnatamente a Napoli. Per limitare all'Europa, si può dire che alla fine di agosto le sole zone severamente colpite erano l'Italia Meridionale, la Romania, la Cecoslovacchia, i Paesi Bassi, l'Inghilterra ed alcune limitate zone della Jugoslavia, della Germania Occidentale, della Grecia. In

settembre la pandemia si estese al Belgio e al Portogallo. Alla fine di ottobre del 1957 tutti i Paesi dell'Europa Meridionale e Centrale erano colpiti. L'epidemiologia della influenza è ancora oggi per molti aspetti enigmatica. Non sono state finora trovate delle leggi che spieghino la sua comparsa. La grande velocità con cui si sviluppano le epidemie è in rapporto con il tipo di contagio (aerogeno) e con la virulenza dell'agente patogeno. Quando l'influenza si sviluppa in zone dapprima indenni, può assumere un andamento catastrofico come epidemia, mancando assolutamente la risposta immunitaria anticorpale dell'organismo, e provocare letteralmente la decimazione di interi strati di popolazione.

Nelle nostre zone le epidemie influenzali compaiono più frequentemente nelle variazioni di stagione, il che può essere in rapporto al fatto che in questo periodo sono più numerose le malattie da raffreddamento, accompagnate da sintomi catarrali, cioè tosse, raffreddori, faringiti, che facilitano il contagio.

La grande pandemia influenzale del 1918-19 iniziò nell'Europa Centrale nei mesi estivi e si differenziò da altre epidemie non solo per la elevata incidenza di persone colpite e per l'alta mortalità, ma anche perché il decorso clinico era complicato da infezioni batteriche secondarie con infezioni polmonari, che colpivano prevalentemente soggetti in giovane età, i quali purtroppo non poterono usufruire di alcuna delle più recenti terapie antibiotiche.

E' noto ormai che le grandi pandemie influenzali hanno corsi e ricorsi all'incirca trentennali, con massimi e minimi dai 25 ai 40 anni, che quasi tutte prendono origine dal continente asiatico, e che sono dovute a ceppi virali sicuramente diversi da quelli responsabili delle abituali epidemie invernali. Questa constatazione è stata puntualmente confermata dal comportamento della pandemia del 1957 la quale, pur non avendo assunto, fortunatamente, come la attuale « siderspaziale », gli aspetti micidiali della pandemia del 1918-19, ne ha tuttavia riprodotto i caratteri di estrema contagiosità e di rapidissima diffusione, quest'ultima accelerata, giunta, dai moderni, veloci e sempre più usati mezzi di comunicazione.

Nel 1968, lo scorso anno, la pandemia influenzale da virus « Hong Kong 1968 » sembrò risparmiare in un certo senso l'Italia. Quest'anno invece l'influenza ha già messo a letto più di tredici milioni di italiani, un quarto della intera popolazione della Penisola, sicché la percentuale di assenze nelle scuole, negli uffici, nelle fabbriche ha raggiunto in alcuni casi il 50 %. Il virus di questa influenza « siderspaziale » o « spaziale », come è stata battezzata, è stato già isolato e si sa che appartiene al sottotipo A 2 Hong Kong 1968, lo stesso responsabile dell'« asiatica » del 1958. Ciò naturalmente consentirà l'allestimento di un vaccino a tipo profilattico per i mesi futuri. Ma intanto, fra quasi un milione di romani colpiti dalla « siderspaziale », due sono morti per complicanze broncopulmonari.

I sintomi della « siderspaziale » sono: febbre spesso alta (39° e oltre), cefalea intensa, dolori articolari, ossi, muscolari. La febbre è preceduta da brivido intenso, senso di freddo, dolori retrosternali, dolori alla colonna vertebrale. La febbre spesso ha un andamento « difasico » (cioè con fase doppia) nel senso che scompare per riapparire ancora elevata a distanza di uno o due giorni. La incubazione è brevissima, spesso di qualche ora o di uno o due giorni al massimo. In qualcuno dei soggetti colpiti si sono avuti disturbi gastrointestinali, talora come sintomo precoce si è avuta emorragia dal naso, specie tra i bambini colpiti.

Quali rimedi bisogna prendere contro questa malattia? Bisogna mettersi a letto e intraprendere una terapia con antibiotici per contrastare il passo a germi comuni che possono virulentarsi e provocare serie complicanze, soprattutto broncopulmonari, in concomitanza con il contagio virale. Gli antipiretici o « febrifughi » saranno usati, pur sapendo che non è la febbre « il nemico numero uno » da combattere, che, anzi, il virus in genere sono inattivati proprio dalle elevate temperature (al di sopra dei 38°). Nei casi con collasso circolatorio e grave astenia (debolezza) e adinamia (incapacità a muoversi per perdita di forza muscolare) si dovrà ricorrere senza alcun dubbio a piccole dosi di cortisonici.

Marin Giacovazzo

PADRE MARIANO

Posizione scomoda

«Un mio vicino di casa che era un mangiapreti (ateo e comunista) si è convertito e frequenta ora la chiesa e i Sacramenti. La gente dice che si è convertito per avere una promozione all'ufficio e una posizione più comoda. Sarà vero?» (P.O. - Milano).

Non ho elementi per giudicare l'autenticità o meno di codesta conversione. Spero che sia sincera. Se lo è, la persona interessata comincia a trovarsi (prescindendo dalla promozione all'ufficio) in una posizione veramente scomoda. E' quello che testimoniavano tutti i convertiti: aderire, nella maturità degli anni, al Cristianesimo vuol dire porsi in una «posizione scomodissima». E questo da due punti di vista: il psicologico, che se il convertito vuol modellare idee e sentimenti su quelli di Gesù, rimane cosciente in permanenza (finché campa) della sua insufficienza, della sua deficienza, oltreché delle mille difficoltà che il «mondo» sempre oppone a chi vuol vivere da vero cristiano; 2) sociale: qualunque ambiente sociale frequentato, dovrà constatare amaramente che l'ambiente stesso è solo una povera larva di ciò che Gesù invece si attende da un ambiente che si dica cristiano. Questa «posizione scomoda» spiega le non infrequenti crisi dei convertiti, che hanno quindi bisogno di molta comprensione e di non poca assistenza spirituale.

Napoleone e Gesù

«Napoleone ha lasciato una impressionante, mi dicono, testimonianza della sua fede nella divinità di Gesù. Ma dove?» (A.R. - Sanremo).

Nel *Memoriale di Sant'Elena*, scritto in prigione, e quindi negli ultimi anni della sua vita (forse nel 1821). Ecco la sua veramente bella e leale testimonianza su Gesù: «Conosco gli uomini e vi dico che Gesù Cristo non è un uomo. Le menti superficiali vedono rassomiglianza tra Cristo e i fondatori di imperi o le divinità di altre religioni. Questa rassomiglianza non esiste. Tra la religione cristiana e qualunque altra religione vi è una distanza infinita; tra Cristo e chiunque altro al mondo non vi è termine di paragone possibile. La sua nascita, la sua storia, la sua vita, la profondità della sua dottrina, il suo Vangelo, le sue compagne, il suo impero, il suo cammino attraverso età e regni, tutto è per me un prodigio e un mistero insolubile: non vi vedo nulla di umano. La sua Rivoluzione è la rivelazione di una intelligenza che non è certo quella di un uomo. Con quale autorità insegna agli uomini a pregare? Voi parlate di Cesare, di Alessandro, delle loro conquiste e dell'entusiasmo che essi accendevano nel cuore dei loro soldati; ma potete concepire un morto che compia conquiste, con un esercito fedele e completamente dedito alla sua memoria? Le mie armate mi hanno dimenticato ancora vivente, come l'armata cartaginese dimenticò Annibale. Ecco la nostra perdita. Una sola battaglia perduta ci schiaccia e l'avversità disperde i nostri amici. Come

sono diverse la potenza del Dio dei cristiani e il perpetuo miracolo del progresso della fede e del governo della sua Chiesa! Le nazioni passano, i troni precipitano, ma la Chiesa rimane. Cristo ha imposto alla nostra fede una serie di misteri che ha severamente comandato che credessimo in essi, non dandoci altra ragione che questa tremenda: io sono Dio! Che abisso ha creato con questa parola tra se stesso e i suoi fabbricatori di religioni! Che audacia, che sacrilegio, che bestemmia, se ciò non fosse vero! Osservate il frutto prossimo di colui che fu chiamato il grande Napoleone. Quale abisso tra la mia profonda miseria e il regno eterno di Cristo che è proclamato, amato, adorato e si estende su tutta la terra! E' questo un morire? Non è piuttosto un vivere? La morte di Cristo? E' la morte di un Dio».

Vangelo in famiglia

«Ho voluto fare un'inchiesta su non poche famiglie che conosco — le famiglie dei miei scolari, insegnando io da circa 30 anni nelle scuole medie — e pochissime ne ho trovato che abbiano in casa e leggano il libro del Vangelo. Ci si lamenta di non voler leggere, di non voler vigilarsi se le nostre famiglie sono così poco cristiane» (G.R. - Forlì).

Il fattore non unico, ma certamente più importante per creare in una famiglia un ambiente favorevole all'educazione religiosa dei figli è l'esempio dei genitori e cioè quello che essi pensano, dicono, fanno, sono i figli a vedere; se i genitori sono cristiani autentici o caricatura di cristiani. Chi è cristiano autentico? Colui che, immerso, col battesimo, nella morte e nella risurrezione di Cristo, cerca di vivere «cristianamente», e cioè con «meute cristiana», cercando di rispondere sovente a questa domanda: che cosa farebbe Gesù al mio posto? Deve quindi conoscere Gesù. Ma come, e dove? Anzitutto nelle pagine del Vangelo. Per alcuni questa sarà una novità, ma il Vangelo è per eccellenza il libro della famiglia. Nato tra le mani di quella grande «famiglia delle famiglie» che è la Chiesa, è un libro che afferma come nessun altro la bellezza, l'importanza dell'amore, l'elemento più utile per la buona riuscita di una famiglia. Dovrebbe essere il libro di ogni famiglia cristiana. Dovrebbe, perché ancora non lo è. Più della metà delle famiglie cristiane non lo hanno! Hanno libri di ogni prezzo e qualità, anche cattivi e distruttori dell'unità familiare, ma non hanno il Vangelo! Non possono acquistarlo? Non vogliono? No, non ci pensano! Non decidono mai di comperarne una copia. E quando c'è, chi lo legge? Chi lo legge ai suoi familiari? Mi diceva una figlia di Giuseppe Tomasi (Servo di Dio, famoso sociologo, professore universitario, sposo e padre esemplare di sette figli): «Il ricordo più bello che ho di mio padre è, quando, pranzando, il pranzo, ci leggeva lui stesso, con voce piena e affettuosa, un brano del Vangelo!». Prima del cibo per il corpo, il cibo per l'anima. Spesso una famiglia ha bisogno più di amore che di pane. E il pane dell'amore si trova appunto nel Vangelo.

LINEA DIRETTA

Il premio Riva

Il premio «Mario Riva», istituito dalla RAI per onorare la memoria dell'attore scomparso, è stato assegnato, quest'anno, a Ugo Pagliai per le interpretazioni televisive di *Ross* (Lawrence d'Arabia) e del *Cappello pieno di pioggia*. La commissione giudicatrice, presieduta da Vladimir Cajoli, era composta da Giuseppe Antonelli, Umberto Benedetto, Sandro Del Pont, Dante Guardamagna, Adriano Magli, Angelo Roma, Paolo Stoppa, Alvise Zorzi. Il premio viene, alternativamente assegnato ad attori di prosa o di rivista che si siano messi in particolare evidenza presso il pubblico e la critica per attività radiofonica e televisiva.

Ritorna Deval

Dopo il successo ottenuto dalla ripresa di *Une faible femme* e di *Tovarich*, il teatro di Jacques Deval torna alla radio con *E l'inferno Isabella?*, un giallo in tre atti nel quale l'autore dà ancora una volta prova del suo mestiere e dell'accortezza con cui sa dosare gli ingredienti scenici. La vicenda è semplice: Isabella, più volte vedova, è accusata d'aver ucciso l'ultimo marito, Robert Angellere, e si scopre che anche i precedenti mariti della donna erano tutti scomparsi immaturamente, lasciandola sempre erede di cospicue sostanze. La protagonista si muove con disinvoltura e astuzia nella ragnatela dei sospetti che le grava addosso. Avrà la voce di Marisa Bonfigli e le staranno intorno gli attori della Compagnia di prosa della RAI di Torino dove il giallo viene registrato con la regia di Gastone da Venezia.

De Luca conteso

Sandro Bolchi e Vittorio Cottafavi si stanno contendendo Peppino De Luca, uno dei più moderni compositori di colonne sonore. Alla fine lo «scontro» tra i due registi televisivi si è chiuso con un compromesso: il giovane musicista farà il commento musicale sia de *Il cappello del prete*, sceneggiato firmato da Bolchi, sia de *Una pistola in vendita*, sceneggiato diretto da Vittorio Cottafavi. Per *Il cappello del prete* si cercherà di amalgamare la musica liturgica con lo spirito napoletano dell'opera; per l'altro romanzo, am-

bientato negli anni 1938-39, ci sarà anche una canzone interpretata da Milva. De Luca, al quale si deve il merito di aver composto il tema musicale del film *La ragazza con la pistola*, ha all'attivo parecchi commenti televisivi: *Morte di un commesso viaggiatore*, portato sul piccolo schermo da Bolchi; *San Francesco*, il telefilm di Lilliana Cavani; *La fine dell'avventura* e *Il mestiere di vincere*, due sceneggiati diretti dal regista milanese Bettetini.

L'anno di Strindberg

Il 1970 sarà l'anno di August Strindberg. Del grande autore svedese che, a cavallo tra l'800 e il 900, sconcertò i contemporanei per l'arditezza delle sue opere, la compagnia di Liliana Brignone e Gianni Santucci sta attualmente portando in tournée il dramma *Danza di morte*. Ma sarà anche e soprattutto la televisione a rilanciare in grande stile Strindberg con la realizzazione, entro i prossimi mesi, di due testi fra i più significativi: *Il padre e Tempesta* (quest'ultimo noto a seconda delle traduzioni anche con i titoli «Uragano», «Lampi» o «Maliempo») che, con la regia di Claudio Fi-

che le sue ammiratrici sarebbero rimaste deluse nel vederlo sui teleschermi con il labbro leporino, il difetto fisico di Rowen. Soltanto gli seccava che se ne parlasse fin tanto che continuavano le puntate dei *Fratelli Karamazov*.

Drammi giudiziari

Nella prossima primavera saranno registrati i nuovi numeri della serie *Di fronte alla legge*, originali televisivi in cui il racconto di una vicenda giudiziaria consente di mettere in luce i termini di un dibattito giuridico-morale. Gli sceneggiatori che prepareranno i copioni con la consulenza di alcuni esperti stanno orientando la loro attenzione su questi temi: l'assoluzione per insufficienza di prove, la dannosità di certi prodotti medicinali, la diffamazione a mezzo stampa, il carcere preventivo, il delitto d'onore.

Babette ritrovata

Oltreché dei *Buddenbrook* televisivi in lavorazione a Torino, Valentina Cortese è stata protagonista d'un piccolo «giallo» a fondo zoofilo. A Milano, in via del Giardini, l'attrice ha smar-



Maurizio Occhini e Corrado Pani in una scena di «Una pistola in vendita» tratto dal romanzo di Graham Greene. E' la prima foto in cui Pani compare in primo piano nel personaggio di Rowen, il gangster con il labbro leporino

no, avrà per protagonista l'attore Salvo Randone.

Svelato il mistero

Soltanto dopo la conclusione di *I fratelli Karamazov*, Corrado Pani ha acconsentito a farsi fotografare da vicino nel personaggio di Rowen, protagonista del teleromanzo tratto da *Una pistola in vendita* di Greene. Non che Pani pensasse

rito la sua cagnolina, Babette, una Yorkshire nana di colore beige, già approdata, oltretutto, ai lidi della popolarità a 21 pollici. Era «interprete», infatti, d'una serie di *Caroselli*. La vicenda si è risolta dopo qualche giorno felicemente: la cagnolina è stata ritrovata e riconsegnata alla padrona. Valentina ha detto: «Solo chi ama gli animali può capire l'inquietudine che ho provato».

(a cura di Ernesto Baldo)

«La politica del Vaticano» di Nichols

L'INCHIESTA D'UNO STORICO

Come si conduce una «inchiesta»? Prima di rispondere alla domanda, converrà ricordare ai nostri lettori che il termine stesso, inchiesta, è entrato da poco nel comune linguaggio giornalistico, assieme ad altri di derivazione sociologica, che spesso non si sa neppure cosa significhino.

Condurre un'inchiesta era prima prerogativa burocratica e giudiziaria: supposeva l'analisi di tutti gli elementi necessari a bene valutare l'esattezza di una versione dei fatti, in modo che se ne potesse trarre agevolmente un giudizio.

Più o meno lo stesso procedimento si adotta, o si dovrebbe adottare, per accertare, ai fini dell'informazione, la natura degli elementi di cui si compone una certa realtà. Allargando l'orizzonte, diremo che lo storico, se vuol riuscire imparziale, deve sempre sporgere dentro di sé una specie particolare d'inchiesta, che consiste, appunto, nel confronto dei dati dei quali dispone, per armonizzarli nel giudizio. Va da sé che ai dati positivi deve contrapporre quelli negativi e procedere, anche nella certezza, come fanno gli ecclesiastici quando vogliono santificare qualcuno, ossia sentire non solo il patrocinatore della causa di beatificazione, ma anche l'avvocato «del diavolo».

Tutta questa chiacchierata serve ad illustrare, in qualche modo, il libro di Peter Nichols, *La politica del Vaticano* (Garzanti, pagg. 375, lire 3200), il cui argomento si presta a tanti «pro» e tanti «contra».

Generalmente gli inglesi non sono i più adatti a giudicare della Chiesa di Roma, le loro prevenzioni antipapistiche essendo note, anche quando si sforzano di essere obiettivi. In questo libro Nichols s'è sforzato di esserlo al massimo possibile: nel sospetto che l'argomento gli prendesse la mano s'è regolato come meglio sapeva e poteva, giustappendendo tesi e antitesi. Ecco un esempio: «Pio XII era romano di fami-

glia e non particolarmente illustre, anche se si parla continuamente della sua "nobiltà". I genitori appartenevano all'alta borghesia, la madre era donna molto pia e nello stesso tempo molto devota al figlio. Il padre era un legale del Vaticano, figlio di un alto funzionario dell'amministrazione pontificia. Erano tempi in cui si poteva essere "papalini", come erano i Pacelli, era un po' come essere antitaliani: più o meno come essere papisti in Inghilterra ai tempi di Elisabetta I. I patrioti più ardenti rimproveravano ai cattolici di non comportarsi da fedeli cittadini del nuovo Stato. Era questa l'atmosfera spirituale nella quale nacque Pio. Crebbe nel periodo in cui ai cattolici non era consentito partecipare alla vita politica italiana. Era un'atmosfera d'assedio e si era profondamente radicata nel suo spirito. La Chiesa universale avrebbe avuto al suo centro un ambito mentale limitato.

Come papa, detestò il comunismo in quanto potenza mondiale; come primate d'Italia, cercò di spezzare l'ascedente in patria. Ciò non è poi così strano, se si pensa alle gravi provocazioni, sotto forma di violente persecuzioni alla fede cattolica, che egli ebbe a subire. Finì con l'alienarsi rigorosamente il Vaticano al mondo occidentale contro il comunismo, e questo si discostava dalla tradizionale neutralità della Chiesa. Il suo successore avrebbe dovuto faticare molto per restaurarla, ma a favore di Pio XII va detto che fece di tutto per evitare che la Chiesa desse spontaneamente l'avvio a una crociata antimarxista. Nei rapporti con i marxisti dette prova di notevole pazienza, anche se non di particolare preveggenza, e il suo rifiuto non fu aprioristicamente definitivo e intransigente.

Non si può dire, per la verità, che codesta tecnica della narrazione non lasci perplessi, ma certo giova alla narrazione,



Per collocazione geografica (cui oggi, fortunatamente, van ponendo rimedio le grandi strade che la tocano) e anche per l'essere i suoi abitanti tradizionalmente schivi, tanto che troppo spesso si sono sentiti tacciare ingiustamente di provincialismo, Torino è rimasta a lungo, anche nel nostro secolo, come tagliata fuori dall'interesse turistico-culturale dei più, italiani e stranieri.

Ero, forse è tuttora per molti, la «città dell'automobile», la «Detroit italiana», con tutto ciò che di positivo e di negativo contiene una simile parzialistica definizione. Che trascura tradizioni storiche e culturali, monumenti e testimonianze del passato, fermenti e umori dell'oggi.

L'esempio, uno fra tanti, viene offerto dalla Galleria Sabauda: pinacoteca che figura certo, per gli «addetti ai lavori», per i cultori delle cose d'arte, fra le più ricche e importanti d'Italia; ma che non gode della fama d'oltre più «pubblicitaria» consorella di Firenze, Roma, Venezia.

Primo gran merito di La Galleria Sabauda di Torino, uno splendido volume di Marziano Bernardi edito or qualche mese dalla ERI (ne parliamo soltanto oggi perché la prima edizione fu rapidamente esaurita) è dunque quello d'aprire ad un pubblico più vasto le porte di questa «negletta» raccolta, che pure per certi versi schiude al visitatore orizzonti artistici di portata europea: basti citare la collezione di maestri fiamminghi e olandesi, da molti critici considerata come la più significativa del nostro Paese.

che risulta più vivace e interessante. Un libro che s'ispira a tutt'altri concetti è quello di Gaspare Giudice: *Mussolini* (ed. Utet, pagg. 708, lire 8500). Il personaggio, che è stato tanta parte della storia recente d'Italia — e non della più gloriosa — viene fuori quale effettivamente egli fu, un giornalista, anzi un pamphlettista, sviato nella politica, il quale

credeva di trattare i fatti come maneggiava le parole. Croce diceva che con una gomma e una penna ed un po' d'inchostro si può tutto aggiustare sulla carta. Ma la carta non è la vita. Così Mussolini, un demagogo che non conosceva i limiti della realtà, immaginò di gettare l'Italia in una guerra disastrosa, assolutamente contraria ai suoi interessi e

Le vicende e i tesori della Galleria Sabauda

dios di profonda cultura che da quarant'anni si batte sul duplice fronte d'una intensa attività storico-filologica e d'una quotidiana attenzione critica alle vicende dell'arte contemporanea, traccia in queste pagine un'affascinante documentatissima storia, a partire dalla data di nascita, il 30 settembre 1832, ma con frequenti riferimenti alle vicende anteriori delle collezioni sabauda.

Nella sintesi di Bernardi la notizia erudita, il prezioso commento estetico, la notazione di gusto e di costume si fondono in un linguaggio da raffinato «narratore» delle cose d'arte: sicché egli finisce con l'illuminare o, fondo la spesso misconosciuta vicenda artistica di cui il Piemonte sabauda è stato, attraverso i secoli, la culla.

Quanto alle opere, il volume non vuol esserne una esauriente catalogazione, piuttosto una scelta che tende a fornire al lettore un'idea della varietà e dell'importanza artistica della raccolta.

Veramente eccezionali sono le riproduzioni, specie quelle a colori, alla cui «fedeltà» cromatica il Bernardi ha dedicato lunga meditata cura. Ciascuna è dotata di una scheda che traccia sinteticamente la storia dell'opera riprodotta e raccoglie i dati essenziali per una collocazione critica e una precisa valutazione estetica.

P. Giorgio Martellini

Nella foto: Marziano Bernardi, l'autore di «La Galleria Sabauda di Torino».

in vetrina

Una città nel tempo

Ludovico Quaroni: «Immagine di Roma». Una splendida avventura culturale: un viaggio attraverso ventisette secoli di storia urbanistica dello Capitale, alla scoperta delle civiltà che vi si sono succedute, lasciando tutte una traccia nel volto della città, nei suoi aspetti più apparenti come in quelli più segreti. Quaroni indaga nel passato lontano e recente, cercando nell'urbanistica e nell'architettura di ciascuna epoca le motivazioni sociali, politiche, di costume: un'analisi di indubbio rigore scientifico e insieme ricca di suggestioni singolari; e, in fondo, una guida inostituibile per conoscere e fondere l'antica e nuova di Roma. Il volume è arricchito da

una bellissima serie di fotografie, in intima connessione con il testo, ma freddamente documentarie, piuttosto late da suggerire nuovi sguardi a una città che tutti crediamo, a torto, di «sapere a memoria». (Ed. Laterza, 499 pagine, 7500 lire).

La storia in versi

«Nicaragua ora zero». La storia contemporanea nicaraguense si identifica con la vicenda della famiglia Somoza. Come i Trujillo nella Repubblica Dominicana, i Somoza si impadronirono con la violenza del potere all'inizio degli anni Trenta governando il Paese con il terrore. Morì Anastasio Somoza nel 1962, dopo un breve interregno, la presidenza fu assunta dal figlio primogenito del dittatore che governa tuttora. La protesta popolare contro la dinastia somocina si esprime in Nicaragua

non soltanto attraverso sfortunati tentativi insurrezionali, ma anche attraverso una forma «non violenta», quella della poesia di protesta. Ciò fa dire a Pietro Cimatti, nell'introduzione esplicita, che il Nicaragua è «monumento di poesia». Protagonisti di molte delle liriche raccolte nel volume è Augusto César Sandino, eroe popolare assassinato da Anastasio Somoza nel 1934. Tranne pochi casi, gli autori compresi nell'antologia sono anonimi: non è un expediente per imitatorio e, insieme, epizicare la raccolta, ma la necessaria precauzione per sottrarre i poeti alla rappresaglia del regime somocino. In conclusione si può condividere l'affermazione che «la poesia nicaraguense è la più valida poesia sociale e di protesta che abbia prodotto un popolo d'America». Un popolo che attende ancora che scocchi l'ora una della democrazia. (Ed. Guanda, 173 pagine, 1500 lire).

alla sua tradizione. Ma è morto davvero il «Mussolini» che dormicchia al fondo della coscienza di molti italiani, e la suggestione col miraggio delle cose facili e delle «scorciatoie» della storia? La storia non conosce scorciatoie — «noo facit saltus» — e si rischia, a volerne imboccare una, di finire sull'orlo dell'abisso se non nell'abisso medesimo.

Passando a tutt'altro genere, un'opera che si può definire «classica» nel senso più ampio della parola è la *Storia del teatro napoletano* di Vittorio Viviani (ed. Guida, pagg. 971, lire 8000): vero repertorio di fatti, di nomi, di citazioni che illustrano tutto il panorama, plurisecolare, dell'arte comica e drammatica a Napoli, da Macco ai De Filippo.

Un'infinita paziente ricerca, unita ad un'assoluta padronanza della materia, in stile colorito ma sobrio caratterizza questo libro del Viviani, che rispecchia, per quel che lo riguarda, la tecnica moderna della narrazione. Gli autori, spesso, vi parlano in prima persona con intelligenti brani tratti dalle loro opere. Così, questa storia è composta ad intarsio, ed è piena di curiosità, ossia di quanto, nella lettura, ci interessa o ci commuove, ed è perciò destinata a restare.

Italo de Feo

ABBONANDOVVI o rinnovando il vostro abbonamento

AL RADIOCORRIERE TV 1970 riceverete in dono il volume ARREDARE LA CASA di Mario Tedeschi

La pubblicazione è una guida sicura a nuove soluzioni, ad idee semplificatrici ed estrose che servono per far bella e nuova la moderna abitazione

ai nuovi abbonati annuali ed ai vecchi abbonati che rinnoveranno il loro abbonamento per un anno verrà inviato, entro 30 giorni dal ricevimento del versamento, il volume strenna

La quota d'abbonamento annuale del Radiocorriere TV di L. 4.200, può essere versata sul conto corrente postale 2/13500 intestato al Radiocorriere TV - Via Arsenale 41 - TORINO



VOLERE LA PACE

Dedicando il 1° gennaio a questo desiderio ancora insoddisfatto dell'uomo, la Chiesa cattolica chiede una presa di coscienza popolare, un impegno comune perché cessino i conflitti che insanguinano il mondo

di Ettore Masina

Siamo venuti in pace». Gli uomini che, nel corso dell'anno che sta per chiudersi sono giunti per primi sulla luna hanno lasciato questo scritto. Armstrong, Collins e Aldrin non mentivano; compiendo la loro missione non avevano armi con sé né volevano minacciare alcuno; eppure la targa che hanno deposto sul suolo lunare reca incisa una grossa bugia: gli uomini non sono andati sulla luna «in pace», non potevano andarci «in pace»: per la semplice e terribile ragione che la Terra dalla quale provenivano non ha la pace. Se è vero che i conflitti che la agitano sono, secondo una terminologia bellica che è ad un tempo significativa e insipiente, «locali» (cioè non minacciano di travolgere fatalmente, a breve scadenza, i grandi popoli in un orrendo massacro universale) è anche vero che essi sono così numerosi e così diffusi da suggerire la idea che la condizione «normale» del nostro pianeta sia quella della guerra. L'anno della conquista della luna è stato anche l'anno in cui nel Vietnam, in Nigeria e in Palestina le armi hanno continuato a sparare e le guerre «segrete», di cui quasi nessuno, per diversissime ragioni, parla, del Sudan e dell'Angola, continuato ad infuriare; è stato l'anno in cui guerriglie e disordini di piazza hanno fatto sussultare l'intero continente americano-latino, dal Brasile all'Argentina, l'anno in cui i mitra delle guardie confinarie cinesi e sovietiche hanno sparato ancora sulla linea dell'Ussuri; e, infine, l'anno in cui sono emersi, nella tetra evidenza del sangue, gli antichi fermenti di odio classista o nazionalista fra i due ceppi religiosi dell'Irlanda del Nord.

Dopo Hiroshima

Nel 1970 celebreremo il venticinquesimo anniversario di Hiroshima. Un quarto di secolo, lo spazio di una generazione, sarà trascorso dalla prima manifestazione dell'orrore atomico, dalla prima volta in cui la razza umana, trascorsa l'ubriacatura di una vittoria, sentì che poteva, tutta insieme, perire. Faremo di questo anniversario soltanto un'occasione per rievocazioni storiche o riusciremo a dargli un senso anche più importante, quello di un terribile richiamo alle necessità della pace?

Se si tenta una risposta a domande del genere, ci si accorge subito quanto sia ampio il divario fra il «realismo» dei politici e l'attesa della gente della strada. L'uomo politico, se ha rispetto per se stesso,

non può che pensare di stare facendo tutto il possibile per garantire al suo Paese e al mondo la pace; ma la gente della strada desidera molto di più: non un altro quinquennio di pace, non una pace geograficamente più ampia ma la pace dovunque e la pace per sempre. L'uomo politico scuote la testa e pensa che si tratta di illusioni; la gente, a sua volta, pensa che l'uomo politico sia schiavo di una logica professionale che lo rende incapace di vedere la cosa più semplice e più ovvia: che nessun uomo desidera altro che la pace. In realtà è certo che solo un'intelligente azione politica a livello mondiale può salvare la pace, costruire la pace; ma altrettanto certo è che soltanto una grande offensiva popolare in favore della pace può obbligare i politici a dare il meglio di se stessi, a trovare nuove soluzioni, a superare i tabù del prestigio nazionalistico. In un assetto mondiale in cui la democrazia ha un'importanza sempre più rilevante e le masse popolari diventano progressivamente più coscienti del loro destino, l'azione dei politici non può trarre forza e inventiva se non dalla pressione di una opinione pubblica consapevole delle sue scelte. E' su questo piano di presa di coscienza popolare che la Chiesa cattolica si inserisce, proclamando anche quest'anno — come già nel 1968

e nel 1969 — il primo gennaio «Giornata di pace». La Chiesa non ha ricette politiche da fornire al mondo, non ha tattiche né strategie valide in campo militare o in quello diplomatico.

Buona volontà

Ha però un annuncio da dare ed è che Dio ha definito «beati» (cioè suoi prediletti) i pacifici, gli operatori di pace, ed ha promesso la pace a tutti gli uomini di buona volontà; ha una legge sacra da proclamare ed è quella dell'amore reciproco fra gli uomini; e, infine, la Chiesa, dall'alto dei suoi venti secoli di storia ha anche il peso e la luce di una terribile esperienza: sa che l'odio distrugge, sempre, che solo l'amore costruisce ma che amore significa innanzitutto giustizia; sa che la pace non è mai conquistata per sempre ma che è da edificare giorno per giorno; sa che niente è più deleterio che lasciarsi andare al pessimismo che fa ritenere le guerre malattie inevitabili e passeggiare nella vita del mondo e che a questo scetticismo va sostituita una pedagogia della pace, la speranza nella pace, una tenace volontà di imporre la pace.

E' in questa linea che anche nel 1968 si è sviluppata, per esempio,

l'azione di Paolo VI. Il suo viaggio a Ginevra, il suo discorso a quella che è stata definita «l'ONU degli operai» e cioè l'Organizzazione Internazionale del Lavoro hanno dimostrato una volta di più l'importanza che la Santa Sede annette alle grandi organizzazioni internazionali in cui i popoli si uniscono per eliminare le cause di conflitto; e il viaggio in Uganda, con quel suo rivolto appassionante e ancora tutto segreto di colloqui e di sforzi per trovare una via di uscita alla guerra nigeriana, ha sottolineato quanto la Chiesa senta intollerabile il fatto che la logica delle armi prevalga ancora, dopo tanti secoli di sanguinose esperienze, sulla logica della ragione e delle pazienti trattative. Ma il senso più vero dell'azione della Chiesa per la pace è quindi anche della «Giornata» del primo gennaio sta nel far sì che ogni uomo senta che pace e guerra non sono le risultanti di una fatalità cosmica o di forze oscure e ingovernabili ma il prodotto dello sforzo d'amore al quale ciascun uomo è chiamato nell'intimo della sua coscienza e nel rapporto con gli altri uomini. Per questo, la «Giornata» invece che a celebrazioni esteriori invita i cristiani a riscoprire, nella preghiera e nell'amicizia, la necessità per ciascuno di essere testimone di pace.



L'astronauta Edwin Aldrin che con Neil Armstrong ha lasciato sul suolo lunare una targa recante un messaggio di pace. Sul nostro pianeta però continuano ancora guerre sanguinose

**Rina Morelli e
Paolo Stoppa
recitano insieme
dal 1945:
il loro accordo
li ha portati
a una lunga serie
di successi
e non ha
conosciuto crisi**



Paolo Stoppa e Rina Morelli fotografati (qui sopra e in basso) a Torino, dove sono impegnati nelle riprese del teleromanzo « I Buddenbrook ». Recitarono per la prima volta insieme 25 anni fa, con la regia di Luchino Visconti



«Siamo immuni da quella gelosia che prima o poi corrode le coppie d'attori». Per questa stagione hanno deciso di non riproporre la loro Compagnia. Li rivedremo alla televisione in «La tigre e il cavallo» di Bolt

di Donata Gianeri

Nella vita, come sulla scena, è lui che parla, mentre lei fa cenni di assenso, limitandosi a sottolineare qualche frase con voce melanconica e velata, il cui tono via via scende, per smorzarsi verso la fine, quasi intimidito dal troppo ardire. Nella vita, come sulla scena, è lui che impugna le situazioni, sceglie, decide, mentre lei approva, è sempre d'accordo. Sono venticinque anni che è d'accordo: da quando, nel '45, nacque la Compagnia Stoppa-Morelli ed esisteva ancora la linea gotica e loro dovettero passare tra le maglie per portare a Milano Sartre e Anouilh, con la regia di Visconti. Visconti fu in un certo senso il pronubo di questo glorioso matrimonio d'arte (« Lui? È un amico, un fratello, un

consigliere, un maestro e ancora di più ») che dura a tutt'oggi e non ha mai conosciuto incrinature o crisi: « Forse », dice Stoppa, « dipende dal fatto che noi siamo immuni da quella gelosia che prima o poi corrode le coppie d'attori: perché quel grande amante, che è il pubblico, divide. Noi non abbiamo mai sentito il terribile "ecco, questa volta io sono in secondo piano, mentre tu sei in primo piano" ». « Forse », e il sussurro viene dalla Morelli, « ci siamo incontrati proprio perché i nostri caratteri sono così diversi, opposti. Se fossimo uguali, sarebbe stato più difficile, magari impossibile. Tra noi c'è soprattutto molta comprensione, molta stima. Uno supplisce alle "défaillances" dell'altra. Lui dice a me: "In questo attacco non vai bene", io dico a lui: "Questo atto è debolezza". Perché anche il fatto che non si lodino mai, ma pretendano sempre di più

UN ESEMPIO DI PERFETTA SIMBIOSI ARTISTICA

da se stessi, fa parte della formula del loro successo: e tanto lui è spietato nel vizionarsi, scrupoloso, pedante, pignolo, tanto lei continua ad essere insicura di sé, come agli inizi. Questa insoddisfazione perpetua, questo sentirsi sempre inferiori a se stessi, li spinge ad un rigore assoluto, ad un continuo sforzo di perfezionismo e gli impedisce di fermarsi su qualche alloro: «A volte, a distanza di anni, rivediamo sotto una luce migliore le cose che abbiamo rappresentato e diciamo: be', in fondo, quella commedia non la facevamo mica male. Ma sempre dopo: nel momento in cui qualcosa di nostro va in scena, ne vediamo soltanto le manchevolezze».

La simbiosi è talmente perfetta che ciascuno dei due beve una spremuta fatta col sugo di quattro arance, con «la polpa passata dentro»; ma c'è da credere che questa abitudine, forse ventennale, sia partita da Stoppa. La fiducia è così totale, che la Morelli si ritira chetamente in disparte, per cedere la parola a lui: «Meglio che parli Paolo, tanto poi diciamo le stesse cose». Eppure, oggi, questo tandem glorioso è fermo: Visconti, sotto la cui direzione hanno interpretato ventisette opere su trenta (due con Chilli, una con Bolchi), sembra ormai più propenso ad interessarsi di cinema che di teatro: «E' anche giusto», affermano coraneamente, «lo hanno sempre trattato così male!». Quanto a loro, sono arrivati ad un punto di stasi, diciamo pure a una crisi, raggiunta di comune accordo.

Teatro e civiltà

Poiché il teatro italiano stagna in una specie di caotica confusione, la Morelli e Stoppa hanno deciso di prendersi un anno d'aspettativa, durante il quale si guarderanno intorno per capire se l'attuale indifferenza del pubblico nei riguardi del teatro, significhi veramente una cosa terribile per il teatro: e cioè che è ormai inutile, morto. «Io sono convinto che dove non c'è teatro non c'è civiltà; ma può darsi che mi

sbagli, e che questo genere di spettacolo non abbia più ragione di esistere», dice Stoppa con la voce che non trema. «Ad ogni modo, l'Italia sta diventando l'ultimo Paese teatrale del mondo; ma forse la colpa è anche nostra. Qui si sta lontani dal teatro per sette mesi all'anno: ora, se lei tiene fermo un braccio per sette mesi, dopo non lo muove più. Non possiamo dunque pretendere che gli italiani, non appena i teatri riaprono le porte, vi si precipitino in massa, disperati, affamati di prosa, come se fino a quel momento non avessero atteso altro. Il teatro è vivo nelle città in cui non si ferma mai, Londra, per esempio, New York e i Paesi di oltreoceano. Persino Parigi comincia a risentire di una certa crisi, per quanto di altre dimensioni: ha cinquanta teatri di cui ben trentacinque sono pienamente efficienti. Ma anche Parigi d'estate si spopola e viene abbandonata alle orde di sudamericani che la invadono, mentre i teatri chiudono i battenti. La cosa ridicola è che gli italiani «bene» che qui non mettono piede a teatro per anni, una volta all'estero vadano magari a vedersi tutti i lavori che sono in cartellone per poter dire: «Ho visto questo e quello a Parigi o a Londra».

«Sono degli snob, uhh, come sono snob», fa eco la Morelli con voce di pianto, agitando il colabacco di visione nero in segno di assenso. Ha un viso bianco e lontano, sfocato, in cui risaltano gli occhi segnati con l'ombretto, la bocca piccola, senza mento. «La vera ragione che mi ha indotto a smettere di recitare per un anno», continua Stoppa guardando fisso davanti a sé, «è che a Milano, e parlo di Milano perché è una delle città teatralmente più avanzate, dove le «prime» hanno sempre costituito un avvenimento, con prenotazioni in anticipo di mesi, la cosiddetta bella gente ha disertato e continua a disertare ogni novità. Nella stagione scorsa a ogni nuovo lavoro presentato le prenotazioni oscillavano tra ventinove e trentuno. Mai che fossero, per dire, trenta o venticinque: sempre o ventinove, o trentuno. Se anche i milanesi sono



Negli studi TV di Torino, Paolo Stoppa a colloquio con il regista Edmo Fenoglio (a destra), durante la lavorazione di «I Buddenbrook».

colti da un attacco di sterilità intellettuale, vuol dire che questo è ormai un fenomeno di massa. Senza contare che anche il nostro ambiente è diventato una giungla, ci si accapiglia fra di noi, ci si divora, c'è la caccia al denaro, alle sovvenzioni, ci sono le invidie «perché a lui sì e a me no?», e un senso di decomposizione completa della società teatrale. A questo punto, si è veramente nauseati: e il nostro unico modo di contestare è di rimanercene fuori».

Un uomo normale

La Compagnia Stoppa-Morelli si è sciolta nel maggio scorso e non si è più formata: ora gli attori Morelli e Stoppa sono a Torino, per interpretare l'adattamento televisivo de *I Buddenbrook*, in sette puntate, un'ora e mezzo ciascuna, regia di Fenoglio. Stoppa sarà il console Johann Buddenbrook, Rina Morelli invece Ida, la governante della grande famiglia di Lubeca; tre mesi di lavorazione per lei, molto meno per lui che muore nelle prime puntate. Si tratta di un ritorno della coppia al piccolo schermo dopo circa due anni di assenza. Due anni sono appunto la pausa giusta per Stoppa che ha sempre dichiarato di voler prendere la televisione a piccole dosi alterne, come si fa con le medicine troppo forti. Le sue apparizioni sul video, infatti, si contano sulle dita: *Demetrio Pagnelli*, *Vita col padre*, *Mark Twain*, *Morte di un commesso viaggiatore*, *I corvi*. «Quest'anno, quando la si-

gnora Morelli ed io abbiamo deciso di non recitare», continua Stoppa pacatamente, le sopracciglia lievemente alzate e diritte nella faccia asimmetrica, «abbiamo accettato con entusiasmo la proposta dei dirigenti televisivi che ci è sembrata molto intelligente. L'esperimento dimostra come la TV si stia orientando verso programmi culturalmente un po' più elevati: e ci interessa vedere come reagirà il pubblico televisivo a questo meraviglioso fatto letterario costituito da *I Buddenbrook*, a questa società che si dissolve, a questa borghesia agonizzante simboleggiata in una famiglia. Anche perché penso sia ora di chiudere il ciclo russo. In questi ultimi tempi non abbiamo avuto che barbe russe — non nel senso della noia, ma nel senso materiale di barbe appiccicate — e botulle piantate in Romagna. Ora che i telespettatori conoscono tutto Cecov e Dostoevskij, sarebbe bene ricorrere anche ad altri autori. Forse la mia idea è un po' audace, ma si potrebbe arrivare sino a Proust».

Gonfia il torace e ride. Un riso a singhiozzo, ironico e controllato. Un riso teatrale. Il riso di Paolo Stoppa. Questo Paolo Stoppa che conosce la virtù del silenzio amabile, che sa essere alla mano e, al tempo stesso, cortesemente distaccato. Non gioca a fare il divo: non posa ad antivedivo. Dice: «Sono un uomo normale, borghese, che fa l'attore. E quello dell'attore è un mestiere, non un'arte: l'attore di per se stesso è semplicemente un esecutore, non un creatore, il suo compito essendo quello di aderire il più possibile alla creazione del poeta». Par-

UN ESEMPIO DI PERFETTA SIMBIOSI ARTISTICA

lando sta composto e si muove pochissimo, soltanto gli occhi ruotano di continuo e non perdono di vista chi passa nella hall dell'albergo. La bocca è all'inghiù, nell'abituale piega ironica. O amara? Non si sente depresso un attore della sua grandezza constatando che il pubblico, lo stesso pubblico cui ha dedicato trent'anni della sua vita, volge gli occhi altrove, non si sa neppure verso che cosa? Errore: basta sondarlo un poco per capire che tutti questi anni Stoppa non li ha consacrati tanto al pubblico, quanto al teatro. Per il pubblico ha pochissima simpatia, diciamo che lo vede con gli occhi disincantati e un po' cinici di chi se ne intende e non si fa troppe illusioni.

L'avvenire degli Stabili

Di conseguenza, non crede neppure alla possibilità di un'educazione degli italiani attraverso i « collettivi », i teatri di fabbrica e altre velleitarie istituzioni del genere: « Io non credo a niente di tutto questo: e prima di tutto perché il popolo italiano non si può educare, ormai dovremmo averlo capito. Non lo si educa alla democrazia, immaginiamoci se lo si educa al teatro. Guardi, io ho portato in Italia *Staircase*: lo avevo visto a Parigi, quaranta minuti di aereo da qui, messo in scena da Peter Hall e mi aveva entusiasmato. A Parigi è andato avanti per due anni, facendo ogni sera il tutto esaurito. In Italia hanno scambiato questo dramma della solitudine per un fatto osceno, di cui non si deve parlare in pubblico. Roma, soprattutto, questa città "aperta", che non si meraviglia più di nulla o di nessuno, perché ne ha viste di tutti i colori, si è comportata con una ipocrisia tremenda. Pensi che all'inizio c'era una battuta, la quale faceva da barometro del pubblico: "Dio salvi noi e Oscar Wilde!". Ebbene, ci crede? Per il 98 per cento del pubblico era come se dicessi: "Dio salvi noi e Giuseppe Verdi!". Il vuoto: o forse avevano paura di

ridere, chissà. Soltanto a Firenze, dove c'è una tradizione teatrale profonda, in sala è scoppiato l'urlo da noi tanto atteso e poi l'applauso. Purtroppo non ci si può stabilire in una città solo perché è una città che ama il teatro. Né ci si può continuare a battere per la buona causa di un teatro serio, fatto di problemi e di idee, se il pubblico è cieco e sordo. Anche per l'arte, "ce vonno li quattrini" ». Continua: « Per questo, penso che l'avvenire sia dei Teatri Stabili. Un teatro libero, come il nostro, finisce per to-

glierti anche la pelle di dosso. E mica puoi passare la vita ad aspettare la sovvenzione: che arriva sempre a babbo morto. Io, poi, non ho neanche figli ». Parla come se la cosa lo riguardasse solo indirettamente. E si proibisce di far progetti per il futuro: « Che progetti vuol fare con un teatro che si preoccupa soltanto di sbalordire a tutti i costi, e si va a recitare nelle stalle col pubblico che sta in piedi, oppure col pubblico che va in altalena? Le mode sono tante, ma il significato è uno solo: si vuole distruggere una formula chiara, classica, quasi religiosa come quella del teatro. Il teatro vero è misticismo, e il suo mistero consiste nel sapere se gli spettatori si identificheranno o no nei personaggi di una commedia, se questa commedia, quindi, è vita ».

La signora Morelli, a questo punto, interrompe il monologo: « Paolo, bisogna andare o facciamo tardi per le prove! ».

Stoppa si alza di scatto: è anche puntuale sino alla pignoleria, e non c'era da dubitare. Infilia il cappotto di renna foderato in castoreo, mette i guanti, calza in testa il feltro chiaro, s'inchina: la Morelli intanto si stringe nel persiano nero, il viso nascosto a metà da uno sciarpone di lana. Escono nella nebbia, uno a fianco dell'altra, diritto e scattante lui, appena curva lei, come in un patetico finale di Cecov.

Donata Glaneri

Paolo Stoppa e Rina Morelli appaiono alla TV in *La tigre e il cavallo*, che va in onda martedì 30 dicembre alle ore 21 sul Programma Nazionale.



In questa pagina, ancora due atteggiamenti della famosa coppia. Questa settimana appaiono alla TV in « La tigre e il cavallo » di Bolt

di Giovanni Perego

Roma, dicembre

Oscuramente, in un fermento di ormoni e di sangue, dal bambino sta nascendo l'adolescente. E' quella che i medici chiamano l'« età prepuberale », i dieci, gli undici, i dodici anni. Fino alla vigilia di questo processo, racchiuso nel giro di consuetudini ben stabilite, di una situazione biologico-sociale non sensibilmente alterata (anche se in un panorama cittadino e non in quello della campagna dove, al principio del secolo, vivevano gli otto decimi della popolazione italiana), il bambino si è alzato alla mattina di buon'ora, ha fatto una leggera colazione, gli hanno messo nella cartella un involto con dell'altro cibo, e se n'è andato a scuola, alle elementari. L'ha accompagnato uno dei genitori, un congiunto, un parente, a piedi o in macchina, o se n'è andato per il marciapiede sufficientemente esplorato, con un compagno, con un amico. Qualcuno, comunque, che ha con lui un rapporto preciso, personalizzato, normalmente di affetto. Giunto a scuola, vi ha ritrovato, prima per tre anni di fila, poi per altri due, il « grande amico », o il « grande nemico », l'insegnante, maestro o maestra, sempre lo stesso, con cui lo lega un altro rapporto consuetudinario, buono o cattivo che sia. Se il maestro è il « grande nemico », se con il maestro vi è lotta e scontro, difficoltà e incomprensione, il bambino, via per gli anni, ha appreso, in generale, un comportamento difensivo, immunizzante. Conosce i gesti, le parole necessarie ad evitargli lo scontro, la punizione; oppure li accetta come si accettano le forze della natura, il temporale, la pioggia, come si subiscono le malattie, il morbilli, la scarlattina. Nulla di traumatizzante. Una certezza, come quella degli affetti familiari, del cibo caldo al termine della scuola, dei « compiti » non troppo severi, da fare nel pomeriggio. Se poi il maestro è il « grande amico », se la sua è una presenza piena di prestigio e di affetto, non soltanto nelle ore della scuola, ma per le vie della memoria, anche in quelle della casa, delle feste e delle vacanze, i cinque anni si saranno svolti ancora più agevolmente e felicemente. Si sarà trattato, per il bambino, di una infanzia buona e gioiosa.

Nell'un caso, come nell'altro, co-



ANDO IMPROVVISAMENTE IL PROFESSORE DIVENTA UN "NEMICO"

munque, il bambino, in genere, è giunto senza scosse, al traguardo della licenza elementare. Non vi sono stati drammi scolastici in cui fosse implicato, drammi veri e propri. Tutt'al più incidenti secondari, presto dimenticati. Le vacanze estive trascorrono ora, normalmente, per ciò che riguarda le prospettive scolastiche. Il bimbo, che sarà presto un ragazzo, guarda con tranquillità alla scadenza del primo ottobre, quando incomincerà per lui la scuola media. Se è di natura indolente e distratta, non attende con gioia di tornare a scuola, ma neppure con paura; se è intelligente, curioso, è impaziente e contento di affrontare la nuova esperienza e il primo ottobre è là, davanti al portone che gli pare solenne, un misterioso varco per cui si entra nella vita. Ed ecco che cosa, in genere, gli ac-

nominare le decine di migliaia di insegnanti non di ruolo che coprono la percentuale prevalente delle cattedre nelle medie. I nominati, a loro volta, hanno sciolto la riserva, hanno accettato la cattedra, e lentamente, faticosamente, dinanzi a classi gremite, in ambienti spesso inadatti, freddi, poco igienici, incominciano il loro difficile lavoro. Il ragazzo, ora, non ha più a che fare con una girandola sempre mutevole di professori. C'è l'insegnante di lettere, che però non lo accompagnerà per i tre anni delle medie, perché potrà essere destinato a un'altra scuola, a un'altra classe, e perché, comunque, sarà con lui dieci ore la settimana in prima, tredici in seconda, nove in terza (con questi turni e distribuzioni complesse si «risparmia» un professore su quattro); vi sono poi gli insegnanti di

hanno a disposizione, un rapporto di intimità e collaborazione, che si estenda poi a frequenti consultazioni con le famiglie, che giunga a «storiciizzare» l'alliccio, a saperne i precedenti e perciò le ragioni e le inclinazioni. L'esito prevalente è, in genere, un altro, la crisi tipica e grave della scuola media: il «disadattamento scolastico». Neurologia infantile e psicopedagogia distinguono tre gruppi di disadattamento scolastico, che hanno tutti origine nello stesso problema del rapporto allievo-insegnante, ma che si complicano di altri elementi.

Il primo gruppo di disadattati scolastici si determina per il combinarsi delle insufficienze dell'ambiente scolastico e dell'ambiente familiare. La precarietà e mutabilità del corpo insegnante, il profilo incerto del «professore», sono compensa-

mali; quando cioè il ragazzo è normalmente intelligente, in buona salute, di carattere equilibrato. Se poi le situazioni conflittuali si sovrappongono a carenze transitorie o stabili della personalità, si avranno allora due altri gruppi di disadattamento scolastico. L'uno sarà legato alla crisi prepuberale, l'altro a una vera condizione di conflitto nevrotico. Nella crisi prepuberale, il ragazzo attraverserà periodi alterni di rendimento buono e cattivo; apparirà sovente apatico, intontito; o invece irascibile, aggressivo. L'accompagnarsi di questa situazione alle carenze delle strutture scolastiche e familiari, potrà generare scontri aspri, drammi, profonda infelicità. La crisi prepuberale è naturalmente transitoria. Resteranno, al suo concludersi, soltanto i conflitti tipici delle situazioni normali. Per il terzo gruppo di disadattati scolastici, quelli per i quali l'insegnante estraneo e nemico, la famiglia lontana o incapace di fornire un modello culturale ed educativo di una qualche sufficienza, s'aggiungono a una vera e propria condizione di malattia psichica, di conflitto nevrotico, non resta altro che l'intervento del medico, sempre, naturalmente, che qualcuno si accorga della malattia, che vi sia chi capisce che il ragazzo è malato. In molte scuole, come si sa, sono all'opera «équipes» composte di uno psichiatra, di uno psicologo e di un assistente sociale che si occupano del cosiddetto «dépistage», dell'individuazione cioè dei casi di malattia nervosa e mentale, per poter, quanto meno, destinare i ragazzi che ne abbiano bisogno, alle classi «differenziali». A parte che in molte scuole non vi sono ancora interventi psicopedagogici, per difficoltà di vario ordine, finanziarie, organizzative ecc., gli ambienti scientifici qualificati manifestano serie riserve nei confronti di questo aspetto del sistema scolastico. Le visite sono compiute su basi «testologiche», si hanno cioè «istantanee» del ragazzo sulla base dei «tests» cui viene sottoposto; non si ha mai, o quasi mai, una visione «storica» della personalità, che potrebbe ottenersi soltanto da uno psichiatra di scuola, da un medico cioè addetto stabilmente a una scuola. I malati, tuttavia, e fortunatamente, non sono molti. Il problema vero è quello dei ragazzi sani, del disadattamento scolastico delle personalità normali. Vedremo nel prossimo articolo, se vi siano possibilità di intervento e di correzione.

Il difficile momento del passaggio dalla scuola elementare alla media. Il ragazzo, nella maggior parte dei casi, non riesce a stabilire un rapporto di fiducia con i nuovi insegnanti. Il «disadattamento scolastico» nei suoi vari aspetti, e le gravi conseguenze che ne possono derivare

cade: il suo professore, anzi i suoi professori, il primo ottobre non ci sono ancora, o raramente; sta con gli altri ragazzi, sconosciuti, estranei, davanti a un insegnante, che per settimane, talvolta per mesi (e quest'anno a Roma, le «nomine» dei professori si sono prolungate fino al mese di dicembre e vi sono classi delle medie, numerose, che ancora in questi giorni, non hanno il professore) muta vertiginosamente: ora è un uomo, ora è una donna, ora è giovane, poi è vecchio, poi diventa un sacerdote, poi di nuovo è in abiti laici, questo è sorridente, gentile, quello crucciato, iracundo, instabile. Il ragazzo li scruta, pieno d'apprensione. Come farà a difendersi? Che cosa vogliono da lui? Deve starsene compunto, non dire quello che pensa, o deve essere invece franco, allegro, sincero, deve sentirsi disponibile e senza difesa come era con il suo «caro maestro», alle elementari? L'autunno è piovuto, si è alle vacanze di Natale e finalmente i provveditori agli studi sono riusciti a

lingue, di applicazioni tecniche, di matematica, di religione, sette, otto professori in tutto. Come il toro di una «novillada», sbucato appena dal varco che conduce all'arena, il ragazzo scruta intorno per indovinare da dove possa arrivare il primo colpo. Al rapporto fiduciario con il suo maestro è subentrato un rapporto ramificato e infinitamente più difficile. Un rapporto tra sconosciuti, non personalizzato, o di difficile personalizzazione.

Vi sono, a questo punto, due alternative possibili: accade che il corpo insegnante, e il professore di lettere, in particolare, che con l'alunno ha la più stretta frequentazione, siano di particolare intelligenza, cultura e sensibilità; in questo caso, il nodo di diffidenza, di sospetto, si scioglie; insegnante e allievo si capiscono, o almeno riescono a valutarli, a conoscersi. Questo felice esito non è però frequente. E' difficile che tutti gli insegnanti siano d'un tale livello professionale da raggiungere rapidamente tutti gli allievi; da instaurare con loro, nel breve tempo che

ti, a un certo livello socio-culturale, dall'intervento delle famiglie che guidano, completano, suppliscono, costituiscono comunque un punto d'appoggio fermo, indubitabile, dove il ragazzo trova un suo «ubi consistam». Ma in situazioni di subcultura familiare (e sono queste le situazioni di gran lunga più numerose), o in ambienti di altissimo censo dove i genitori sono impegnati in attività economico-sociali o semplicemente edonistiche, che li tengono lontani dai figli, il disadattamento scolastico è inevitabile. Esso prende ovviamente la forma dell'insuccesso scolastico. L'insuccesso scolastico reca con sé quella che gli psichiatri chiamano una «situazione conflittuale»; conflitto tra il ragazzo e la famiglia, che conduce pressioni per un più serio impegno di studio, per uno sforzo più intenso; conflitto tra il ragazzo e la scuola, che ugualmente impiega metodi repressivi; richiami, voli negativi, sospensioni.

Tutto questo, in situazioni soggettive che si possono chiamare nor-



Lucia Alberti: un'astrologa vista fra le pareti domestiche



FILO DIRETTO CON L'AMICA DELLE STELLE



La «maga» mostra una mappa astrologica del 1970 a un visitatore

di Sergio Valentini

Roma, dicembre

Una volta lessi sul giornale questa definizione: « Lucia Alberti, la più bella strega del secolo ».

Si schermisce, un po' compiaciuta: non tanto dell'aggettivo, che respinge sia pure a malincuore, quanto per il sinonimo, che viceversa accetta: « Mi piaccio le streghe ».

Una splendida casa, maniere e toilettes squisite, occhi degni di Minerva la glaucopide, salvo che gli occhi della glaucopide sono sempre furanti, e i suoi viceversa curiosi, interrogativi, eppure misericordiosi, gli occhi di un esaminatore che alla fine ci promuoverà: « Se leggo nell'oroscopo una verità tragica naturalmente non la rivelo, tutt'al più consiglio di fare attenzione, state attenti il prossimo febbraio, magari

il matrimonio sarebbe meglio rimandarlo, l'operazione forse noo è così urgente... Le cattive notizie nessuno le vuole sapere ».

La perseguitano per un oroscopo tutti gli amici, e gli amici degli amici, insomma l'intera buona società romana: questa buona società romana che è suddivisa in tribù, la tribù di un regista, la tribù di uno scrittore. Ma gli astri, i maghi e il destino non possono venire ridotti entro una giurisdizione tribale, e tutt'al più la signora Alberti allontana i bugiardi, i subdoli, insomma i « vampiri »: coloro che, più deboli, sottraggono la sincerità e la forza laddove la trovano. « Magari senza volerlo, senza saperlo », li assolve la signora Alberti, forte ma dolcissima. Buona amica di tutti, salvo degli elementi « negativi », Lucia Alberti deve affrontare il bisogno di sapere di tutti. « Ma non gli preme di conoscere sé stessi, che sarebbe la cosa più importante. Vogliono sapere quello che gli succederà domani o dopodomani. E sono sempre le medesime storie, più o meno. Le donne coi loro problemi sentimentali; un uomo le ha rivolto per caso una parola e lei deve farsi confermare dall'oroscopo che lui è follemente innamorato, un uomo non l'ama più e lei vuole leggere nel loro oroscopo che lui l'ama ancora. E gli uomini coi loro problemi economici e la loro smania del successo. Sempre le medesime storie... ».

I gabinetti dei maghi professionisti sono gremiti di clienti: « E' strano », osserva la signora Alberti, « entrano tutti con un'espressione tra timorosa, complice e accattivante, come dal medico, perché non ci



Un'altra immagine di Lucia Alberti nell'intimità della sua casa

« La più bella strega del secolo » prevede che l'anno 1970 non sarà felice: gioverà soltanto ai nati di Mercurio che saranno presi di mira dalla fortuna con vincite, eredità e altre piacevolezze. Da qualche tempo si occupa di scienze occulte. La fatica di tracciare un oroscopo



E' assillata dagli amici, e dagli amici degli amici: tutti vogliono da lei un oroscopo, purché sia felice

faccia troppo male». L'udienza di un luminare della magia è altrettanto difficile da ottenere che una visita da un luminare della medicina, bisogna fissare l'appuntamento con mesi di anticipo. L'astrologia è diventata come il pane, la televisione e la vitamina C, un alimento quotidiano: «Io credo che questo derivi dall'incertezza, da un bisogno di aiuto», dice la signora Alberti. «La società si evolve, acquista nuovi interessi, distrugge tabù: ma ne paga il prezzo con l'inque-

tudine, il disorientamento. Quanta gente, ogni giorno di più, che chiede di venire guidata; che chiede una spiegazione o una giustificazione del suo caos morale. E allora, va dall'astrologo».

Lucia Alberti si interessa di astrologia fin dalla prima giovinezza, quando abitava a Vienna. Vienna era un centro importante dell'occultismo: fino al giorno che Hitler ordinò che le biblioteche e tutti i libri esoterici sui quali si poteva mettere le mani venissero dati alle fiamme.

Rudolf Hess era uno studioso di scienze occulte, e fu proprio una seduta spiritica a suggerirgli di fuggire in Inghilterra per aprirvi trattative di pace. Da quel giorno Hitler prese in odio sia Hess sia l'occultismo.

Lucia Alberti riuscì a sfuggire a salvare qualche preziosa effemeride. Vi si trova indicata, anno per anno non so fino a quale secolo, la posizione dei pianeti. «Dunque, l'astrologia è una scienza esatta».

«Mi piace di più questa definizione

ne», propone la signora Alberti. «L'astrologia è una concezione del mondo».

Nei suoi volumi, però, tutto sta scritto. «Si può sempre sbagliare l'interpretazione», dice la signora Alberti, a consolazione del libero arbitrio. «E c'è sempre un elemento passionale che interviene, e ci spinge ad un'azione, ad un incontro che l'oroscopo ci sconsiglia».

«Malgrado tutto, siamo abbastanza liberi».

«Più che altro, siamo liberi di andare incontro all'evento. Se uno se ne rimane proprio quel giorno tappato dentro casa, mancherà l'occasione che gli astri gli avevano preparato. Le religioni orientali dicono che poi ne risponderà, che verrà punito della sua rinuncia attraverso la successiva reincarnazione: la sua umanità scenderà di un gradino».

Da qualche tempo si interessa più di scienze occulte che di astrologia: cerca una risposta al dubbio se l'aldilà esista, una risposta positiva.

«Siamo di nuovo tornati all'antico dissidio tra la scienza e la magia: la scienza che trae dai suoi alambicchi la conclusione che l'uomo è il principio e la fine di tutto, e la magia che parla dell'anima».

«Sarebbe terribile che, finita la vita, tutto finisse», dice la signora Alberti. Chiede soccorso ai testi di religione e di mitologia: finché gli amici e gli amici dei suoi amici vanno a chiederle il soccorso di un oroscopo. «Come si fa a negarglielo?», e, piano piano, li accontenta tutti. Però non riesce a capire come i maghi professionisti riescano a soddisfare tanti visitatori in un giorno, ogni visitatore che intende liberarsi di tutti i suoi dolori, delle sue angosce, «quanta fatica per chi deve ascoltare, quanta pena».

Ha preparato il calendario astrologico del 1970. Ve lo diamo così come ci è stato dato. La Bilancia è in ascendente, nella Bilancia si trova una congiunzione Luna-Uranio, la congiunzione Luna-Uranio ha un aspetto negativo con il Sole, il Sole è nel Capricorno, dunque il 1970 non sarà per niente felice: lei vede violenze, ribellioni, gravi crisi economiche, scandali, caos nell'economia mondiale, insuccessi in campo aeronautico e spaziale, addirittura la Cina che entrerebbe in guerra e la Russia che passerebbe momenti difficili.

L'Italia è sotto il segno del Leone, il Leone ha per tutto l'anno Saturno in quadratura e, da gennaio ad aprile e da agosto a dicembre, anche Giove è in aspetto negativo: di qui conflitti ideologici, economia confusa, crisi. Il trigono di Nettuno favorirà l'agricoltura, le arti e il risanamento morale. Ma, in sostanza, il 1970 gioverà soltanto ai nati di Mercurio: che saranno presi di mira dalla fortuna con vincite, eredità e «altre piacevolezze».

Lucia Alberti partecipa alla radio a Il mestiere perduto, inchiesta di Capodanno, in onda mercoledì 31 dicembre alle ore 23,50 sul Terzo Programma.

**Delia Scala e
Lando Buzzanca
mattatori di
una nuova serie
diretta
da Eros Macchi**



LA CO CHE LITIGA AL SABATO S

di Antonio Lubrano

Roma, dicembre

Venerdì 5 dicembre l'ordine del giorno affisso alla porticina dello Studio Uno di via Teulada prevedeva alle 14,30 un sontuoso rinfresco per festeggiare le nozze di Delia Scala e Lando Buzzanca. Ma non fu possibile rispettare il piano di lavorazione: la « sposa », come altri dodici milioni di italiani in quella settimana, era costretta a letto dall'influenza.

« Non è nemmeno una settimana che giro *Signore e signora* », mi disse lo stesso giorno il regista Eros Macchi, « e già debbo procedere a rilento. Il virus di Hong Kong mi ha decimato il cast. Oggi, oltre a Delia, mi mancano la segretaria di produzione e il costumista ».

Per fortuna adesso il bollettino medico del nuovo show risulta nettamente migliorato. La protagonista è tornata nello studio televisivo più famoso dell'intero Centro di produzione romano e la registrazione della puntata di esordio può considerarsi conclusa. Ma che cos'è questo *Signore e signora* che da sabato 10 gennaio 1970 prenderà il posto di *Canzonissima* sul Programma Nazionale TV? « Un tipo di commedia musicale », mi spiega Macchi, « tuttavia sarebbe addirittura meglio considerarla come una serie di appunti per una commedia musicale. Non c'è una storia che si sviluppa dalla prima alla settima puntata, ma ogni puntata illustra un momento della vita di una giovane coppia, dalla vigilia delle nozze al matrimonio, dalla ricerca della casa al primo figlio, alla crisi del settimo anno ».

Le vicende dunque, di un lui (Lando Buzzanca) e di una lei (Delia Scala) in chiave comico-musicale, nel classico contesto sociale italiano, con l'inevitabile presenza di una suocera (Clelia Matania) e con il logico contorno di amici che entrano nella vita della coppia in occasioni differenti. Amurri e Jurgens, gli autori di *Signore e signora*, hanno immaginato per Lando Buzzanca il personaggio di un marito innamorato sebbene non sempre entusiasta delle esperienze matrimoniali; e per Delia Scala quello di una mogliettina traboccante di affetto e talmente possessiva da essere persino dittatrice. Di qui litigi, tenere riappacificazioni e sogni, sogni di lui in particolare che teota di evadere dalla realtà quotidiana. Con la fantasia per esempio Buzzanca trasformerà spesso la tirannica spo-

sina in una schiava oppure in una dolce fanciulla medioevale totalmente sottomessa ai suoi voleri. E' chiaro che si tratta di uno spunto non inconsueto ma Amurri e Jurgens (le stesse firme del successo radiofonico *Gran varietà*) sono considerati un po' gli specialisti della materia coniugale, nel senso che hanno sempre dimostrato di saper cogliere nel costume familiare italiano oggi in evoluzione, gli aspetti più grotteschi e le situazioni che strappano il sorriso. C'è poi in loro l'entusiasmo e il piacere di scrivere per una coppia inedita: Delia Scala e Lando Buzzanca infatti, non hanno mai lavorato insieme.

Questo spettacolo musicale in sette puntate rappresenta per la più popolare soubrette italiana un secondo ritorno alle scene. Delia, che si chiama in realtà Odette Bedogni, ha oggi 40 anni e dopo le nozze con Piero Giannotti, concessionario di una Casa automobilistica, si è stabilita nel settembre 1966 a Viareggio, abbandonando per sempre i palcoscenici. Tuttavia se Delia Scala ha rinunciato alla rivista in teatro e a mesi e mesi di sibranti tournées da un capo all'altro della penisola, ciò non vuol dire che la passione per il suo lavoro sia scomparsa; poco meno di due anni or sono, infatti, come molti ricordano volentieri, l'interprete di tante commedie musicali di successo (da *Giove in doppiopetto* a *L'adorabile Giulio*, da *Buonanotte Bettina* a *My fair Lady*) accettò di uscire dal suo volontario esilio per interpretare una *Delia Scala Story* in televisione, scritta da Garinei e Giovannini in quattro puntate. « Ora », dice la soubrette, « ho deciso di concedermi periodicamente una parentesi di lavoro per il semplice piacere di fare ancora qualcosa nel mondo dello spettacolo ». Del resto, qualche mese di TV ogni tanto non toglie nulla alla sua vita familiare: alla fine della settimana, poi, il marito viene a trovarla a Roma oppure lei corre a Viareggio. Per Lando Buzzanca invece, *Signore e signora* rappresenta il primo lungo impegno televisivo della sua pur fresca carriera. Palermitano, 32 anni, sposato da dodici, due figli maschi (Mario e Massimiliano), questo attore ha assunto un preciso rilievo nel panorama cinematografico italiani quando nel '65 gli affidarono il ruolo di protagonista in due film che proponevano la caricatura dell'agente 007. James Bond divenne con Buzzanca James Tont e gli strepitosi incassi decretarono il successo dell'interprete. Eppure in precedenza Buzzanca aveva recitato ruoli non trascurabili in pellicole come *Divorzio all'italiana*, *Sedotta e*



Qui e nella foto sopra il titolo: Delia Scala e Lando Buzzanca sono i protagonisti di « Signore e signora », lo spettacolo che sostituirà « Canzonissima »

PPIA FOLLE ERA



Anche Paolo Panelli e Bice Valori parteciperanno alla trasmissione, che racconta le movimentate vicende di una coppia di sposi, alle prese con le molte difficoltà della vita a due



Clella Matania e Paola Borboni in una scena di « Signore e signora ». La Matania interpreta il personaggio della suocera. Nella fotografia in basso, il balletto dello spettacolo. I testi di « Signore e signora » sono scritti da Amurri e Jurgens, la regia è affidata a Eros Macchi

abbandonata (entrambi di Germi), *La Parmigiana di Pietrangeli* e ruoli principali in film ad episodi come andavano di moda nel '64, tipo *L'idea fissa*. Uscito dall'Accademia nel '61 era rimasto per un anno disoccupato: « Bussati », mi racconta, « alla porta della TV e sostenni un provino. Ricordo ancora il giudizio: attore da utilizzare in piccole parti. In seguito però le cose sono andate meglio, quando io stesso cioè ho potuto contare su una maggiore e più solida esperienza ».

L'apparizione televisiva più recente risale al 16 agosto scorso, un sabato sera in cui Buzzanca fu il protagonista della commedia musicale *Il Cenerentolo*, che in teatro aveva avuto come interprete Carlo Dapporto. Ai critici lo spettacolo piacque a metà, le note positive furono riservate soltanto a Buzzanca. Il

pubblico invece mostrò di gradire tanto lui quanto la commedia, tanto è vero che l'indice di gradimento risultò pari a 75.

Ora Lando Buzzanca, che si è chiaramente qualificato come attore comico, torna a recitare, ballare e cantare per il piccolo schermo con lo stesso regista che lo tenne a battesimo nel '62: « Una partecina », ricorda Macchi, « in *Tutto da rifare pover'uomo*. Più tardi l'ho avuto con me in una serie di *Johnny 7*, era il partner di Paola Pitagora in una scenetta fissa. E' un ragazzo semplice, che affronta ogni nuovo impegno di lavoro con l'entusiasmo del neofita ».

Delia Scala, a sua volta, è stata diretta da Macchi in tutte le trasposizioni televisive delle commedie musicali che ebbero come primadonna in teatro, basterebbe ricordare *L'adorabile Giulio* e *Buonanotte Bettina*. « Potrebbe essere », dice il regista di lei, « una cordialissima e deliziosa prima della classe, ma Delia riesce ad essere sempre qualcosa di più ».

Accanto ai due attori principali figureranno di volta in volta nella vicenda personaggi come Paolo Panelli e Bice Valori, per esempio, Aroldo Tieri e Giuliana Lojodice; non ospiti però che qualcuno presenta al pubblico col classico « ed ecco a voi », ma interpreti di una situazione prevista dal copione di ciascuna puntata; insomma gli amici della coppia di *Signore e signora* avranno volti ugualmente popolari.

Per questa nuova trasmissione, infine, Eros Macchi ha scelto i suoi collaboratori preferiti, dal coreografo Gino Landi al costumista Enrico Ruffini, a Giorgio Aragno, lo scenografo, al maestro Franco Pisano, autore delle musiche.

Alcune delle canzoni scritte apposta da Pisano per la commedia si sentono già fischiettare da tutti gli addetti ai lavori: *Uno straccio di marito*, tanto per citare un titolo, oppure *L'amore non è bello se non è litigarello*.

Gino Landi infine, che l'anno scorso firmò le coreografie di *Canzonissima*, è reduce da un grosso successo teatrale, avendo inventato i balletti di *Angeli in bandiera*, l'ultima fatica di Garinei e Giovannini al Teatro Sistina di Roma con Milva e Gino Bramieri protagonisti. E sebbene siano anni che Landi lavora per la televisione, il giorno in cui sono cominciate le prove di *Signore e signora* allo Studio Uno, i colleghi dell'équipe hanno stentato a riconoscerlo: il coreografo infatti si è lasciato crescere i capelli come un pacifico hippy; sono ricci come quelli di Bob Dylan.



Una grande inchiesta nata dalla collaborazione fra il «Radiocorriere TV» e la rubrica televisiva «Orizzonti della scienza e della tecnica»

Per chi teme di diventare un peso Wolfe

Facciamo il punto sulle diete dimagranti. Sono di moda, tutti ne parlano, spesso a sproposito. Un problema che non è soltanto estetico, ma anche e soprattutto di salute fisica e psichica. Molta cautela prima di dichiarare guerra al grasso. L'importanza dell'educazione alimentare. Tutte le cure riportate in queste pagine devono essere adottate sotto controllo medico

Dieta del Banting



Basata sul principio della preponderanza somministrazione di carne, per la sua elevata azione stimolante sul metabolismo e per il forte senso di sazietà che determina. E' una dieta che concede 1200 calorie al giorno.

- Ore 8 1 tazza di caffè non zuccherato con 2 cucchiaini di latte magro
- Ore 13 costata di manzo ai ferri gr. 225 (parte magra)
spennellata con 1 cucchiaino (gr. 4) di olio di oliva
sale gr. 2, limone a. g.
gr. 40 di pane integrale
1 arancio gr. 150
1 tazza di caffè amaro con 2 cucchiaini di latte magro
- Ore 18 1 tazza di caffè non zuccherato con 2 cucchiaini di latte magro
- Ore 20 gr. 225 di pollo ai ferri spennellato con 1 cucchiaino (gr. 4) di olio di oliva
sale gr. 2, limone a. g.
gr. 40 pane integrale
1 mela rossa gr. 150

di Ada del Vantesino

Cure dimagranti. Argomenti sempre attuale, sempre controverso, sempre appassionante per i riflessi clinici, sociali, etici, psicologici, estetici che ne scaturiscono. Il problema «peso» è, o può essere, motivo dominante che si allaccia a esigenze di vario ordine e che si ripropone, talora imperioso, nelle fasi più impegnative della nostra esistenza: nella giovinezza, quando suona l'ora dell'amore, nella maternità, con la sua trepida attesa, nell'ascesa professionale e nella conquista del successo, in cui il prestigio fisico gioca il suo grande ruolo, nella maturità distesa e serena e nella vecchiaia dignitosa il fattore «peso» determina e condiziona il fattore «salute», intesa nel concetto globale di salute del corpo e dello spirito.

Il vecchio adagio «Mens sana in corpore sano» ha così aperto e tracciato il solco alla moderna medicina psicosomatica. Quando un individuo, uomo o donna che sia, riesce a conquistare, sulla linea psicofisico-estetica, questa posizione di

equilibrio, tutte le altre conquiste sono aperte alle sue speranze e alle sue ambizioni nell'ambito della famiglia, della vita sociale e dell'attività lavorativa o creativa.

Ma fino a che punto, entro quali limiti, questa asserzione può essere valida? Dov'è la sottile, invisibile, discutibile, insicura linea di demarcazione tra il giusto e l'eccesso? Fino a dove e fino a quando il problema del «giusto peso» si identifica col concetto della «sana economia» dell'organismo? E' appunto in un servizio di *Orizzonti della scienza e della tecnica* sulle cure dimagranti che il prof. Cesare Bar-

tollelli, Direttore della 2ª Clinica Medica dell'Università di Milano, clinico di larga fama, e il prof. Giovanni Faglia, libero docente di Endocrinologia e assistente della 2ª Clinica Medica dell'Università di Milano, discutono, mettendone a fuoco i poliedrici aspetti, sui nuovi problemi che riguardano la composizione di quel tessuto adiposo — oggi chiamato addirittura organo adiposo — che fino a qualche tempo fa era considerato soltanto come un organo inerte, inattivo, con semplici funzioni di deposito energetico e di coibente termico.

Tutto un fervore di ricerche con-



Dieta di Ebstein



Caloria 1400 con gr. 100 di proteine, gr. 90 di grassi e gr. 50 di idrati di carbonio.

- Ore 8 1 tazza di caffè non zuccherato con 2 cucchiaini di latte magro
- Ore 13 omelette alla milanese:
carne gr. 200
farina gr. 10
burro gr. 20
sale gr. 2
limone a. g.
carote grattugiate,
carote gr. 150
olio gr. 10
sale gr. 2
limone a. g.
grissini secchi magri gr. 8 (a. 2)
- Ore 18 banana gr. 100
1 tazza di caffè non zuccherato con 2 cucchiaini di latte magro
- Ore 20 formaggio olandese gr. 50
grissini secchi magri gr. 8 (a. 2)
1 tazza di caffè non zuccherato con 2 cucchiaini di latte magro
- Ore 20 zampone gr. 100
spinaci gr. 200
olio gr. 5
pera gr. 100
grissini secchi magri gr. 8 (a. 2)



Ritorna Buazzelli-Nero Wolfe sul teleschermi: e insieme con lui tornano le raffinatissime ricette del suo cuoco Fritz Brenner (l'attore Pupo De Luca), inesauribile inventore di piatti per la golosità quasi patologica del suo pingue padrone. Wolfe alle diete non bada davvero. Gran bevitore di birra, cultore di salse e intingoli stravaganti, ghiotto di dolci, Wolfe dovrebbe davvero sottoporsi a una terapia d'urto, per ritornare a proporzioni accettabili. E, per esempio, in «La casa degli attori», l'episodio che vedremo questa settimana (sabato 3 e domenica 4 gennaio sul Nazionale, alle 21), il celebre investigatore dovrebbe rinunciare all'inedita zuppa di castagne che, in queste foto, sta assaggiando con avida curiosità, con disappunto di Fritz. Qui a destra: Buazzelli-Wolfe a tavola con Paolo Ferrari nelle vesti di Archie Goodwin. Fritz, dall'alto, spiega con sufficienza i segreti d'un nuovo piatto



verge su questo argomento: oggi sappiamo che questo tessuto è invece insignito di un'alta nobiltà fisiologica per il continuo rinnovarsi in seno ad esso, sotto il controllo della sfera neuro-ormonale, di processi metabolici di lipogenesi e di lipolisi, di formazione cioè e di distruzione di questo grasso al quale vengono pertanto riconosciute nel quadro generale della vita organica funzioni e proprietà di primissimo piano. La parola d'ordine «distruzione al grasso» deve quindi essere ridimensionata e rapportata a questa moderna concezione che tiene appunto conto dell'utilità finalistica di questo tessuto adiposo, parte attiva, vitale, che ha una sua fisiologia e che occupa un suo adeguato e proporzionato spazio nella armoniosa struttura architettonica dell'organismo vivente.

Il discorso però può suonare altrimenti se impostato sull'alimentazione e sui suoi errori e i suoi abusi. Il problema dell'alimentazione ha sempre dominato la storia e la vita dell'uomo. Si è detto: «L'uomo è ciò che mangia» e, in effetti, ciò di cui egli si nutre costituisce elemento determinante nella manuten-

Dieta del Rosenfeld



Kg. 1 di patate al giorno pari a 830 calorie, con l'aggiunta di carne a frutta, oppure kg. 2 di patate pari a 1660 calorie senza altre aggiunte.

Ore 8 patate gr. 200 oppure gr. 400
Ore 10 patate gr. 100 oppure gr. 300
Ore 13 patate gr. 300 oppure gr. 500

Questa dieta può essere affattata per un periodo da 1 a 4 settimane. Può anche essere così modificata:

Ore 8 bicchiere di latte (gr. 200)
Ore 10 gr. 100 di patate
gr. 1 sale
Ore 13 gr. 200 passata purea con
gr. 25 di latte
gr. 150 di manzo lessato
gr. 3 sale
1 mandarino gr. 150
1 caffè con zucchero con 2
cucchiaini di latte magro
Ore 16 gr. 100 di patate
gr. 1 sale
Ore 20 gr. 200 passata purea con
gr. 25 di latte
gr. 150 di manzo lessato
gr. 3 sale
1 mandarino gr. 150
1 tazza di caffè con zucchero
con 2 cucchiaini di latte magro

zione della macchina umana. Può segnare il destino, compromettere il funzionamento, ritardarne o accelerarne l'usura e quindi l'invecchiamento e la fine.

Il tema può essere svolto sul piano estetico, su quello fisisopatologico e su quello psico-pedagogico e morale. Un'alimentazione sana è infatti la chiave della salute e della bellezza. Dal punto di vista clinico, sappiamo che quasi tutta, per non dir tutta, la patologia umana (alterazioni cardiache e arteriosclerotiche, affezioni epatiche e renali, coliti, gastriti, artriti e uricemie, diabete, obesità e magrezze, stati caratteriali e senescenze precoci) può molto spesso trarre la sua origine da errori alimentari, in qualità o in eccesso o in difetto, iniziati anche dalla primissima infanzia.

A livello psico-pedagogico il problema non è di minore importanza e verte sulla cosiddetta «educazione alimentare», punto d'incontro con altre discipline educative che partecipano alla formazione dell'individuo preparandone il carattere e modellandone il comportamento. Alimentarsi non vuol dire soltanto ingerire del cibo, ma anche contrarre



Dieta del latte di Karell



Somministra da 1 e 2 litri di latte al giorno, pari a 600 o 1300 calorie. Può dare però l'inconveniente della monotonia del cibo e deve quindi essere alternata con un'altra dieta.

Qualcuno ha avanzato l'ipotesi che una dieta troppo ricca di latte possa favorire l'insorgenza dell'infarto miocardico negli obesi arteriosclerotici.

Ore 8 cmc. 200 latte

Ore 10 cmc. 200 latte

Ore 13 cmc. 200 latte

Ore 16 cmc. 200 latte

Ore 20 cmc. 200 latte

Totale cmc. 1000 latte

delle abitudini, intimamente legate alla sfera emotiva e che appunto per questo hanno un profondo e complesso significato psicologico.

Il mangiare costituisce una delle primissime esperienze, dalle quali il bambino può trarre delle abitudini buone o cattive, preziose o nocive, nonché ricordi più o meno felici, emozioni diversissime, sensazione di maggiore o minore sicurezza, capaci di influenzare lo sviluppo della sua personalità. E' fin da questo momento che i genitori esercitano sul figlio, con l'offerta del cibo, il prestigio della loro autorità e il bambino, a sua volta, accettandolo o rifiutandolo, manifesta sin dai primissimi giorni il suo spirito di adattamento o la sua capacità alla indipendenza, se non addirittura alla ribellione. Gli aspetti psicologici del cibo trascendono dunque il suo semplice significato per assurgere a finalità igienica ed educativa. Insegnare al bimbo a fare della sua alimentazione « un buon costume di vita » vuol dire non soltanto iniziare la formazione del suo carattere e del suo spirito, ma soprattutto portare un contributo positivo alla conservazione della sua vita presente e futura.

Chiudendo la digressione e tornando al tema dell'obesità, dobbiamo consentire col prof. Bartorelli che occorre molta cautela prima di emettere sentenza di condanna avversa questo grasso, questo organo che racchiude nella sua compagine preziosi elementi di difesa e di protezione per le necessità vitali dell'organismo. Quando però lo stato di obesità deriva, in tutto o in parte, come per lo più avviene, da un'iperalimentazione, o quando essa obesità sia tale da assumere aspetto francamente patologico, allora il grido « morte al grasso » trova la sua giustificazione e la sua validità e tutti sono d'accordo nel convenire che l'unica arma vera-

Dieta del fantino



La celeberrima Dieta del fantino, così chiamata perché usata dai fantini in necessità di ottenere rapidamente un calo notevole, è basata sul principio del maggior potere di stimolazione (chiamato anche azione dinamico-specifica) che la protina animale ha sul ricambio, con conseguente aumento delle ossidazioni e della combustione interna, il che equivale a distruzione del grasso che viene bruciato. Si calcola che le proteine animali saltino il ricambio sino al 40 %, mentre i grassi e gli idrati di carbonio lo stimolano soltanto nella misura del 6 %.

La Dieta del fantino costituisce quindi un rinnovato apporto nell'arco della giornata di pasti proteici, con conseguenti ripetuti stimoli al ricambio e può dare anche — particolarmente in obesi gravi — un calo di 2 chili al giorno.

Ore 8 1 tazza di caffè non zuccherato con 2 cucchiaini di latte magro

Ore 10 gr. 30 di prosciutto crudo magro gr. 30 di grissini secchi magri mezzo bicchiere di vermouth (cmc. 15)

Ore 13 arrosto di vitello (parte magra) gr. 100 finocchio « a satura » gr. 200 olio gr. 5 sale gr. 2 limone q. b.

grissini gr. 5 succo di pompelmo fresco cmc. 200

Ore 16 1 tazza di caffè non zuccherato con 2 cucchiaini di latte magro 1 uovo sode 1/2 bicchiere di vermouth (cmc. 15)

Ore 20 filetto di sogliola ai ferri gr. 150 finocchio « a satura » olio gr. 15 grissini gr. 5 succo di pompelmo fresco cmc. 200

Dieta zig-zag di Voon Noorden



Basata sul principio di amministrare a giorni alterni dieta eccessivamente disidratante e diete sub-normali.

1° GIORNO

Ore 8 1 tazza di caffè non zuccherato con 2 cucchiaini di latte magro

Ore 13 polenta con fegato gr. 100 farina gialla acqua gr. 150 fegato di vitello gr. 75 cipolle gr. 10 burro gr. 10 grissini gr. 150 pera 1 tazza di caffè non zuccherato con 2 cucchiaini di latte magro

Ore 16 1 tazza di tè non zuccherato con 2 cucchiaini di latte magro

Ore 20 riso a pressatolo gr. 250 brodo gr. 20 riso gr. 10 burro finocchio « a satura » gr. 150 1 crème caramel 1 baccello d'uovo gr. 250 di latte gr. 30 di zucchero (procedimento d'uso) 1/2 bicchiere di acqua minerale

2° GIORNO

Ore 8 1 tazza di caffè non zuccherato con 2 cucchiaini di latte magro

Ore 13 filetto di merluzzo bollito gr. 200, condita con: gr. 25 di prosciutto finemente tritato succo di 1 limone insalata gr. 70 di lattuga succo di mezzo limone 1 cucchiaino di olio di oliva gr. 5 grissini gr. 150 mela 1/4 bicchiere di acqua 1 tazza di caffè non zuccherato con 2 cucchiaini di latte magro

Ore 16 1 tazza di tè non zuccherato con 2 cucchiaini di latte magro

Ore 20 come alle ore 13 (escluso il caffè)

la luce della lampada amica, fioriscono e si intrecciano sentimenti, si consolidano amicizie, si ravvivano interessi culturali e commerciali? Dovrà dunque l'obeso essere l'eterno esule di questa oasi della vita umana, di questa giusta, dolce, civile, sospirata sosta del travaglio quotidiano? Nel breve arco di questo interrogativo è racchiuso tutto un dramma che si dilata e si acuisce, se lo si considera nella sua reale essenza, che è essenza di instabilità e di reversibilità. E' sempre possibile cioè, sotto l'impegno di un forte volere, dimagrire, ma è impresa sommarmente ardua saper mantenere sul peso faticosamente conquistato.

La terapia dietetica pertanto deve soprattutto essere imposta sotto quest'angolo visuale e effettuata in modo da mantenere intatti la salute, lo stato d'animo, l'aspetto sano e la capacità lavorativa dell'individuo. Può avere indicazione medica o estetica o, quando si vuole evitare che una piccola obesità si aggravi e degeneri, profilattica: e in tal caso può trovare ragione di impiego fin dai primissimi anni di vita.

Il dimagrimento può essere effettuato con metodo rapido e con metodo lento. Nei casi gravi e ribelli si può ricorrere anche al digiuno prolungato fino a 4/5 settimane, previo il ricovero del paziente. Il dimagrimento rapido ha l'effetto di

Dieta di Scopinaro



Realizza in 1300 calorie una dieta abbastanza ben armonizzata.

Ore 8 caffè seccarinato

Ore 13 gr. 300 di verdura cruda, mista in insalata, condita con 1 cucchiaino di olio d'oliva, aceto e limone a volontà gr. 200 di carne di vitellone ai ferri (pezzo grasso) 4 grissini all'acqua gr. 400 di mela

Ore 20 gr. 150 di mozzarella fresca e gr. 100 di stracchino o belpasta 4 grissini all'acqua gr. 400 di mela

mente idonea e sicuramente efficace non può essere che quella di un trattamento dietetico ben impostato e ben effettuato.

Eccoci dunque alla magica parola, dieta, che tanto ascendente ha sull'opinione pubblica e verso la quale lo stato d'animo dei pazienti si rivolge dibattuto in un conflitto di « odio-amore », con un sentimento cioè di spaurito timore e di reverenziale speranza. Parola che ci riporta al pensiero di una sospirata liberazione, ma anche all'ansia di disperati sforzi, di sacrifici, di rinunzie, di squallide mense, imbandite di succhi di pompelmo e di bisticchine senza sale.

Chi ha mai detto che la tavola è civiltà? Che attorno ad essa, sotto

Dieta della banana



Tra le diete di frutta, da inserire una volta alla settimana, sia per mantenere il peso raggiunto, sia per sottoporre ad un regime diainosaccarico, accovi quella delle banane.

Ore 8 1 bicchiere di latte magro

Ore 16 gr. 100 di banana

Ore 13 gr. 150 di banana tagliata a fette spazzolate di cognac e limone

Ore 18 come alle ore 16

Ore 20 come alle ore 13

Per chi teme di diventare un peso Wolfe

Schemi di dietologia applicata di Teggia-Mariani Cochetti



Realizza il difficile compito di contenere in 1434 calorie schemi il più possibile armonici e completi.

- Ore 8 latte scremato caldo
- Ore 12 patate in forno al naturale arance
- Ore 12 gnocchetti di grissini in brodo crocchette di carne lessa tagliolini lessi all'aglio di timone pesche pane integrale
- Ore 17 caffè al latte scremato in polvere
- Ore 20 crema vegetale agli spinaci crocchette di carne lessa macedonia di mele pane integrale

La domenica in famiglia



Si può dimagrire anche la domenica senza soffrirne troppo: ecco come!

- Ore 8 1 tazza di caffè non zuccherato con 2 cucchiaini di latte magro
- Ore 13 arrosto di vitello al latte vitello gr. 150 cipolline agro-dolce budino rosato 1 tazza di caffè non zuccherato con 2 cucchiaini di latte magro
- Ore 20 polpettone di manzo polpa di manzo gr. 150 insalata mista, condita con sale 1 arancio tagliato a fette spruzzato di cognac 1 tazza di caffè non zuccherato con 2 cucchiaini di latte magro

consentire effetti psicologici tali da galvanizzare la volontà del soggetto e da conquistarlo alla... buona causa. Lo sforzo però può esaurirsi se l'impegno richiesto è eccessivo e in tal caso è preferibile scegliere un trattamento meno duro, di minor resa, ma più continuo e costante, tale da costituire un vero e proprio recupero dell'individuo. Infiniti sono gli schemi dietetici studiati per le terapie dimagranti. Clinici, dietologi, fisiologi di tutto il mondo sono in gara nel proporre variazioni a non finire su un unico tema: riduzione della quota globale, aumento della quota proteica, riduzione della quantità dei grassi e degli idrati di carbonio. Offriamo al lettore qualche esemplificazione scelta fra le più note diete già impiegate verso la fine del secolo scorso e fino ad oggi, riportandone anche alcune di uso pratico e con indicazioni particolari.

Ripartiamo fra le più note *La dieta del Banting*, di grande rinomanza e di grande successo. E' stata poi abbandonata, perché ritenuta — per il suo eccessivo contenuto in carne — controindicata nella diatesi urica e nelle malattie renali. Arricchita di verdure e diminuita nella quota carne, costituisce ancor oggi la dieta «capostipite» della dietetica dimagrante; *La dieta di Ebbstein*, che ha avuto pure larga rinomanza, basata sul principio paradossale della prevalenza in essa dei grassi in considerazione del senso di sazietà che anche essi determinano. In realtà il sistema si è dimostrato fallace perché i pazienti lamentavano un gran senso di vuoto e una fame vivissima;

La dieta del Rosenfeld, a base di patate, che può essere protratta fino a 4 settimane e ottenere dei cali dagli 8 ai 10 kg. senza determinare danni sul bilancio dell'azoto. Provoca un notevole senso di sazietà. E' noto infatti che una patata bollita, mangiata senza sale, modera l'appetito e costituisce quindi un eccellente anoretico. L'aggiornamento moderno di questa dieta ne

migliora la validità per il suo minor contenuto calorico e perché più ricca di proteine animali, e perciò più dimagrante. In molti soggetti può arrivare a dare un calo di un chilogrammo al giorno;

La dieta del latte di Karell; la celebrata, famosissima *Dieta del fantino* che, in un certo senso s'identifica con la *Dieta a spizzico del Fidanza*; le *Diete di Hollywood*, altrettanto note, la *Dieta di Scopinaro*; le *Diete a zig-zag di Voon Noorden*; le mirabili *Diete della scuola del Seriani e del Bergami*; la *Dieta del Lickwitz* consistente nella riduzione progressiva e graduale della quota calorica; la *Dieta del Whol* che consiglia una dieta di 200 calorie per chilogrammo di peso ideale, salvo acconsentire una maggior quota agli obesi gravi e poi le

Dieta dello stomaco di ferro



Chi ha ancora coraggio di parlar mele della dieta dimagranti?

- Ore 8 1 yogurt alla frutta
- Ore 13 1 porzione di nervetti a cipolla gr. 10 grissini 1/2 bicchiera di vino 1 pera tagliata a fette con limone caffè con saccarina
- Ore 16 1/2 macchiato di latte con saccarina 2 grissini
- Ore 20 gr. 200 cotichino gr. 200 spinaci passati al burro gr. 18 burro gr. 200 mele cotte al forno con 2 cucchiaini di zucchero

Dieta del gran pranzo in famiglia



Avete ospiti in casa. Gusteranno lo squisito menu, senza sapere di fare una dieta dimagrante!

- Ore 8 1 tazza di caffè con saccarina bevanda vitaminica (succo di 1/2 arancia, 1/2 bicchiera di succo d'arancia, 2 cucchiaini di zucchero, 2 cucchiaini di cognac)
- Ore 13 cocktail di scampi e aragosta con salsa magra (pesce gr. 200; salsa: 3 cucchiaini di yogurt magro, 1/2 cucchiaino di maionese, 1 cucchiaino di senape, 3 cucchiaini di salsa Rubra, 1 cucchiaino di prezzemolo finemente tritato, sale. Frullare il tutto e versare in una coppa dove sono già stati posti aragosta e scampi precedentemente lessati)
- insalata gr. 80 di cuore di lattuga 2 cucchiaini di olio gr. 10 di sottaceti finemente tritati
- 1 filetto di acciughe tagliato a pezzetti limone sale formaggio Camembert gr. 60 2 grissini secchi 2 fette di ananas con 2 cucchiaini di panna 1 tazza di caffè con saccarina
- Ore 20 1 tazza di brodo di carne sgrassato (con 2 cucchiaini di grana grattugiato) insalata di sedano di Verona e tarluffi gr. 150 di sedano 6 fettine di tarluffo 3 cucchiaini d'olio sale scialoppino di vitello al limone gr. 150 carne 1 cucchiaino di burro sale 2 grissini secchi gr. 100 crema caramellata

Dieta dei «tre sei»



La sua caratteristica consiste nel fatto che, qualunque frutta venga usata, la quota calorica assume sempre a 666 calorie.

	gr.	Calorie
uva	300	198
latte magro	300	108
pane integrale	75	180
burro	25	180

Totale 666

L'uva può essere sostituita con altra frutta:
pera gr. 315, banana gr. 220, mela gr. 340, mandarino gr. 450, ananas gr. 300, arancio gr. 440, fragola gr. 550, pesca gr. 430, prugna secca gr. 70 (lasciale rivedere per qualche ora in acqua)

Dieta di frutta con la somministrazione di un chilo o due di frutta al giorno, suddivisi in quattro o cinque pasti; la *Dieta dei «tre sei»* che totalizza sempre 666 calorie ed infine la *Dieta rossa e nera*, di mantenimento, nella quale i cibi stabilizzati sono scritti parte in nero e parte in rosso. Il paziente, pesandosi alla mattina, deciderà, sull'avvertimento della bilancia, se consumare la razione completa o solo quella scritta in nero.

Infiniti esempi potremmo ancora portare di diete tutte efficienti e tutte inefficienti, a seconda del modo in cui vengono impostate, ma soprattutto seguite. Ripetiamo, e non lo ripeteremo mai a sufficienza, che non è il dimagrire che conta, quanto l'imparare a mantenersi sul peso raggiunto. Imparare, attraverso la acquisizione di una «coscienza dietetica», ad amministrare il proprio

segue a pag. 34

LA DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE

è una collana nata in collaborazione tra il Radiocorriere TV e la Deutsche Grammophon, un binomio che garantisce la felice scelta del repertorio e la più alta qualità tecnica e artistica delle incisioni. Questi dischi costituiscono un'ottima base e l'indispensabile completamento di ogni discoteca. I dischi che compongono la collana usciranno uno ogni quindici giorni e potranno essere acquistati nei negozi specializzati



PIERINO E IL LUPO GUIDA DEL GIOVANE ALL'ORCHESTRA

Sergei Prokofiev
Pierino e il lupo, op. 67
(Fiaba sinfonica)

Eduardo De Filippo, narratore
Orchestra Nazionale di Parigi
diretta da Lorin Maazel

Benjamin Britten
Variazioni e Fuga su un tema di Purcell, op. 34
(Guida del giovane all'orchestra)
Orchestra Nazionale di Parigi
Direttore e recitatore: Lorin Maazel

LA DEUTSCHE GRAMMOPHON GESELLSCHAFT, accogliendo la proposta del RADIOCORRIERE TV, nello spirito della comune iniziativa, ha accettato di ridurre il prezzo di ogni disco da lire 4.300 (più tasse, IGE e dazio) a quello eccezionale di

2700

pur conservando intatta l'alta qualità artistica e tecnica delle sue incisioni. Tutti i dischi della DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE TV sono stereo, riproducibili però anche su giradischi monoaurali

I dischi usciti...

1. OUVERTURES
2. L'ADAGIO DI ALBINONI
3. LISZT E BRAHMS
4. ETTORE BASTIANINI
5. SVJATOSLAV RICHTER
6. VALZER LIRICI E ROMANTICI
7. GEORGES BIZET
8. FRANZ SCHUBERT
9. DIVERTIMENTI, SERENATE
10. ANTONIO VIVALDI
11. IMPRESSIONI SPAGNOLE
12. CONCERTO RUSSO
13. VALZER PER PIANOFORTE
14. DAVID E IGOR OISTRACH
15. SINFONIE DI ROSSINI
16. EDVARD GRIEG
17. PICCOLI CONCERTI PER PIANO
18. L'ORATORIO DI NATALE
19. CONCERTI PER OBOE
20. FANTASIA FRANCESE
21. DIETRICH FISCHER-DIESKAU
22. «HUMOUR» NELLA MUSICA
23. CONCERTI PER ORGANO
24. POLACCHE E POLKE
25. PASSIONE SECONDO S. MATTEO
26. CONCERTI PER ARPA
27. FIORENZA COSSOTTO
28. ALLA CORTE DI SANSSOUCI
29. RICHARD WAGNER
30. RAPSODIA SLAVA
31. LA MUSICA DEL BAROCCO
32. IL CONCERTO DI ARANJUEZ
33. IMPRESSIONISTI FRANCESI
34. INTERMEZZI DA OPERE
35. MUSICHE PER ORGANO DI BACH
36. CONCERTO PER FIATI
37. SINFONIA «DAL NUOVO MONDO»
38. CONCERTI DI RAVEL E PROKOFIEV
39. GAITE PARISIENNE
40. L'UCCELLO DI FUOCO E HARY JANOS SUITE
41. CONCERTI DI BACH E VIVALDI
42. CONCERTO DI NATALE

segue da pag. 33

patrimonio dietetico esattamente come si deve saggiamente amministrare il proprio patrimonio in banca. Se la spesa di un giorno supera il preventivo stabilito, occorrerà il giorno dopo rientrare nei limiti del giusto bilancio.

A questo riguardo, nessuno s'illuda. Tutti coloro che hanno tentato questa o quella cura, puntando sul miracolismo di questo o quel sistema, sanno troppo bene quanto sia vana e beffarda la quotidiana lotta contro i mulini a vento: maggior appetito e minor senso di sazietà costituiscono il circolo chiuso nel quale l'obeso, sempre famelico, mai sazio, sempre sospinto da un'impellente, insopprimibile, ipotalamica necessità di cibo, si dibatte. Pertanto, non facili entusiasmi, non labili promesse, non sforzi eroici a scadenze prestabilite, ma un severo e meditato impegno verso se stessi, ma una cosciente consa-

Al ristorante con amici



Siate in imbarazzo perché non volete interrompere la vostra cura dimagrante? Ecco vi accontentati

- 6 ostriche al limone oppure 1 tazza di brodo ristretto capretto al forno con insalata verde
- macedonia di frutta al succo d'arancio
- 10 gr. di grissini
- 1/2 coppa di champagne o di altro vino più gradito

Diete di Hollywood



Racchiudevano il fascino del mistero, perché si riteneva che ogni dieta avesse una sua personale mistica o sagma dieta.

Variano il tipo di carne e di verdure, possono essere anche assai più di un lungo periodo.

- Ore 6 succo di pompelmo gr. 150
- Ore 13 costoletta d'agnello o di vitello alla griglia cuore di lattuga e gambi di sedano all'olio a limone 2 fette di ananas
- Ore 16 yogurt magro
- Ore 20 consummè freddo insalata di peperoni (gr. 75) e pomodori (gr. 75) con olio e limone 1 ciotola (gr. 200) di mirtilli al limone

pevolezza di dovere e di potere raggiungere una volta per sempre e una volta per tutte un risultato definitivo. Cancellare l'inflazionata parola «dieta» e sostituirla con la più adeguata concezione «imparare a mangiare», secondo le possibilità del proprio metabolismo, secondo le esigenze dell'età, del sesso, del tipo di lavoro e di vita, delle condizioni di salute e del gusto di ognuno. «Imparare a mangiare» acquisendo contemporaneamente nuove abitudini al moto, allo sport, alla vita all'aperto, alle passeggiate, a nuovi interessi culturali e ricreativi.

«Imparare a mangiare» quasi con un bisogno di ritornare sulla strada maestra della grande Madre Natura. In questo nostro favoloso secolo, nel susseguirsi di avvenimenti che ci lasciano senza respiro, nella conquista di mete mai prima d'ora sognate, nella corsa frenetica verso beni (saranno poi tali?) inossabili, si ha di giorno in giorno la sensazione che di pari passo l'umanità vada perdendo un altro supremo bene: quello dello spirito e della vita semplice. Le ansie quotidiane, le preoccupazioni e le emozioni, la

**E' già in vendita il quarantatreesimo disco della
DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE TV**

Per chi teme di diventare un peso Wolfe

Dieta del mantenimento



Comprende 1913 calorie. E' ben equilibrata nei suoi vari componenti. Può essere — nei forti mangiatori — anche lentamente dimagrante.

Ore 8	1 cappuccino con 1 cucchiaino di zucchero	1/2 bicchiere di acqua
Ore 10	1 tazza di caffè con saccarina	1 tazza di caffè con saccarina
Ore 13	risotto alla milanese gr. 70 riso	minestrone di pasta (gr. 20 pasta)
	2 cucchiaini burro (gr. 10)	verdure miste cotte la minestrone gr. 300
	2 cucchiaini parmigiano grattugiato	1 cucchiaino di olio
	zafferano q. b.	2 cucchiaini parmigiano grattugiato
	sogliola al forno gr. 200 con	1 uovo alla coque
	2 cucchiaini di olio	formaggio fontina gr. 70
	succo di 1 limone	finocchi al burro
	insalata verde di stagione gr. 70	gr. 200 finocchi
	condite con	1 cucchiaino di burro (gr. 5)
	2 cucchiaini di olio	1 cucchiaino parmigiano grattugiato
	aceto o limone q. b.	gr. 150 mandarini
	gr. 150 arancio	1/2 bicchiere di vino
	1/2 bicchiere di vino	1/2 bicchiere di acqua

corsa al denaro, la necessità di possedere le mille importantissime, e forse inutili, cose che il progresso ci ha dato, ci allontanano sempre più dalla vita semplice e buona.

Io penso che anche nel campo delle abitudini alimentari molto si è dimenticato e molto si è errato. Abbiamo dimenticato che l'alimentazione, funzione essenziale alla vita, deve bensì assolvere alle leggi naturali del gusto, cui sono preposti sensibili ed adeguati congegni, ma entro limiti giusti, che sappiano conciliare bontà e semplicità del cibo, al di là dei quali essa diviene « gastronomia », base di partenza di ogni malattia e di precoce vecchiaia. E' tempo di capire: non esiste nel senso rigorosamente scientifico la

dieta della « bella linea », come non esiste la dieta della « lunga giovinezza » e prestanza e longevità non possono essere considerate un dono del destino o un colpo di fortuna alla roulette. Semmai essi possono essere solo la conquista cui tutti possono sperare di giungere attraverso la disciplina, l'autocontrollo, l'osservanza di poche regole già enunciate nei secoli, che ognuno conosce e che ognuno trascura. L'umanità non sa mangiare; mangia male. La natura ha messo a nostra disposizione alimenti di alta nobiltà biologica, tali da rispondere in modo perfetto alle nostre necessità.

Tutto questo l'uomo lo sa, ma non per sé. Sa rendere più belle e più vitali le sue piante, con regimi scientificamente calcolati, sa ottenere in campo zootecnico superprodotti di prestigiosa bellezza, ma per quanto lo riguarda rimane sordo al grido d'allarme che da ogni parte gli giunge. Mangia troppo e il problema investe considerazioni di ordine morale e sociale, oltre che clinico, oggi che la scienza, nel timore che la Terra non basti più a nutrire i suoi abitanti, ha indirizzato le sue ricerche sulle immense risorse marine.

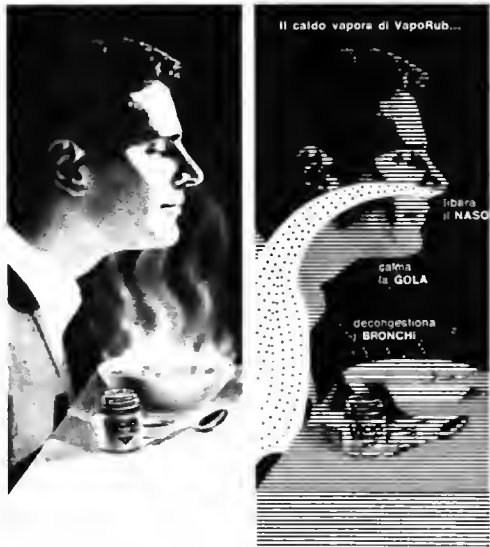
Qualcuno ha osato affermare che la macchina umana potrebbe essere immortale, se l'uomo, suicida e omicida a un tempo, non ne arrestasse inavvedutamente il cammino: altri, più guardingo, avrebbe stabilito verso i duecento anni il suo traguardo finale. La biologia moderna, con i suoi miracoli, potenza ogni giorno questa speranza da fantascienza. Certo è che il destino di questa nostra macchina umana può dipendere in tutto o in gran parte dal modo della sua manutenzione e della sua revisione.

Ada del Vantesino

Orizzonti della scienza e della tecnica va in onda giovedì 1° gennaio alle 22,15 sul Secondo Programma TV.

BRONCHI CONGESTIONATI? NASO CHIUSO?

IL RAFFREDDORE VI SOFFOCA?



In pochi secondi
il caldo vapore di VapoRub

“PASSA” E SBLOCCA LA CONGESTIONE!

Ancora una volta fidatevi del vostro VapoRub. Sì, Vicks VapoRub fa meraviglie anche per inalazione: basta scioglierne un cucchiaino in acqua bollente e inspirare profondamente.

Subito sentite il « vapore vivo » di Vicks VapoRub liberarvi il naso, penetrare nelle vie respiratorie e sbloccarvi la congestione: sono le 7 sostanze medicinali di Vicks VapoRub.

E potete prolungare questa sensazione di benessere per tutta la notte. Basta una frizione di Vicks VapoRub su petto e gola prima di andare a letto.



inalazioni
con Vicks VapoRub

Aut. Min. San. N. 807 del 3-7-1963

Dieta della pastasciutta



Si può dimagrire anche con la pasta-sciutta! Ecco l'esempio. E' valida per i forti obesi.

Ore 8	1 caffè con saccarina
	gr. 150 mele
Ore 13	gr. 80 spaghetti al ragù
	polpe tritate gr. 150
	gr. 150 3 pomodori pelati
	gr. 50 carote
	3 cucchiaini di olio
	2 cucchiaini di parmigiano
	grattugiato
	sela q. b.
	gr. 150 finocchio
	succo di 1 pompelmo
	caffè con saccarina
Ore 16	1/2 all'arancia con saccarina
Ore 20	1 tazza di brodo vegetale
	1 coppia di wurstel con purea
	di patate (gr. 200)
	(procedimento a dosi d'uso)
	gr. 150 sabbie
	gr. 10 grani
	1/2 bicchiere di vino
	1/2 bicchiere di acqua

Tutte le settimane parlano i protagonisti degli avvenimenti

A-Z: alla TV è arrivato il momento della cronaca



Da sinistra: Ennio Mastrostefano con la segretaria di produzione Anita Calvino, Salvatore G. Biamonte, Luigi Locatelli e Leonardo Valente

Si vuol mettere lo spettatore a contatto con la realtà di tutti i giorni ascoltando il racconto dei testimoni diretti. Attraverso le «notizie» e senza «commenti» si forniranno al pubblico quegli elementi con cui potrà trarre da solo le sue conclusioni

di Guido Guidi

Roma, dicembre

Il titolo può essere anche oscuro ed, infatti, A-Z vuole indicare soltanto una sigla; ma il sottotitolo è sufficientemente esplicativo ed eloquente: *Un fatto, come e perché*. Dopo quello delle inchieste con *TV 7*, dopo quello dei personaggi con *Un volto ed una storia*, dopo quello dei problemi con *Faccia a faccia*, in televisione è arrivato anche il momento della cronaca.

Il programma è, senza dubbio, ambizioso seppure nessuno dei suoi realizzatori mostri di ignorare le notevoli difficoltà alle quali settimanalmente sono destinati ad andare incontro: ricostruire, cioè, un episodio qualunque — possibilmente importante se non addirittura clamoroso — attraverso i suoi protagonisti e i suoi testimoni lasciando ai telespettatori la possibilità e, quindi, la libertà di giudicarlo. Niente dibattito, cioè, fra esperti; niente intervento di uomini politici: ma soltanto la realtà e la verità nei suoi termini spesso crudi e talvolta contraddittori così come accade quasi sempre ai giornalisti di incontrarle per motivi professionali.

«L'ideale sarebbe», dice Leonardo Valente che si occupa del programma insieme a Salvatore G. Biamonte e a Luigi Locatelli, «se riuscissimo a preparare questo racconto sotto gli occhi di tutti, in uno studio della TV, conoscendo noi come lo spettatore soltanto l'inizio della storia che intendiamo trasmettere ignorandone, però, la conclusione. Forse la trasmissione potrà avere per questo delle lacune dal punto di vista tecnico ed estetico perché curarne i dettagli sarà forse difficile



Ennio Mastrostefano e Anita Calvino. A Mastrostefano è affidato il difficile compito di «cucire» in studio, «allo scoperto», i brani del racconto

per mancanza di tempo. Ma ne guadagneremo in spontaneità. Non è la bella inquadratura che ci interessa: ma la informazione, la documentazione e soprattutto la rapidità».

In concreto: quali sono i propositi? «L'ottimum dovrebbe essere», spiegano Luigi Locatelli e Salvatore G. Biamonte, «individuare l'episodio di cronaca che durante la settimana ha suscitato maggiore emozione, magari quello avvenuto nella stessa mattinata di sabato proprio a poche ore dall'inizio della trasmissione; farlo raccontare ai nostri inviati dai protagonisti e poi arrivare ad una conclusione in studio».

Un esempio: tre marittimi italiani vengono uccisi nel canale di Mozambico su una nave che batte bandiera panamense, ma l'episodio è tutt'altro che chiaro. Chi sono gli assassini, quando è avvenuto il delitto, come è avvenuto? A Genova, a Trieste, in Sicilia sono sbarcati taluni di coloro che sono stati i testimoni. Bisogna interrogarli, cercar di sapere la verità, ricostruire attraverso i loro racconti una storia drammatica, terribile.

Un altro esempio: in Campania, un veterinario sostiene di avere individuato la origine del cancro e la terapia per combatterlo. Chi è costui, si tratta di un caso da prendere in

considerazione, è un illuso come tanti o è un salvatore dell'umanità? Un terzo esempio: a Palermo un gruppo di mafiosi per un regolamento di conti uccide quattro avversari. Chi ha assistito al delitto? Perché è avvenuto il delitto? Che cosa si poteva fare per evitare il delitto? Tutte le mattine da circa un paio di mesi un gruppo di giornalisti controlla ed esamina al secondo piano di via Teulada a Roma quotidiani, settimanali e le informazioni dei corrispondenti sparsi in ogni città d'Italia per cercare l'episodio valido da prendere in esame. E' stato un lavoro quasi inutile perché la notizia che vale agli effetti della trasmissione finirà per essere quella a ridosso del 3 gennaio quando andrà in onda la rubrica. Ma è servito d'allenamento per organizzare la struttura di tutta la trasmissione: come il pugilatore che durante due o tre settimane prima di salire sul ring si batte con l'ombra di se stesso.

«E' un tentativo che ci auguriamo dia dei risultati concreti e positivi», dice Leonardo Valente. «Il giornale è soprattutto cronaca e noi al telespettatore intendiamo dare soltanto della cronaca, cioè degli episodi veri attraverso i quali dare visivamente una fetta della realtà di tutti i giorni. Se poi riuscissimo a trasmettere tutto in diretta attraverso le telecamere avremmo raggiunto il massimo dei risultati».

«Non sarà facile né semplice», aggiunge Salvatore G. Biamonte, «ma vale la pena provare. L'avvenire del giornalismo televisivo è in questa direzione: mettere in contatto lo spettatore con la realtà di tutti i giorni. Lo sport praticamente non ha più misteri con le telecamere dirette o differite: per quale motivo deve averli ancora la vita?».

più emozionanti

nto

Il *Telegiornale*, per motivi di spazio e di tempo, ha soltanto la possibilità di dare allo spettatore — almeno per ora — dei semplici flashes, delle informazioni rapide e sintetiche mentre TV 7 finisce per assorbire le inchieste sui problemi di grande rilievo. Il nuovo programma si inserirà fra i due tipi di trasmissione integrando il primo e differenziandosi nettamente dal secondo.

«A-Z, in effetti», sostiene Luigi Locatelli, «vuole raccontare, almeno nelle intenzioni, gli argomenti di grande attualità in tutti i suoi dettagli ed in tutti i suoi risvolti umani e sociali: ma con la profondità del settimanale. Si tratta, cioè, non tanto di raccontare un episodio, ma di raccontare le ragioni ed i termini in cui è avvenuto».

E' per questo che a realizzare la rubrica sono stati prescelti — ad eccezione di Renzo Dell'Aquila che ne curerà la regia generale in studio — soltanto giornalisti i quali, per mentalità, esperienza e formazione professionale, credono unicamente alla validità della informazione e alla eloquenza dei fatti. Tutti, infatti — da Leonardo Valente a Luigi Locatelli, a Salvatore G. Biamonte, a Bruno Ambrosi, a Gigi Marsico, a Tina Lepri, a Giancarlo Santalmasi, a Franco Ferrari, a Giuseppe Marrazzo, ad Umberto Segato — ritengono che, secondo i principi della tecnica professionale più avanzata, non interessa al pubblico (lettore o telespettatore che sia) tanto il commento quanto la notizia. Ed anche a chi, come Ennio Mastrosette, il quale dovrà «cucire» in studio allo scoperto, davanti a tutti, i brani del racconto e mettere in rilievo le documentazioni fornite dai protagonisti e dai testimoni sollecitandone i ricordi, è un giornalista che ha costruito la propria esperienza interrogando, parlando, conoscendo gli uomini di tutti i giorni, di tutti i Paesi. «Per questo, Napoli dove sono nato», dice, «è una città che può insegnare molto».

Un programma di cronaca (quaranta o quarantacinque minuti interamente dedicati ad un argomento o meglio ad un episodio) con tutto il fascino e tutte le incertezze possibili. «Non sarà facile e ce ne rendiamo conto», ammette Leonardo Valente. «Non sarà facile perché gli italiani non sono abituati a confessarsi in pubblico in un certo senso. E il nostro proposito è quello di registrare i pensieri, i tormenti, le preoccupazioni di tutti. Può darsi che ci illudiamo, ma non vi sono dubbi che potrebbe essere un lavoro davvero entusiasmante».

Il primo numero di A-Z. - Un fatto: come e perché va in onda sabato 3 gennaio alle ore 22 sul Programma Nazionale televisivo.



La voce del soprano americano Veronica Tyler, al suo esordio italiano, ha convinto il pubblico

Venezia, dicembre

Con la rappresentazione di *Turandot*, in coproduzione italoamericana, la «Fenice» si era proposta un obiettivo ambizioso, addirittura il rilancio turistico della Venezia invernale. Così i costumi di Beni Montresor — veronese, ma statunitense d'adozione — avrebbero dovuto anticipare la moda del «China look», mentre la sontuosa ambientazione scenografica era stata reclamizzata a livello di rotocalco, con interviste molteplici e sensazionali rivelazioni. Dall'America erano giunti giornalisti e noti esponenti dell'internazionalismo mondano per presenziare ad una anteprima in abito da sera — con il teatro completamente esaurito — e, successivamente, ad un vistoso ricevimento.

Ma proprio qualche minuto prima dell'inizio dello spettacolo un secco comunicato, annunciante la indisposizione della protagonista, faceva sospendere non soltanto la rappresentazione pubblica ma anche vietare l'accesso dei critici alla prova generale. Quello che doveva essere il ritorno alle auliche glorie della Serenissima, finiva in una prova tecnica a porte chiuse.

I motivi del colpo di scena erano ovviamente altri: l'esibizionismo mondano aveva provocato vivaci reazioni in consiglio comunale; di qui la drastica decisione del sindaco e presidente dell'ente: naufragarono così i sogni di una Venezia miracolosamente rivitalizzata e le mille orchidee offerte per l'occasione dalle isole Hawaii tristemente appassirono.

Ma, a parte gli espedienti pubblicitari, la nuova scenografia di Montresor ci è apparsa una riuscita sicura. Chi crede che il melodramma — almeno certo melodramma — sia anche artificio, esibizione, fasto e sacrilegio, si trova consenziente con questo spettacolo fatiscante, intriso di finto orientalismo, legato al simbolismo parigino fine secolo, in cui confluiscono le suggestioni pittoriche di Gustave Moreau, il grande antesignano del «Liberty». Non tutto è condivisibile: la scenografia, specie nel second'atto, tende talora a spostarsi verso certo gusto «Pompier», da «Esposizione universale», in cui il falso bizantino, con le sue violente dorature, distoglie la concentrazione dalla protagonista, abbagliata dall'apparato ambientale. Ma quando Montresor stempera la sua vocazione fasto-

L'apertura della stagione lirica alla «Fenice» di Venezia

NON TUTTE LE DELUSIONI VENGONO PER NUOCERE

Sospesa l'anteprima troppo fastosa della «Turandot». Maag ha diretto uno straordinario «Flauto magico»

samente illustrativa in contrappunti visionari allora il traguardo è raggiunto: come nel tramonto sanguigno del primo quadro o nel notturno stregato all'inizio del terz'atto. L'illusione della partitura viene singolarmente valorizzata in un allestimento investito da polimerie irreali, riallacciatesi a certa cultura decadente, che, attraverso Moreau, giunge fino alla *Salomé* straussiana: a confermare la forte attrazione che proprio sull'impressionista Puccini esercitò il sadismo crudele del bavarese. Purtroppo all'invenzione di Beni Montresor (seguito puntualmente nei suoi «portenti» scenici dal regista Alberto Fassini) non è corrisposta una esecuzione orchestrale che esaltasse proprio la fantasia coloristica pucciniana. Lo statunitense Julius Rudel ha impresso allo strumentale sferzate e violenze prokofieviane, e la compagnia di canto è stata impari all'arduo impegno: non soltanto il tenore Gastone Limarilli, ma anche la grande Nadezda Kniplova, che ricordavamo come una Nilsson meno algida e più tormentata, oggi condannata dalle emissioni incontrollate e stridenti. Solo il soprano americano Veronica Tyler, al suo esordio italiano, con una piccola voce gentile ha convinto l'uditorio della «Fenice».

Ma la rivincita sul piano orchestrale si doveva avere subito dopo con il *Flauto magico* (in una modesta versione scenica) concertato da uno dei massimi direttori mozartiani odierni: Peter Maag, interprete sorprendente e imprevedibile. Le esecuzioni di Maag vivono dell'istante musicale, nascono quasi per germinazione spontanea: forse questo *Flauto* è poco ieraticizzato, ma conosce tutti i segreti della vena leggera o delicatamente patetica di Mozart, pervenendo, per esempio, ad esiti straordinari nella spigliatezza viennese di Papageno, il burlesco uccellatore.

Della buona compagnia di canto (Deutekom, Marimpietri, Bottazzo, Capecchi, Raimondi) è da segnalare l'olandese Christine Deutekom, un soprano singolarmente esperto nell'agilità vocalistica — piuttosto che nel cantabile — dotato però anche di una corposità di suono, tale da conferire alla Regina della notte una inedita pienezza haendeliana: i suoi «picchettati» sideri, leggermente appoggiati piuttosto che appuntiti (il «mezzo staccato» mozartiano, in genere ignoto ai cantanti) ricreano una mitologia infernale squisitamente arcadica.

Mario Messinis

IL GRAN FINALE ALLE PORTE

Si conclude anche un anno non troppo brillante per la nostra musica leggera: i big sentono aria di crisi e passano al cinema o al teatro. Complicazioni nella «caccia ai divi» per Sanremo?

di Mario Vardi

Roma, dicembre

Con la contemporanea immissione sul mercato di una dozzina di nuove canzoni, quelle presentate appunto sabato scorso a *Canzonissima*, si è chiusa la stagione '69. Una stagione che obiettivamente non si può considerare fra le più brillanti per la produzione italiana. Lo dimostra il fatto che l'attuale *Hit Parade* è dominata da motivi di compositori stranieri: *Belinda*, *Quanto ti amo*, *Lo straniero*, *Come together*. Se gli autori «piangono» non si può dire che i cantanti «ridano». Il numero delle serate, che rappre-

sentano la maggior fonte di guadagno dei cantanti, è considerevolmente diminuito. Si è cominciato con la contestazione che ha impaurito i gestori delle «bale», i quali, piuttosto di ingaggiare un grosso divo e di correre il rischio di vederselo poi investito da una scarica di pomodori, ricorrono ai complessi locali. Il divo canoro è considerato ormai un privilegiato della civiltà dei coosumi e come tale diventa il bersaglio di chi contesta la ricchezza e i guadagni facili. Per rimediare a questa situazione gli interpreti dotati di maggiore personalità sono corsi ai ripari attraverso il cinema e il teatro. Celentano, Morandi e Massimo Ranieri saranno da gennaio im-

Rosanna Fratello con «Piango

peginati in film diretti da registi di prestigio, come Pietro Germi, Nelo Risi, Mauro Bolognini. Dorelli, dal canto suo, dopo la parentesi di *Canzonissima*, tornerà in teatro: già in questi giorni alterna alle prove del torneo televisivo quelle della commedia musicale americana che lo rivedrà in scena con Catherine Spaak. Si intitola *La promessa facile*

Marcello Marchesi nostro inviato speciale del sabato sera

CON LA SPAZIALE

sonale altamente qualificato. Ma quanto scarto in questa produzione!

Così, ora, rileggendo il pezzo scritto «a caldo» (39 e mezzo) non giurerei di avere visto proprio quello che ho scritto di avere visto e sentito.

Sicuramente Little Tony ha cantato qualcosa che suonava no - no nostalgia, oppure sì - sì simpatia, o anche ma - ma - malattia, qualcosa del genere.

Orietta Berti ha cantato di *Una bombola blu* forse ricevuta per Natale. Il fatto è che le mie orecchie erano così rintroate che tutti mi sembrava cantassero benissimo, ma io un'altra stanza. Al Bano ha cantato *Mezzanotte d'amore*, mentre la mattinata se l'è accaparrata Claudio Villa con *Il sole del mattino*.

Mamma, quanti cantanti. Una specie di doppio festival di Sanremo e di San Romolo organizzato in accoppiata da Ravera e Radaelli, i nemici intimi. E tutte canzoni nuove. Più che una gara di cantanti mi sembrava una gara di editori discografici.

A metà serata vedevo doppio: Nada ha cantato *Innamorata di te*, forse, Ranieri ha dato tutto se stesso e cioè il Massimo cantando *Se bruciassi la città*, Morandi in mezzo a tutti gridava «ma chi se ne importa» che, come espressione è un po' maleducata, ma lui sorride sempre. Insomma, tra la stanza che mi girava intorno per effetto degli antibiotici e tutti quei concorrenti, mi sembrava di stare al Vigorelli o alla mattanza del tonno.

Anche la Marisa Sannia, col suo faccino da cocker allungava il collo più delle altre volte per arrivare ad una quotazione alta almeno come la *Finestra illuminata* di cui stava cantando, completamente ignorata da Modugno che si stava domandando come avesse fatto una certa persona a renderlo così cotto di sé.

Quando è venuto il dottore ci ha messo mezz'ora per convincermi che tra i cantanti non c'era Astorita Pavone, poi mi ha messo la borsa del ghiaccio in testa. Però posso giurare di aver visto chiaramente, dopo il balletto natalizio,

Terzoli, Vaime e Verde che, rivolti verso di me, cantavano *Stille Nacht* con parole nuove dalle quali traspariva un grande desiderio di vedermi sano e vegeto fra loro a ridere, come una volta, felici e amici, delle calunnie che qualcuno aveva messo in giro circa i nostri dissapori dovuti a puerili impuntature su chi fosse più bravo tra noi. Figurarsi! Ci conosciamo da tanti anni. Lo sappiamo benissimo che nessuno di noi è più bravo dell'altro.

Tutt'al più è più giovane o più vecchio. Quello che è sicuro è che tutti noi siamo meo meo bravi di Giovannini e Garinei.

E' a questo punto che sono scoppiato a piangere travolto da un'ondata di tenerezza.

«Ma che fa? Piange?», mi ha chiesto il dottore.

«No, faccio lo sciopero dell'allegria a singhiozzo», ho risposto nell'attimo preciso in cui cadevo da letto mentre Dorelli leggeva le classifiche dei dodici cantanti. Che scagolna!

Marcello Marchesi



La semifinale con i dodici cantanti e i sessanta giurati, me la sono voluta vedere a casa mia, nel letto mio, con la mia influenza personale e il mio bel termometro in bocca.

L'unica cosa che mi ha tirato un po' su è stato lo sciopero degli addetti al cimitero. Grazie ad essi non potevo morire. Se morivo ero un crumiro. E così me la sono vista da solo, la puntata, col televisore ai piedi del letto e tutti i parenti «di là» per paura dei bacilli. Per cui alle bocche spalancate dei cantanti alternavo profondi pensieri filosofici.

Sentendomi pieno di acciacchi pensavo: «la fabbricazione dell'uomo è la sola che resta disperatamente artigiana, la sola che non esige per-



d'amore» è stata una delle rivelazioni della trasmissione

Dietro le quinte del Teatro delle Vittorie:
le «registe inviate» delle riprese esterne

DUE DONNE PER DIECI MINUTI DI FUOCO

di Eduardo Piromallo

Roma, dicembre

Dieci minuti di *Canzonissima*, ogni settimana, dipendevano da due donne. Nel meccanismo dello spettacolo si trattava di dieci minuti importanti perché rivelavano gli umori di un certo campione di pubblico nei confronti di questo o quel cantante in gara. Tanto duravano, infatti — complessivamente — i due collegamenti esterni della trasmissione e a curare la realizzazione del mini-show di Paolo Villaggio con la giuria di turno, come quello di Gianni Boncompagni con l'altra giuria, erano appunto due donne: Nelly Cavallo e Lilli De Cesaris, entrambe assistenti alla regia. Forse è opportuno ricordare che Anteo Falqui ha avuto tre assistenti: Laura Basile, che lo ha affiancato al Teatro delle Vittorie (e di cui ci siamo già occupati in questa galleria dedicata ai protagonisti oscuri dello show del sabato), Nelly Cavallo e Lilli De Cesaris, che potevano essere considerate un po' come le sue «inviolate speciali» nelle città dove venivano convocate settimanalmente le giurie esterne.

Con Bragaglia

La Cavallo, per esempio, ha condotto le riprese di Tunisi, di La Spezia (sul sommersibile), di Bologna (i magli), di Nettuno (la polizia), mentre la De Cesaris ha diretto i collegamenti di

Madrid, di Siena (il circo), di Genova (nella piscina dove agirono i pallanuotisti della Pro Recco), di Firenze (con i giocatori «viola»). Torinese, 36 anni, figlia di un commerciante di mobili, Nelly Cavallo è arrivata per caso nel mondo dello spettacolo. Aveva appena completato gli studi di ragioneria quando si trasferì a Roma. Incontrò degli amici che si occupavano di cinema e furono loro a invogliarla: ottenne così il suo primo lavoro come segretaria di edizione di un film. Più tardi divenne aiuto regista di Carlo Ludovico Bragaglia e infine, nel 1961, approdò alla Tv. «Allora», mi dice, «le assistenti alla regia non esistevano ancora in televisione, perciò cominciai come segretaria di produzione. Oggi non saprei fare il conto delle trasmissioni alle quali ho preso parte, tante in otto anni di attività». Ricorda volentieri però *I grandi camaleonti* e *Il conte di Montecristo* con Edmo Fenoglio regista, una lunga serie di *Studio Uno*, con Falqui, e poi *Gran Premio*, *La prova del nove* e *Canzonissima 1968*. Lilli De Cesaris invece è romana, figlia della Medaglia d'oro Ulderico De Cesaris, direttore di una clinica ortopedica di Pescara. Anche lei ha scoperto lo spettacolo come lavoro per puro caso. In famiglia non ci sono precedenti, l'unica sorella è architetto a Roma. Laureata in scienze biologiche, dopo aver vissuto otto anni in Brasile col marito medico, la De Cesaris tornò in Italia nel 1952 e fu un amico regista, Giorgio Capitani, che le consigliò di tentare: «Potresti essere un'ottima segretaria di edizione. Ti fai le ossa per qualche anno, poi passi alla regia». E così, nello stesso '52, Lilli De Cesaris debutta come segretaria di edizione in un film di Vittorio Cottafavi, intitolato *Nel gorgo del peccato*. E' quindi lo stesso Cottafavi che, avendone apprezzato le qualità, suggerisce alla giovane donna di presentare una domanda di assunzione alla Tv. Passano sei mesi e nel '53 la De Cesaris si trasferisce temporaneamente a Milano, chiamata a fare la segretaria di produzione del teleromanzo *L'isola del tesoro*, di-

retto da Anton Giulio Majano. «Credo», dice, «di aver collaborato da allora a centinaia di trasmissioni; anche a me sarebbe difficile precisarne il numero. Prosa, di solito, e una incursione nel varietà che risale al 1959, quando lavorai proprio con Antonello Falqui alla *Canzonissima* con Delia Scala, Panelli e Nino Manfredi».

Prosa e varietà

Questa è dunque la seconda *Canzonissima* della sua carriera. Di solito Lilli De Cesaris, come Nelly Cavallo, lascia Roma il martedì per effettuare il primo sopralluogo nella località prescelta. Occorrevano due giorni per organizzare la ripresa esterna e risolvere i piccoli e grandi problemi che nascevano ogni volta; poi il venerdì arrivava Paolo Villaggio col quale l'assistente alla regia concordava la scaletta del mini-show di cinque minuti, comprese le scelte che il presentatore-attore inventava per l'occasione. Si stabiliva quindi un primo collegamento di prova con il Teatro delle Vittorie, senza giuria, per mostrare ad Anteo Falqui l'ambiente e le inquadrate. La mattina del sabato si svolgeva la prova generale e, infine, nel pomeriggio, alle tre, la registrazione, con dieci giudici minuti di palette. Uno dei collegamenti meglio riusciti fu quello dalla palestra di judo, dove la troupe di Lilli De Cesaris e Paolo Villaggio trovarono la preziosa collaborazione del campione Mario Sarrocco. «Ma ogni settimana», dice Lilli De Cesaris, «il nemico da battere era la fretta. Questi mini-show nascevano necessariamente all'insegna dell'improvvisazione, il tempo di preparazione risultava per forza di cose breve». Ma il pubblico non si è mai accorto della tensione che c'era dietro quei dieci minuti di doppio collegamento esterno di *Canzonissima*.

Canzonissima '69 va in onda martedì 6 gennaio alle 21 sul Programma Nazionale Tv e sul Secondo Programma radio.

porta di Gianni Morandi. Il brano del cantante di Monghidoro sarà avvantaggiato nel suo lancio dal fatto che fa parte della colonna sonora del film *Faccia da schiaffi*, apparso nelle sale di prima visione alla vigilia di Natale. Una strada nuova per imporre canzoni nuove! Da *Canzonissima* dipende anche quest'anno il Festival di Sanremo. In un primo tempo si era pensato di introdurre nella rassegna ligure un meccanismo che avrebbe garantito a tutti i «big» di essere ammessi alla serata finale, meccanismo che è stato adesso rivoluzionato dopo il nuovo «corso» dato all'organizzazione. E' stato deciso infatti di ripristinare la vecchia formula dell'eliminazione diretta: dodici canzoni e ventiquattro cantanti in gara nelle prime due serate; le quattordici canzoni (28 cantanti) più votate verranno ammesse allo spettacolo conclusivo. Questa formula è ovviamente condizionata dal torneo televisivo poiché un cantante che si qualifica bene il 6 gennaio difficilmente rimette in gioco il suo prestigio a fine febbraio. Anche se è prematuro anticiparlo qualche complicazione nella «caccia ai divi» si profila all'orizzonte del Festival sanremese.

I semifinalisti

GIANNI MORANDI
(Ma chi se ne importa)
CLAUDIO VILLA
(Il sole dal mattino)
AL BANO
(Immaginazione d'amore)
MASSIMO RANIERI
(Se bruciassi la città)
ORIENTA BEITI
(Una bombola blu)
ROSANNA FRATELLO
(Piango d'amore)

DOMENICO MODUGNO
(Come hai fatto)
LITTLE TONY
(E diceva che amava me)
NADA
(Immaginazione di te)
TONY ASTARITA
(Da quando Maria mi ha lasciato)
MILVA
(Io lo farò)
MARISA SANNA
(La sinistra illuminata)

Degli autori portati alla ribalta di *Canzonissima* il più fortunato ci sembra il giovane Claudio Mattone (un ex cantante napoletano) che, dopo essersi fatto un nome con *Ma che freddo fa* e *Che male fa la gelosia*, è in gara niente meno che con due pezzi, *Immaginazione di te* di Nada e *Ma chi se ne im-*

Giornalisti di tutta Italia a Torino per una visita sul «set» del nuovo teleromanzo tratto dall'opera di Thomas Mann

QUASI UN GRAN WESTERN I BUDDENBROOK



Edmo Fenoglio (in piedi) discute una scena con alcuni fra gli interpreti principali: da sinistra Ileana Ghione, Nando Gazzolo, Glauco Mauri. Nella foto sotto: un aspetto dello Studio Uno di Torino durante l'incontro della «troupe» con i giornalisti italiani

Nella dissoluzione d'una famiglia il simbolo della crisi di un'intera classe sociale e dei suoi ideali di vita. Impegno realistico nelle scenografie, nei costumi, nell'interpretazione. Uno spettacolo che farà appello, insieme, alla fantasia e alla coscienza critica del pubblico

te che Edmo Fenoglio, il regista, ha puntualmente messo in rilievo durante l'incontro con la stampa. E la prima, fra queste scelte, sta nel libro che si vuol «tradurre» in immagini e nella personalità artistica e morale del suo autore, Thomas Mann. Mann e *I Buddenbrook*: un classico, senza dubbio, e non sarebbe ancora qui la novità, visto che di «classici» la TV ne ha po-

posti parecchi, negli anni passati. Ma è vero che si trattava sempre — o quasi sempre — di classici ormai lontani dalla sensibilità dell'uomo d'oggi, come cristallizzati in un certo tipo di lettura; di personaggi e di vicende in molti casi troppo «letterari» o, per altro verso, così «romanzeschi» da sollecitare nel pubblico un'adesione sentimentale più che non il giudizio critico.

di P. Giorgio Martellini

Il 10 maggio 1861 Christian è partito per Londra, dove ha trovato un impiego. Mia figlia Tony, il 23 novembre dello stesso anno...». Con queste parole, dette fuori campo da Evi Maltagliati mentre sul monitor appariva, stanco e sofferente, il volto di Ileana Ghione, s'è iniziata ufficialmente, nello Studio Uno della TV torinese affollato di giornalisti, la vita di *I Buddenbrook*, il romanzo sceneggiato che si propone come uno dei momenti di maggiore consistenza e prestigio della prossima annata televisiva.

Ma prestigio e consistenza non vogliono essere assunti in questo caso — come talvolta accade a proposito di spettacolo — a sinonimo di grandiosità, di dispendio di mezzi, all'insegna del «kolossal». Il prestigio sta piuttosto nel senso di certe scel-





Mentre Fenoglio (in primo piano) parla con i giornalisti, alcuni degli attori (seduto), Paolo Stoppa, Rina Morelli, Nando Gazzolo, il giovanissimo Guido

posano per i fotografi. Si riconoscono, sul fondo da sinistra, Glauco Mauri Narcisi, Gigi Ballista, Valentina Cortese, Stefano Hutter ed Evi Maltagliati

Ora, con Mann, il discorso si fa diverso: scritto tra il 1898 e il 1900 (per la maggior parte in Italia), *I Buddenbrook* è la rappresentazione oggettiva, impietosa della dissoluzione di una famiglia, sotto la spinta di forze negative che vengono « dall'interno »; ma è in ugual misura la rappresentazione del tramonto di un'intera classe, la borghesia « commerciale », di denaro, destinata a crollare perché gli ideali in cui ha creduto, per i quali è vissuta, sono ormai svuotati di significato.

La morale del prestigio, del successo, della rispettabilità in affari, singolarmente sposata ad un austero rigorismo religioso, era stata il fondamento dell'ascesa dei « vecchi » Buddenbrook: ai nuovi, Thomas, Tony, Christian e soprattutto al giovane Hanno, essa sembra soltanto una struttura oppressiva, un'imposizione che purtroppo ha irreversibilmente segnato le loro esistenze.

Dramma anche nostro

E' il dramma, in ultima analisi, dell'individuo di fronte ad una società coartante che, per la sua stessa logica interna, non può accettare le ragioni della sensibilità, della disponibilità individuale: non si dirà che non è un dramma anche nostro, che non propone anche all'uomo del 1970 inquietanti domande.

Per la sua « rilettura » televisiva del romanzo, Fenoglio ha parlato di

« realismo »: nella ricostruzione scenografica come nei costumi e, soprattutto, nell'interpretazione. E realismo vuol dire ricreare un certo clima, una certa atmosfera in modo credibile e filologicamente esatto, senza ricorrere tuttavia alla calligrafica riproduzione. Così, per esempio, la grande casa della Mengstrasse a Lubecca, simbolo della potenza, del prestigio dei Buddenbrook, è stata ricostruita dallo scenografo Davide Negro (dopo un sopralluogo di alcuni giorni nella città anseatica) con l'intenzione di suggerire allo spettatore lo « spirito » di una ben individuata civiltà, tedesca nel fondo ma aperta, per antica tradizione di commerci marinari, agli apporti culturali delle più varie provenienze.

Proprio dalla casa della Mengstrasse prenderà il via il romanzo televisivo: attorno al letto di morte della Consolessa si scatenano nei suoi figli — Thomas, Tony, Christian — le forze centrifughe lungamente repressi: e l'incrociarsi delle accuse, dei rancori è il sintomo esteriore della dissoluzione. Denunciato il dramma nella sua conclusione, Fenoglio tornerà nel passato della famiglia, alla ricerca delle cause.

Vedremo i Buddenbrook fanciulli e adolescenti, prima che la loro ingenuità, la loro franca disponibilità umana cominci a subire la repressione della società cui appartengono: e seguiremo, passo dopo passo, il progressivo inaridirsi di ciascuno, in una decadenza senza

rimedio. Infine, nell'ultima delle sette puntate — anche diversa, dice Fenoglio, per tipo di linguaggio televisivo — la storia di Hanno, il giovane figlio di Thomas che non conosce altro mondo se non quello della musica, e che si lascia morire pur di non soggiacere al « male » di una educazione sbagliata, pur di non essere coinvolto in una realtà che non sente come sua.

Dal Console a Hanno

Alcuni interpreti a confronto con i loro personaggi. Paolo Stoppa ed Evi Maltagliati sono il Console e la Consolessa: i Buddenbrook dell'ascesa senza dubbi, senza incertezze, senza dilaceranti conflitti. Nando Gazzolo è Thomas, loro figlio, che porta al culmine la potenza della famiglia, ma è stroncato dalla fatica di reprimere entro di sé l'uomo diverso che avrebbe potuto essere: e cela nell'anima il senso dell'inutilità della vita alla quale è stato avviato.

Valentina Cortese è Gerda, sua moglie: una creatura fatta di musiche, sensibile, vagamente « esotica », estranea al rigido mondo dei Buddenbrook.

Poi, i fratelli di Thomas: Tony (Ileana Ghione), la vestale dell'onore e del prestigio familiare, ai quali ha sacrificato tutto di sé; e Christian (Glauco Mauri), il primo che non abbia voluto accettare le regole, la pecora nera, il figlio degenera.

Hanno, il personaggio forse più caro alla fantasia di Mann (dapprincipio il romanzo era stato concepito dallo scrittore come « storia di Hanno ») avrà il volto del giovane torinese Stefano Hutter.

Per Rina Morelli, infine, una figura alla quale Edmo Fenoglio attribuisce, nell'arco della narrazione, una grande importanza: quella di Ida, la governante che vive con i Buddenbrook, li accetta ma oppone alla assurdità del loro modo di « non vivere » il suo buon senso contadino, il suo solido fondo di donna incolta ma sensibilissima.

La lavorazione del teleromanzo si protrarrà fino ai primi giorni di marzo, con riprese condotte per la maggior parte a Torino; soltanto per alcuni esterni la « troupe » si trasferirà sull'Adriatico e a Lubecca. La prima puntata andrà in onda il 22 marzo.

Un ultimo dubbio, dalla parte del pubblico: sarà *I Buddenbrook* uno spettacolo difficile, un dibattito di idee che presupponga nello spettatore una conoscenza precedente di Mann e del suo mondo? Fenoglio risponde: « Certo che no: saremo noi a far entrare il pubblico nel mondo di Mann, facendo appello alla sua intelligenza e alla sua fantasia ».

E Italo Alighiero Chiusano, che insieme con Emilio Castellani e Fabio Storti ha collaborato alla sceneggiatura, aggiunge: « Al paradosso, *I Buddenbrook* sono un western: un racconto denso di fatti, di umori, di suggestioni ».

COLONNA SONORA PER NOVANTA GIORNI

Cambia il cast di «Gran varietà»: con Walter Chiari e Alida Chelli ascolteremo Rina Morelli, Paolo Stoppa, Sylva Koscina, Alighiero Noschese, Sandie Shaw, Nino Ferrer e Carlo Campanini. Vittorio Gassman racconta un suo viaggio attraverso gli Stati Uniti. Da febbraio, Emilio Salgari e i suoi personaggi



Sylva Koscina: sarà per tre mesi davanti al microfono di «Gran varietà»



Grazia Maria Spina: interpreta il personaggio di Ada nel ciclo dedicato ai romanzi di Emilio Salgari

di Giorgio Albani

Roma, dicembre

Gennaio, febbraio, marzo: la prima fetta dell'anno. Vediamo come parte la radio del Settanta, quali novità contiene questo trimestre inaugurale. A dare un'occhiata superficiale al cartellone, certi nomi colpiscono subito: Felini, per esempio, Vittorio Gassman, Sylva Koscina; certe parole di indubbia forza evocativa: Mompracem, e poi un titolo che incuriosisce, *La radio in casa vostra*.

Coinvolgere il pubblico

Ma forse è più logico cominciare dagli «appuntamenti prolungati», che rappresentano un po' la struttura portante della giornata radiofonica. Si tratta di quei programmi aperti al pubblico, due ore che scorrono su un nastro musicale e che coinvolgono l'ascoltatore, lo rendono protagonista. Fin dall'inizio del nuovo anno gli «appuntamenti prolungati» sono almeno tre: il collaudato *Chiamate Roma 3131*, che continuerà ad occupare la mattinata con Moccagatta e Boncompagni presentatori-animatori; *Buon pomeriggio*, dalle 14 alle 16, con Diana Luce e Maurizio Costanzo, e *Per voi giovani*, dalle 16,20 alle 18 sul Na-

Uno sguardo ai programmi radio per i primi mesi del '70

zionale, con Renzo Arbore e Anna Maria Fusco. Qui gli ascoltatori al di sotto dei vent'anni possono trovare, accanto ai motivi selezionati dal popolare disc-jockey, servizi, inchieste, utili indicazioni sull'impiego del tempo libero e suggerimenti per il loro orientamento professionale (uno slogan della trasmissione dovrebbe essere: «Per voi giovani vi aiuta a trovare un lavoro»).

Buon pomeriggio, invece, promuove, mediante una serie di collegamenti diretti, l'incontro fra italiani del Nord e del Sud, lo scambio di esperienze fra gli abitanti delle grandi e delle piccole città. Riscopre in altri termini la provincia, senza indulgere tuttavia ai provincialismi. Sul Nazionale, infine, per offrire un'alternativa a *3131*, è prevista una lunga carrellata musicale dalle 9 alle 11,30.

Il ritorno di Villaggio

Ed ora leggiamoci il cartellone, spulciando insieme nel capitolo rivista, in quello della musica leggera e in quello della prosa.

Nel campo della rivista, Leone Mancini, autore fra i più noti, propone sul Nazionale, la domenica alle 13,15, un *Teatrino comico-veloce* con gli assi del cabaret e del teatro leggero. Qualche nome: Dapporto, Pietro De Vico, Pippo Franco, Enrico Montesano.

Gran varietà, dal 18 gennaio cambia cast. Intorno a Walter Chiari e Alida Chelli figureranno Sylva Koscina, Alighiero Noschese, Sandie Shaw, Nino Ferrer, Carlo Campanini e la coppia Rina Morelli-Paolo Stoppa, che già due anni fa, nello stesso programma, ottenne un successo personalissimo con l'epistolario di Eleuterio e Sempretua. L'esordio della Koscina susciterà un notevole interesse. Trentacinque anni, 50 film, l'attrice di origine jugoslava sarà per tre mesi l'interprete fissa di una scenetta, così come in precedenza hanno fatto Gina Lollobrigida, Vira Lisi ed altre popolari colleghe.

Sempre la domenica, Luisa Rivelli conduce uno spettacolo dedicato a personaggi del mondo dello sport e dello spettacolo. S'intitola *Solo per gioco*. Il martedì, sul Secondo, alle 12,35 troviamo *Questo sì questo no*, una rubrica di Costanzo e De Palma, con Renzo Palmer, Paola Mannori, Sandra Mondaini, Enzo Garinei, Francesco Mulé e Pippo Franco. Alla stessa ora, il mercoledì, Vittorio Gassman farà il resoconto di un suo lungo viaggio negli Stati Uniti: fatti, musiche, impressioni, episodi di una sempre affascinante esperienza, in un programma curato da Ghigo De Chiara (*Da cosa a cosa*).

Un poco più tardi, alle 13,15, potrà capitare a chiunque di sentir bussare alla porta un inviato della RAI. Voi forse avete chiesto di partecipare a un gioco a premi e la RAI, invece di spedire la solita lettera che dice «Gentile signore, si presenti il giorno tale all'ora tale in via Asiago», non vi fa scomodare. Arrivano i suoi uomini, sistemano le poche attrezzature in una stanza e

si collegano con lo Studio centrale: il quiz insomma viene portato a domicilio. Perciò la trasmissione di D'Ottavi e Oreste Lionello si chiama *La radio in casa vostra*. E anche in questo caso la rivoluzione prosegue: è ancora l'ascoltatore che partecipa direttamente allo spettacolo e non lo subisce più passivamente.

A questo punto il menu della rivista dice: giovedì, Fellini. C'è, come dubitate, un interrogativo. L'idea del programma (*Perché Fellini*) vuole essere questa: il mondo del famoso regista raccontato dai suoi personaggi, dai suoi collaboratori e dallo stesso autore cinematografico.

vi parteciperanno altri popolari attori come Isabella Biagini, Lia Zoppelli, Gianni Agus, Enrico Montesano.

Molti anche, nel settore della musica leggera, i nuovi programmi, generalmente nella fascia meridiana, fra le 12,30 e le 14. Ogni domenica, per esempio, è previsto il recital di un cantante, dal titolo *Auditorio A*. Rubriche particolari sono state affidate il lunedì a Sergio Leonardi, il martedì ad Adriano Celentano, il mercoledì a Caterina Caselli, il venerdì a Milva e a Herbert Pagani. Quest'ultimo si è creato a Radio Montecarlo una solida notorietà come disc-jockey oltre che come can-

via a *Désirée* di Anna Maria Selinko, che si concluderà dopo venti puntate il 23 gennaio. La regia è di Umberto Benedetto, del quale attualmente sta andando in onda *Giungla d'asfalto*. Dal 26 gennaio al 13 febbraio troviamo, invece, *Il fantastico Berlioz*, di Lamberto Trezzini, regista Dante Raiteri.

Il 16 febbraio, poi, va in onda la prima delle venti puntate dedicate al mondo di Emilio Salgari. Proprio in questi giorni il popolare scrittore veronese, morto a Torino nel 1911, sta tornando di moda. Tre editori, quasi contemporaneamente, si sono affrettati a ristampare i romanzi che fecero sognare milioni di ragaz-



Luisa Rivelli presenterà «Solo per gioco», una rubrica dedicata ai personaggi dello sport e dello spettacolo

Tredici puntate di trenta minuti, alle 13 sul Secondo: Federico Fellini ha già registrato molti dei suoi interventi, ma deve risolvere alcuni dubbi prima di dare il via definitivo. La realizzazione del programma è curata da Rosangela Locatelli.

Nel tardo pomeriggio dello stesso giorno (*1905, Secondo*) va in onda *La vostra amica Anna Maria Pierangeli*, una conversazione curata da Mario Salinelli che si esaurirà dopo sette puntate. Il venerdì segna il ritorno ai microfoni di due beniamini del pubblico: Ernesto Calindri in una parodia del giallo, *A qualcuno piace nero*, su copione di un veterano autore di rivista, Mario Brancacci (Nazionale, ore 20,45); e Raffaele Pisu, animatore di un quiz sportivo, *Indianapolis*, che è firmato da Paolini e Silvestri, gli stessi secondi responsabili del televisivo *Settevoci* (Secondo, ore 20). Il sabato, infine, Dino Verde e Bruno Broccoli hanno allestito uno spettacolo su misura per Paolo Villaggio, che ha riconquistato le simpatie del pubblico con le sue disavventure nei collegamenti esterni di *Canzonissima*. Il programma si intitola *Il cattivone* (Secondo, ore 12,35) e

tante; in Italia la sua notorietà al livello di massa è più recente, risale a *Cin cin con gli occhiali* (*Settevoci*) e a *Ahi, le Hawaii!* («Un disco per l'estate 1969»). Sono da segnalare anche un curioso programma di Fausto Cigliano, dal titolo *La clessidra* (martedì, Secondo, ore 19,05), nel quale lo showman napoletano pone gli interpreti di musica leggera a confronto con se stessi, invitandoli a giudicare i dischi che ciascuno di loro ha inciso qualche anno prima; e il *Silvana Club* (mercoledì, Secondo, ore 19,05), a cura di Rosalba Oletta, che ripropone come protagonista ai microfoni l'intramontabile diva degli anni '50, Silvana Pampanini.

Da Berlioz a Flaubert

Infine la prosa: il successo dei romanzi sceneggiati a puntate quotidiane di un quarto d'ora, nella fascia mattutina, ha consigliato la prosecuzione dell'iniziativa. Tre sono infatti le nuove opere previste per il primo trimestre del '70. Lunedì 29 dicembre si darà il

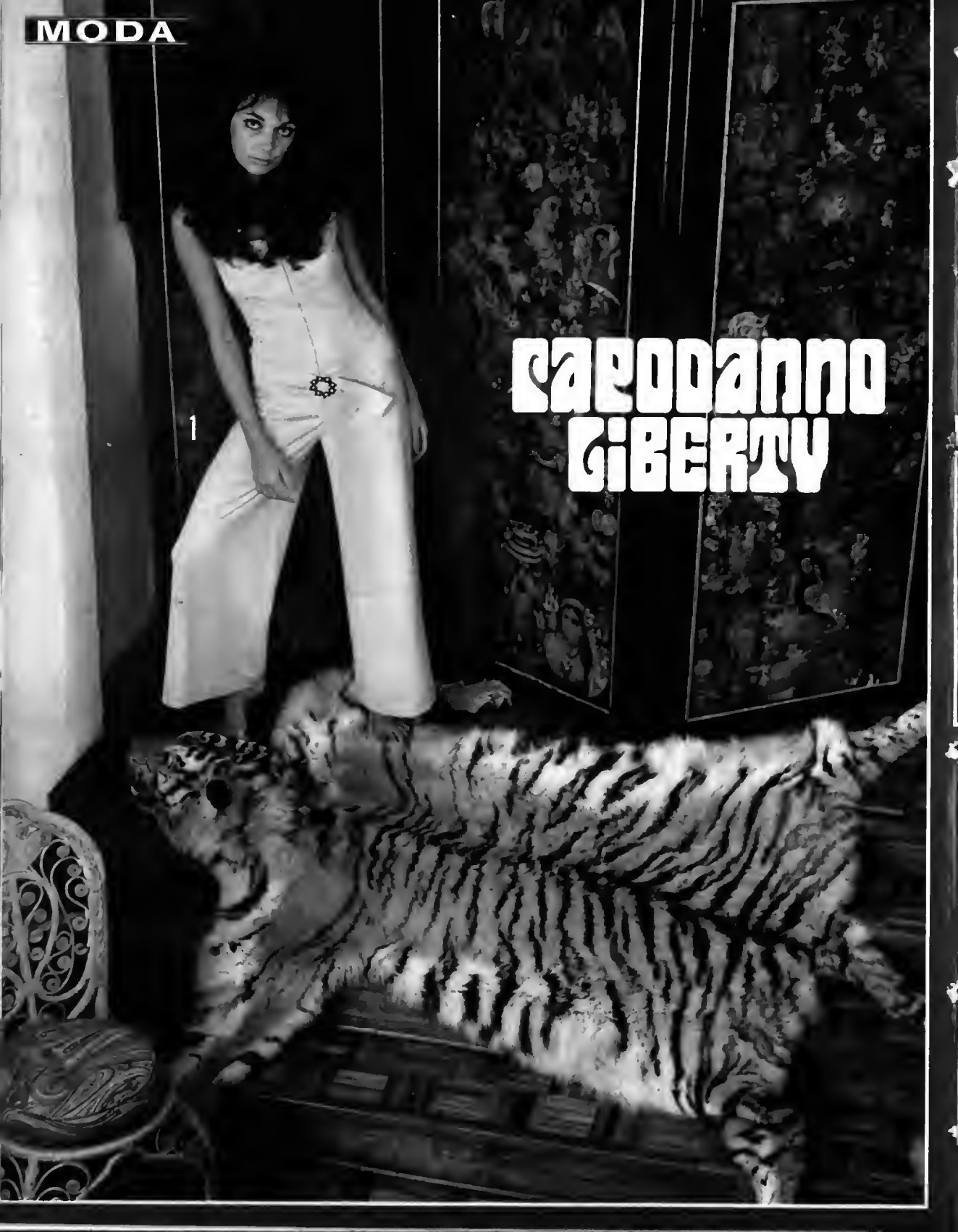
zi italiani, compresi quelli che oggi hanno quarant'anni. Questi ex ragazzi adesso vedono con piacere i loro figli appassionati alle avventure dei tigrotti di Mompracem, di Sandokan, di Tremal-Naik e Yanez. Forse per questo Amleto Micozzi e il regista Marcello Aste, sceneggiatori del ciclo salgariano, hanno scelto come titolo *Con Mompracem nel cuore*. La realizzazione della serie è iniziata una settimana fa negli Studi della sede RAI di Genova: Eros Pagni è Sandokan; Camillo Milli, Yanez; Omero Antonutti, Tremal-Naik. Accanto a questi attori del Teatro Stabile di Genova figurano Grazia Maria Spina (Ada) e Lucilla Moriacci (Marianna).

Per le serate radiofoniche sono in cantiere inoltre un classico feuilleton di Xavier de Montepin, *La portatrice di pane*, venti puntate dirette da Leonardo Cortese; *L'educazione sentimentale* di Flaubert in sei puntate, protagonisti Raoul Grassilli e Lucia Catullo, con la regia di Ottavio Spadaro; e infine, in prossimità di Pasqua, *L'agnello* di François Mauriac, in cinque puntate curate da Renato Mainardi e realizzate dal regista Pietro Masserano Taricco.

MODA

1

**CAPODANNO
LIBERTY**



Cenando? Ballando? Dormendo? Insomma come dare il benvenuto a questo 1970 da cui ci aspettiamo tante cose? Ognuno secondo i propri gusti, è chiaro. Ma dove? Ogni luogo può andare bene se ci si trova fra amici e in genere è facile trovare amici nei luoghi in cui si sta bene: in montagna gli sportivi, al mare i freddolosi, in viaggio i «vagabondi», in casa i sentimentali. E come vestirsi? Sempre seguendo le proprie inclinazioni (perché è importante incominciare l'anno senza contraddizioni) potrebbe essere una idea prendere come spunto l'arredamento, o meglio l'atmosfera del luogo in cui



L'abito stampato di Eligiau (foto 2), stampato a motivi di foglie e di fiori è invece perfettamente intonato allo stile floreale della camera da letto con la tappezzeria a disegni cashmere, la specchiera di ispirazione cinese e la tenda ricamata a punto viennese.

Stile floreale anche per la tappezzeria della stanza (foto 3) che ospita, davanti a un bello scrittoio, un abito nero di Fior Tricot in filato arnel, illuminato da un bordo chiaro abbottonato sul fianco e da vistosi ricami di rafia in rilievo.

Il modello corto realizzato in tessuto Bises di organza e pizzo è firmato da Gregoriana (foto 4) è invece



si desidera festeggiare Capodanno e cercare di intonarvi il proprio abito, per somiglianza o per contrasto. A questo servizio — fotografato a cura dell'Ente Italiano Moda, con la collaborazione di Audello per le parrucche e di Edel Bijoux per le bigiotterie — fa da cornice l'atmosfera dolcemente rievocativa di una bella casa di campagna arredata dal pittore Enrico Colombotto Rosso in stile fine Ottocento.

Nel soggiorno (foto 1) un paravento decorato da mille oleografie riunite in un fitto collage fa da sfondo alla tuta gialla in jersey diolen di Saba, per contrasto semplicissima e lineare.



ambientato in un delizioso «salotto della nonna» riempito dalla silenziosa presenza di una schiera di enigmatiche bambole primo-Novecento. Sullo sfondo del divano imbottito, un arazzo composto da quadretti oniti fra loro da una trama all'uncinetto.

Ancora in soggiorno (foto 5) ecco un inconsueto «angolo dei gatti», riservato non solo a cuscini o oggetti di ispirazione felina, ma anche a una tribù di gatti veri, fuggiti davanti al fotografo. Appoggiata a un Thonet autentico, l'indossatrice presenta un abito di D'Ayrs ricamato a fiamme bianche o gialle di lucenti paillettes.

cl. rs.



**QUESTA SERA
APPUNTAMENTO
CON
SERGIO TOFANO
PROTAGONISTA DI UNA NUOVA
STORIA
NEL CAROSELLO
"UN VOLTO AMICO"
FERRERO**



**Regala
MON CHÉRI
...vinci in dolcezza**

FERRERO

domenica

NAZIONALE

11 — Dell'Istituto delle Madri Cenesane in Brescia
SANTA MESSA
Riprese televisive di Gianni Vernuccio

12 — **LA FAMIGLIA: LA PRIMA COMUNITA'**
Regia di Luigi Exposito

meridiana

12,30 **MA PERCHÉ?
PERCHÉ SI'**
Trattenimento in musica
presentato da Tony Renis
con Gianlu Pagnano
Programma di Teste e Limiti
a cura di Marchesi e Don Lurio
Orchestra diretta da Tony De Vita
Regia di Maria Maddalena Von

13,25 **PREVISIONI DEL TEMPO**
BREAK
(Vicks VapoRub - Birre Dreher)

13,30 **TELEGIORNALE**
14-14,45 **LA TV DEGLI AGRICOLTORI**
Rubrica dedicate ai problemi dell'agricoltura
a cura di Renato Vartunian
Notiziario agricolo TV

pomeriggio sportivo

15,15 **RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO**

17 — **SEGNALE ORARIO**
GIROTONDO
(Cremidee Beccaro - Toy's Clan - Merendina Sorinetto - Bambole Furga)

la TV dei ragazzi

a) **LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN**
Il capo Unghia Nera
Telefilm - Regia di William Beau-dine
Distr. Screen Game
Int. Lee Aaker, Jim L. Brown, Joe Sawyer, Rand Brooks e Rin Tin Tin

b) **RE ARTU'**
Spettacolo di cartoni animati
— Mastro Plangimierie
— La posizione di bellezza
— Il tesoro di Camelot
— Artù, re galante
— L'armatura stregata
Realizzazione di Zoran Janjic
Produzione: Associated British-Pathe Ltd.

pomeriggio alla TV

18 — **LA DOMENICA E' UN'ALTRA COSA**
Spettacolo di Castellano e Pipolo
presentato da Raffaele Pisu
con Carmen Villani e Rito a Gian Scane di Gianni Villa
Costumi di Sebastiano Soldati
Coreografie di Florio Torrigiani
Orchestra diretta da Gorni Kraemer
Regia di Vito Molinari

19 — **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
GONG
(Dixan - Domopak)

19,10 **CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO**
Cronaca registrata di un tempo di una partita

ribalta accesa

19,55 **TELEGIORNALE SPORT**
TIC-TAC
(Patatina Pat - Camicie Camajo - Riso Flore Liebig - Merendero Talmona - Emulio Mobili - Dentifricio Colgate)
SEGNALE ORARIO
CRONACHE DEI PARTITI
ARCOBALENO
(Aspro - Chinamartini - Roger & Gallet - Ollo Sasso - Tommaso Perrigotti - Anelli - Valentine)
IL TEMPO IN ITALIA

20,30 **TELEGIORNALE**
Edizione della sera

CAROSELLO
(1) Rasol elettrici Philips - (2) Ramezzotti - (3) Mire Lanza - (4) Mon Cheri Ferrero - (5) Dadi Knorr
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Gamma Film - 2) Film Makers - 3) Pagot Film - 4) BL Vision - 5) Produzioni Cinematografiche

21 — **I FRATELLI KARAMAZOV**
di Fodor Dostoevskij
Sceneggiatura di Diego Fabbri
Settima puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Secondo dottore Enrico Osterman
Ivan Karamazov Umberto Orsini
Katerina Ivanovna Carla Gravina
Aleksai Fëdorovič Karamazov
Carlo Simoni
Una cameriera Anna Lelio
Ippoliti Kirilovič Roldano Lupi
Grigorij Vasil'evič Cesare Polacco
Dmitrij Fëdorovič Karamazov
Corrado Pani
Il presidente del Tribunale
Carlo d'Angelo
Fatjukovič Antonio Pifferdici
Trifon Borisovič Giuseppe Pettina
Un domestico Ettore Ribotta
Agafene Alaksandrovna
Luisa Massari
Primo politico Antonio Rais
Secondo politico Tullio Vaili
Un magistrato Gilberto Mazzi
Un giornalista Sandro Borchio
Un giurato Edoardo Florio
Ariane Petrovna Maria Marchi
Vervara Nikolaevna
Cecilia Sacchi
Nikolaj Il'ic Snegirev
Antonio Battistella
Kolja Krasotkin Valerio Verrilli
ed inoltre: Dali Bracciani, Carla Comaschi, Tony D'Alba, Eliana Del Balzo, Dario De Grassi, Anna Maria De Mattia, Gianni Elner, Ada Ferrari, Olimpo Garbano, Francesco Garbano, Piero Gatti, Massimo Macchia, Simone Mattioli, Lia Orlandini, Vittoria Rando, Giovanni Sabatini, Linda Scialoja, Alirio Santoli, Anastasia Spinghiaki, Ugo Tonti, Egidio Umarrino
Delegato alla produzione Aldo Nicolai
Musiche originali di Piero Piccioni
Scene a costumi di Ezio Frigerio
Regia di Sandro Bolchi

DORÉMI'
(Superbride - Oro Pilla - Lu-bian Confectioni meschili)
22,15 **PROSSIMAMENTE**
Programmi per la settimana
a cura di Gian Piero Raveggi
22,25 **LA DOMENICA SPORTIVA**
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
23,10 **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

SECONDO

17 — **LA MALQUERIDA**
Commedia in due tempi di J. Benavente
Traduzione di R. Jacobbi
Personaggi ed interpreti:
La Reimonda Diana Torrieri
La Acciaia Elena Cotta
Stefano Lino Troisi
La Giuliana Laura Carli
Il Rosso Marcello Tuco
Zio Eusebio Tino Bianchi
Norberto Sebastiano Calabro
Donna Isabella Wanda Tucci
Bernabe Franco Bisaccia
Faustino Franco Bergesio
La Miracolo Adria Mortari
La Grazia Stefania Lalli
La Fedele Mauri Castelletta
Regia teatrale di Ruggero Jacobbi
Scene e costumi di Sandro La Faris
Regia televisiva di Sergio Valitti
(Ripresa effettuata dal Teatro S. Babile di Milano)

18,50-19,30 **VIAGGIO IN SICILIA**
Seconda parte
Programma di canzoni di Aldo Sinesio

21 — **SEGNALE ORARIO**
TELEGIORNALE

INTERMEZZO
(Lovable Biancheria - Lloyd Adriatico - De Rica - Brandy Stock - Chlorodont - Bel Paese Galbani)

21,15 **IERI E OGGI**
Varietà a richiesta
a cura di Leone Mancini e Lino Proccacci
Presente Lello Luttazzi
Regia di Lino Proccacci

DORÉMI'
(Formenti - Procter & Gamble)

22,30 **WEST SENZA TREGUA**
Un corso d'acqua
Telefilm - Regia di Donald Mc Dougal
Interpreti: Steve Mc Queen, Joe Maross, John Cliff, Victor Rodmen, Willis Bouchev
Distribuzione: C.B.S.

23 — **PROSSIMAMENTE**
Programmi per sette sera
a cura di Gian Piero Raveggi

Trasmissioni in lingua tedesca per le zone di Bolzano

SENDER BOZEN

**SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE**

19,30 **Jahresrückschau 1989**

20,15 **Roccambole**
Ein Film-Feuilletton nach dem gleichnamigen Roman von Ponson du Terrail
3. Folge
Regie: Jean-Pierre Decourt
Verleih: TELESAAAR
20,40-21 **Tageschau**

ore 18 nazionale

LA DOMENICA E' UN'ALTRA COSA

Al varietà della domenica, presentato da Raffaele Pisu con Carmen Villani, Ric e Gian e i pupazzi Provolino e Fanella intervengono, com'è ormai consuetudine, un ospite d'onore. Questa settimana tocca alla vedette della canzone francese Françoise Hardy. Una Hardy in piena forma che presenterà il suo recente successo: Siivali di vernice blu.

ore 21 nazionale

I FRATELLI KARAMAZOV

Riassunto delle puntate precedenti

Aleksèj Karamazov, che ha rinunciato alla vita monastica per consiglio di padre Zosima, è al centro di un groviglio di passioni: suo fratello Dmitrij ama Grusen'ka, pur essendo fidanzato con Katerina Ivanovna, mentre costei è a sua volta innamorata — ed è ricambiata — di un altro Karamazov, il tormentato Ivan. Grusen'ka decide di lasciare Dmitrij ma questi, sapendo che della donna si è morbosamente invaghito suo padre, il vecchio e libertino Fedor, si reca accettato dalla gelosia alla casa paterna dove ferisce il servo Grigorij. Il vecchio Karamazov viene trovato morto e Dmitrij è accusato di averlo assassinato. Ma Smerdiakov, figlio naturale di Fedor, confessa intanto a Ivan d'essere il vero colpevole dell'omicidio.

La puntata di stasera

Al processo contro Dmitrij, inutilmente Ivan riferisce la confessione che gli ha reso il fratellastro Smerdiakov prima di ucciderlo. Il tribunale non gli crede e Dmitrij è condannato ai lavori forzati. Il dramma giunge così a compimento: Grusen'ka segue Dmitrij nel suo tragico destino, Ivan impazzisce e Iljusa, un giovanotto che la prepotenza di Dmitrij ha fatto molto soffrire, muore. Sulla tomba del giovinetto Aleksèj, l'unico rimasto puro nel vortice delle passioni, pronuncia un discorso dal quale traspare la necessità della speranza e il valore della fede per giungere, malgrado tutto, al superamento di eventi così drammatici.

ore 21,15 secondo

IERI E OGGI



Gloria Paul ospite del varietà a richiesta di Luttazzi

Nino Manfredi e Gloria Paul sono gli ospiti dell'odierna puntata di Ieri e Oggi: due vecchie conoscenze dei telespettatori in alcune loro fortunate apparizioni televisive. Rivedremo Nino Manfredi in brani tratti da «La Piazzetta», dal terzo atto de L'aliere, dall'edizione «9 di Canzonissima», da Scala Reale, Il Musicchiere e Studio Uno. Dalla Biblioteca di Studio Uno saranno invece tratti altri film dedicati questa volta a Gloria Paul che rivedremo poi in una sequenza tratta da un balletto di Eva ed io e da altre trasmissioni in cui figurava, tra le vedettes, la bella soubrette e attrice ex capitana delle Bluebell e «stella» delle «Folies Bergère».

ore 22,30 secondo

WEST SENZA TREGUA

Un sorso d'acqua

Randall è incaricato, questa volta, di scortare un corriere che trasporta un prezioso diamante. Ma alcuni fuorilegge riescono, con uno stratagemma, a dividere i due uomini e a compiere indisturbati la rapina. Messosi alla ricerca del corriere, Randall lo troverà morto in un deserto e soltanto dopo una serie di drammatiche avventure potrà recuperare il diamante.

CALENDARIO

IL SANTO: Santi Innocenti Martiri in Betlemme uccisi dal re Erode. Altri santi: Clotore e Cesario martiri; Sant'Antonio monaco in Francia. Il sole sorge a Milano alle 6,03 e tramonta alle 16,47; a Roma sorge alle 7,38 e tramonta alle 16,47; a Palermo sorge alle 7,22 e tramonta alle 16,55.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1851, nasce a Torino il tenore Francesco Tamagno, famoso interprete verdiano.

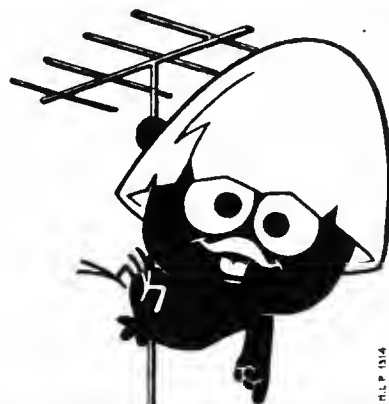
PENSIERO DEL GIORNO: Non fare amicizia se non con persone che possono comunicare con te di cose buone; quanto più saranno eccellenti le virtù da mettere in comune, tanto più l'amicizia sarà perfetta. (S. Francesco di Sales).

pervoi ragazzi

Per la serie Le avventure di Rin Tin Tin va in onda il telefilm Il capo Unghia Nera. «I miei fratelli conoscono la sorte di Cavallo Pazzo, il sioux, di Nuvoletta Rossa, il comanche, di Manulito, il navajo. Questi grandi guerrieri erano nostri iratelli e sono diventati nostri nemici perché si sono ingiunochiati, come vecchie donne, davanti all'uomo bianco. Ora è toccato a Gerontimo, l'apache, tra poco toccherà a Tot. Ma noi non aspetteremo che i «visi pallidi» ci vengano addosso: li assaliranno prima, di sorpresa». Questo il discorso tenuto da Unghia Nera ai suoi uomini, i quali sono già pronti per l'attacco. Lupo Giallo, l'informatore della tribù, ha saputo che uno squadrone di cavalleria sta per giungere a Forte Apache. Non c'è tempo da perdere, bisogna impedire che lo squadrone arrivi al forte. Ma Rusty e Rin Tin Tin danno l'allarme. Nella seconda parte del programma verrà trasmesso lo spettacolo di cartoni animati Re Artù. A Camelot sono giunti oggi alcuni nuovi personaggi: mastro Piangimiseria, una compagnia di zingari danzatori, un reuccio scozzese che si chiama Mac Breath, un principe disperato perché ha perduto la sua sposa che è stata trasformata in una rana.

TV SVIZZERA

13.30 TELECDINALE 1^a edizione
13.35 AMICHEVOLMENTE
14.45 CIRCO KRONE (a colori)
15.15 I FICLI DEL DESERTO. Lungometraggio
16.45 Oia Cineva: CAMPIONATI EUROPEI JUNIORI DI DISCO SU GIACCIACID SVIZZERA-FINLANDIA Cronaca diretta da G. Suter
18.15 TELEGIORNALE 2^a edizione
18.20 L'EREDITA' CONTESTA. Telefilm della serie «Perry Mason»
19.10 OMOENIA SPORT
19.15 CONCERTI DELL'ACCADEMIA CORALE DI LECCO diretta da Giulio Camillocchi. A. de Antiqua: Senza te, ancora Regina. F. Soto: Ave di grazia piena. O. Vecchi: Alla Madonna dei campi. Anonimo: Nell'apparir del tempio. G. Suter: P. e. Pelestrina. Madrigali spirituali a 5 voci dalla «Cenzona alla Vergine» del Patrarca (Vergine bella - Vergine agnola - Vergine sola al mondo - Vergine, tale è terra)
19.40 LA PAROLA DEL SIGNORE.
19.50 SETTE GIORNI
20.20 TELEGIORNALE. Ed. principale
20.35 IL GIOCATORE, di Fjodor Dostoevskij. Riduzione di Edmo Fenoglio e Sola Sandri. Personaggi ad interpreti: La nonna: L. Volonghi; Aleksèj Ivanovic: W. Bentivegna; Maria: R. Franchetti; Potapov: F. Guertoni; Blanche: G. Calandra; Il generale: M. Piau; Osa Grioux: G. Ombuni; Polina: C. Gravina; Anisley: T. Cornelli. La madre di Blanche: K. Zepigni. 2^a parte
21.35 UN ANNO DI SPORT
22.35 In Eurovisione da Parigi: GALA DELL'UNICEF 1989. 2^a parte (a colori)
23.35 TELEGIORNALE. 4^a edizione



calimero
questa sera
in CAROSELLO

AVA per LAVATRICI

con PERBORATO STABILIZZATO

il tessuto tiene...tiene!



ECO DELLA STAMPA

UFFICIO DI RITAGLI
DEI GIORNALI e RIVISTE
Direttori:
Umberto a Ignazio Fruguelia
oltre mezzo secolo
di collaborazione con la stampa
italiana
MILANO - Via Compagnoni, 28
SICHIEDERE PROGRAMMA D'ABBONAMENTO



LO SCERIFFO DELLA VALLE D'ARGENTO



Domani sera in Carosello una nuova avventura di questa emozionante serie presentata dal Salumificio Negroni. LA STELLA DI SCERIFFO A TUTELA DELLA LEGGE



LA STELLA NEGRONI
A TUTELA DELLA QUALITA'

6	Segnala orario MATTUTINO MUSICALE Musiche dalla domenica	6	BUONGIORNO DOMENICA , musica dal mattino presentata da Luciano Simoncini Nell'intervallo (ora 6,25): Bollettino per i naviganti
7	'24 Parli a dispart '35 Culto evangelico	7,30	Giornale radio - Almanacco
8	GIORNALE RADIO - Sui giornali di domenica - Setta arti '30 VITA NEI CAMPI Settimanale per gli agricoltori	7,40	Biliardino a tempo di musica (Vedi Locandina)
9	'10 Musica per archi MONDO CATTOLICO - Settimanale di fede a vita cristiana (Vedi Locandina) '30 Santa Messa in lingua italiana in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di Mons. Salvatore Garofalo	8,13	Buon viaggio
10	'15 SALVE, RAGAZZI! Trasmissione per le Forze Armate Un programma presentato e realizzato da Sandro Merli '45 Bagno di schiuma blu-O.B.A.O. Mike Bongiorno presenta: Ferma la musica Quiz musicale a premi di Mike Bongiorno a Paolo Limiti - Orchestra diretta da Sauro Sili - Regia di Pino Gilloli (Replica del Secondo Programma)	8,18	Parli a dispart
11	'37 IL CIRCOLO DEI GENITORI , a cura di Luciana Della Seta: I giovani a il lavoro XIII. Consegne di fine d'anno	8,30	GIORNALE RADIO
12	Contrappunto '20 Sì o no '25 Solo al piano: Gianfranco Intra '47 Punto e virgola	8,40	Lei Settimanale di femminilità plurale, presentato a realizzato da Dina Luce - Omo
13	GIORNALE RADIO — Oro Pilla Brandy '15 O.K. Patty Pravo Un programma di Iaja Fiastri presentato da Renzo Arbore	9,30	Giornale radio — Manattì & Roberts
14	'30 Musica e Supplementi di vita regionale Le piace il classico? Quiz di musica seria presentato da Enrico Simonetti - Barilla	9,35	Amurri a Jurgens presentano: GRAN VARIETA' Spettacolo con Walter Chiari a la partecipazione di Orietta Bertl , Alida Cheilli , Peppino De Filippo , Gina Lollobrigida , Gianni Morandi e Lina Volonghi Regia di Silvio Gigli Nell'intervallo (ora 10,30): Giornale radio
15	Giornale radio '10 Orchestra diretta da Edmundo Ros '30 Tutto il calcio minuto per minuto Cronaca e resoconti in collegamento con i campi di aria A e B di Roberto Bortoluzzi - Stock	11	Radiotelefortuna 1970 CHIAMATE ROMA 3131 Conversazioni telefoniche del mattino condotta da Franco Moccagatta a Gianni Boncompagni Realizzazione di Nini Perno - Gradina Nell'intervallo (ora 11,30): Giornale radio
16	'30 Radiotelefortuna 1970 — Chinamartini '34 POMERIGGIO CON MINA Programma della domenica dedicato alla musica con presentazione di Mina , a cura di Giorgio Calabrese	11,04	Conversazioni telefoniche del mattino condotta da Franco Moccagatta a Gianni Boncompagni Realizzazione di Nini Perno - Gradina Nell'intervallo (ora 11,30): Giornale radio
17	CONCERTO SINFONICO diretto da Charles Münch Orchestra Sinfonica di Roma della RAI (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nota illustrativa di Guido Piamonte '50 Intervallo musicale	11,15	Presenza religiosa nella musica (Vedi Locandina nella pagina e fianco)
18	COUNT DOWN , un programma di Anna Carlini a Gianncarlo Guardabassi '30 Interludio musicale	11,15	Coasmo Fanzano a la Napoli seicentesca. Con- versazione di Pietro Laudata
19	GIORNALE RADIO — Industria Dolciana Ferraro '20 BATTO QUATTRO Varietà musicale di Tarzoli a Valme presentato da Gino Bramieri , con la partecipazione di Giorgio Gaber - Regia di Pino Gilloli (Replica del II Progr.)	12,15	ANTEPRIMA SPORT - Notizia a anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Roberto Bortoluzzi e Arnaldo Varri
20	'10 LA GIORNATA SPORTIVA - Ultima edizione sugli avvenimenti della domenica, a cura di Alberto Bicchiali , Cleudio Favretti ed Ezio Luzzi '25 CONCERTO DEL VIOLINISTA DAVID OISTRAKH E DELLA PIANISTA FRIDA BAUER (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	12,30	Supplementi di vita regionale
21	'15 Taccuino di viaggio '20 CORI DA TUTTO IL MONDO , a cura di Enzo Bonagura '45 PROSSIMAMENTE - Rassegne dei programmi ra- dionici della settimana, a cura di Giorgio Perini	13	IL GAMBERO Quiz alla rovescia presentato da Franco Nebbia Regia di Mario Moralli — Indasit Industria Elettrodomestici S.p.A. Giornale radio 13,35 Juke-box (Vedi Locandina)
22	'15 Taccuino di viaggio '20 CORI DA TUTTO IL MONDO , a cura di Enzo Bonagura '45 PROSSIMAMENTE - Rassegne dei programmi ra- dionici della settimana, a cura di Giorgio Perini	14	Supplementi di vita regionale Voci del mondo Settimanale di attualità del Giornale Radio a cura di Pia Moretti
23	GIORNALE RADIO - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - I programmi di do- mani - Buonanotte	14,10	Folk Music Quattro Canti folkloristici della Morevis (canta E. Knight , fiamm. J. Abbott) La orchestra sinfoniche: ORCHESTRA FILARMO- NICA DI NEW YORK (Vedi Locandina)
24		14,10	Teatro milanese a cura di Piero Campolunghi e Ciro Fontana con la collaborazione di Carlo Colombo 1° serata - Prandino parte alla trasmissione: Leda Calani , Pitta Da Cecco , Milly , Giuliana Po- gliani , Anna Priori , Gianni Bortolotto , Ennio Grog- gio , Piero Mazzarella , Carlo Montini , Gino Negri , Rino Silvari , Tino Scotti Musica di Gino Negri - Regia di Filippo Crivelli
		16,20	DUE SECOLI DI MUSICA IN SAN MARCO (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
		17,30	POMERIDIANA Roma nei disegni di Hubert Robert . Conversazione di Sandro Paparelli
		17,45	DISCOGRAFIA , a cura di Carlo Marinelli
		18,30	Musica leggera
		18,45	Pagina aperta Settimanale di attualità culturale Perché ancora i classici? Libero Biglieretti a Luigi Silori ne parlano con Benedetto Marzullo
		19,15	CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
		20,30	Passato e presente Le elezioni del 1919 a la crisi del primo dopo- guerra in Italia a cura di Piergiorgio Perrelli (Vedi Nota illustrativa nella pagina e fianco)
		21	Club d'ascolto L'era della pubblicità Un programma di Liliana Magrini Compagnia di prosa di Torino della RAI Regia di Giorgio Bandini
		22	IL GIORNALE DEL TERZO - Setta arti
		22,30	CONCERTO DEL COMPLESSO - I SOLISTI DI ROMA - (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
		23,05	Rivista della rivista - Bollettino della trasmissibilità dalla strada atlati - Chiusura

RADIO

LOCANDINA NAZIONALE

9,10/Mondo cattolico

Editoriale di Don Costante Berselli
• Bilancio di un anno. Servizio di Gregorio Donato e Mario Puccinelli
• Notizie e servizi di attualità
• Meditazione di Don Giovanni Ricci.

18/Concerto sinfonico Charles Münch

Claude Debussy: *La mer*, 3 schizzi sinfonici: De l'aube à midi sur la mer - Jeux de vagues - Dialogue du vent et de la mer - Maurice Ravel: *Daphnis et Chloé*, 2^a suite: L'aube - Pantomime - Danse générale.

21,25/Concerto Oistrakh-Bauer

Eugène Ysaÿe: *Sonata in re minore op. 27 n. 3* «Ballata», per violino solo - Sergej Prokofiev: *Cinque Melodie op. 35* bis, per violino e pianoforte: Andante - Lento ma non troppo, Poco più mosso, Tempo I - Animato ma non allegro, Poco più tranquillo, Meno mosso - Allegretto leggero e scherzando - Andante non troppo, Pochissimo più animato - Claude Debussy: *Sonata per pianoforte e violino*: Allegro vivo - Intermède (Fantasia et léger) - Final (Très animé) - Maurice Ravel: *Sonata per violino e pianoforte*: Allegretto - Blues (Moderato) - Perpetuum mobile (Allegro).

SECONDO

20,01/Albo d'oro della lirica: soprano Joan Sutherland mezzosoprano Marilyn Horne

Vincenzo Bellini: *La Sonnambula*: «Ah! non credea mirarti» (J. Sutherland - Orchestra Stabile e Coro del Maggio Musicale Fiorentino diretti da Richard Bonynge) • Giacomo Meyerbeer: *Il profeta*: «O prêtres de Baal» (M. Horne - Orchestra del Teatro Covent Garden di Londra diretta da Henry Lewis) • Giuseppe Verdi: *La Traviata*: «Addio del passato» (J. Sutherland - Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da John Pritchard) • Giuseppe Verdi:

Il Trovatore: «Stride la vampa» (M. Horne - Orchestra della Suisse Romande diretta da Henry Lewis) • Gioacchino Rossini: *Semiramide*: «Serbami ognor sì fido» (J. Sutherland e M. Horne - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Richard Bonynge).

TERZO

11,15/Presenza religiosa nella musica

Michael Praetorius: *In dulci jubilo*, canto natalizio (Complesso strumentale Archiv, Coro di voci bianche di Eppendorf e Coro di Amburgo diretti da Adolf Detel) • Frank Martin: *In Terra Pax*, oratorio breve in quattro parti, per soli, due cori e orchestra (Urduka Buckel, soprano; Marga Höfgen, contralto; Ernst Häfner, tenore; Pierre Mollet, baritone; Jakob Stampfli, basso - Orchestra della Suisse Romande - Cori e Union Chorale - «Dames de Lausanne» diretti da Ernest Ansermet).

14,10/Orchestra Filarmonica di New York

Dirige Leonard Bernstein - Robert Schumann: *Manfred*: Ouverture • Johannes Brahms: *Sinfonia n. 2 in do minore op. 68*: Un poco sostenuto, Allegro - Andante sostenuto - Un poco allegretto e grazioso - Adagio, Allegro non troppo - Igor Stravinsky: *Pulcinella*, suite dal balletto: Sinfonia - Serenata - Tarentella - Toccata - Gavotta con due variazioni - Vivo - Minuetto - Finale.

16,20 Due secoli di musica in San Marco

Adriaen Willaert: *Pater Noster*, per coro a cappella • Andrea Gabrieli: *Ricercare del dodicesimo tono*, per ottone • Giovanni Gabrieli: *Hodie Christus natus est*, per coro e organo; *Surrexit Christus*, per coro, archi e ottone • Claudio Monteverdi: *Sonata sopra Sancta Maria*, per coro, archi e ottone; *Laetatus sum*, Salmo CXXII, per coro, archi, fagotto e ottone • Francesco Cavalli: *Laetatus sum*, Salmo CXXII, per coro e archi • *Ave Maria Strella*, per coro maschile e archi; *Canzona a otto*, per archi e ottone; *Salve Regina*, per voce, coro e organo; *Laudate Dominum*, per coro, archi, ottone e organo (Esecutori: Ambro-

sian Singers, Camerata Orfeo e Complesso di ottone di Theo Mertens diretti da Raymond Leppard - Robert Kohnen, clavicembalo - Kristiaan Van Ingelem, organo barocco). Registrazione effettuata il 21 agosto dalla radio belga in occasione del «Festival delle Fiandre 1969».

19,15/Concerto di ogni sera

Alexander Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*, schizzo sinfonico (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos) • Mili Balakirev: *Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore* per pianoforte e orchestra (completato da Sergei Lisapunov): Allegro non troppo - Adagio - Allegro risoluto (solfista Giorgio Vianello) • Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Charles Dutoit) • Alexander Glazunov: *Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 35*: Moderato maestoso, Allegro - Scherzo - Andante - Allegro maestoso (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Piero Coppola).

22,30/-I solisti di Roma -

Gioacchino Rossini: *Quartetto n. 3 in si bemolle maggiore* (rev. di Ettore Bonelli): Allegro vivace - Andante - Rondò (Allegretto) • Marcello Abbado: *Quartetto n. 3*: Fantasia - Adagio funebre - Tema con variazioni (Assissimo Coca e Edward Polidi, violini; Lee Lane, viola; Luigi Lanzillotti, violoncello).

* PER I GIOVANI

SEC.7,40/Biliardino a tempo di musica

Zaldivar: *Carnavalito* (Tony Osborn) • Gretsch: *Rock of the rocks* (The First Rocker's United Company) • Brandmayer: *Chiquita mora* (Antonio Conde) • Lake: *Green pepper's* (Jimi Olden) • Lennon: *Goodbye* (duo chi) • Santo e Johnny: *Smith*: *Gimme little sign* (Giorgio Carnini) • Tucci: *Valzer delle farfalle* (Mario Robbiani) • Alquist: *Piccolo cuore* (Chico Montez) • Diamond: *Cherry cherry* (Al Cajola) • Moesser: *Happy time* (Peter Moesser) • Moore: *You sit around all day on your afternoon off* (Bob Moore) • Nascimbene: *Black pool* (Roberto Pregadio) • Anelli: *Siesta* (Pinto Varez).

SEC.13,35/Luke-box

Migliacci-Rompigli-Gianco: *Ballerina, ballerina* (Patty Pravo) • Tiro-Pagano: *Addio per sempre* (I Beati) • Serengay-Pennone-Nocera: *Shabash* (I Beati) • Scialoja: *Alessandrina*: *Cinque* (I Beati) • Testa-Remigi-De Vita: *La mia festa* (Dori Ghezzi) • Piccolo-Pastacaldi-Raspani: *Amica mia* (Guido Renzi) • Pradella-Chiaravalle: *Serenata del batterista* (I Sagittari).

La crisi del primo dopoguerra



Lo storico Piergiorgio Perinelli

LE ELEZIONI DEL DICIANNOVE

20,30 terzo

Attento studioso dei problemi della storia dell'Italia contemporanea, Piergiorgio Perinelli propone un programma dedicato ad uno dei capisaldi dell'evoluzione democratica del paese: le elezioni del 1919. Cinquanta anni sono passati da quella consultazione elettorale e tante cose sono accadute nel frattempo nel nostro Paese: si è avuta l'esperienza ventennale della dittatura fascista, con tutto quello che essa implicò - dall'abolizione dei diritti costituzionali alle avventure militari in Africa e in Spagna - e che essa fatalmente provocò: la sconfitta militare più disastrosa per il Paese dalla caduta dei barbari ad oggi; si è avuta poi l'esperienza democratica che tuttora stiamo vivendo e che in un certo senso a quelle elezioni cercò di rifarsi quando gli italiani furono in grado di esprimere il proprio giudizio politico e di procedere alle scelte di fondo che hanno determinato la stessa struttura dell'Italia d'oggi.

Cinquanta anni che senza dubbio sarebbero stati diversi se la consultazione elettorale del 1919 avesse avuto un diverso esito o almeno se i responsabili ne avessero compreso in pieno il significato. Perinelli è uno storico e tutta la sua attenzione è volta all'analisi della consultazione elettorale, delle forze contrastanti, e di quelle che ne emersero o che vi soccomberono.

Quando il presidente del consiglio decise di chiamare gli italiani alle urne, nel 1919, gli entusiasmi provocati dalla vittoria nella Grande Guerra si stavano già spegnendo nelle prime delusioni di carattere internazionale e, soprattutto, di carattere interno: la disoccupazione si faceva sentire in maniera pesante perché l'industria stentava nella fase di riconversione e una sorta di rancore sordo opponeva l'Italia infelice, frustrata, povera, maltrattata, delusa a quella eroica, vittoriosa, retorica, capace di entusiasmarci al suono delle fanfare, ben pasciuta. Alla Camera sedevano ancora i deputati che erano stati eletti nel settembre del 1913, tanto tempo prima e, soprattutto, prima della Grande Guerra e dell'intervento italiano. In misura preponderante, ancora una volta, erano stati i gruppi liberali, ossia quelli che tradizionalmente governavano il paese da quando l'Italia era stata unificata. Nel 1919 il rapporto delle forze fu rovesciato. I partiti di massa emersero di prepotenza provocando il regresso clamoroso dei liberali. Fu quella la prima volta che il vecchio partito socialista e il nuovissimo partito popolare (che raggruppava i cattolici) arrivarono a portata di mano dal potere.

Quello che accadde subito dopo è degno di attenzione e di studio ancora oggi. È l'autore della trasmissione, Perinelli, lo analizza sulla scorta della più accreditata storiografia.

stereofonia

Stazioni sperimentali e modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ora 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ora 21-22 Musica lirica

notturno italiano

Oltre ore 9,06 alle 5,58. Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 945 pari e n. 355, da Milano 1 su kHz 899 pari e n. 333,7, dalle stazioni di Cetanissetta O.C. su kHz 900 pari e n. 49,50 e su kHz 9515 pari e n. 31,53 e dal canale di Filodiffusione.

0,06 Ballate con nota - 1,06 Canzoni senza tramonto - 1,36 Antologia operistica - 2,06 Musica per soprano - «Big» - 3,06 Canzone - 3,06 Sinfonie e balletti da opere - 3,36 Voci alla ribalta - 4,06 Sinfonia d'erchi - 4,36 Canzoni di moda - 5,06 «Bie» del concertato - 5,36 Musica per un buon giorno.

Notiziari: In italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5. In francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

radio vaticana

kHz 1529 = m. 496
kHz 6190 = m. 48,47
kHz 7250 = m. 41,38

8,30 Santa Messa in lingua latina, 9,30 in collegamento RAI: Santa Messa in lingua italiana, con omelia di Mons. Salvatore Caroli. 10,30 Liturgia Orientale in Rito Bizantino Slavo. 14,30 Radiogiornale italiano, 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese, 17,15 Liturgia Orientale in Rito Ucraino, 19 Nona nuda e Kristumom: porpora, 19,30 Orizzonti Cristiani: Antologia Musicale: Fantasia natalizia, e coro di Antonio Mezzo. 20 Trasmissioni in altra lingua. 20,45 Perlasa da Paul VI. 21 Santo Rosario. 21,15 Domenicali Fragen. 21,45 Weekly Concert of Sacred Music. 22,30 Cristo an vanguardie. 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani (su O. M.A.).

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma (kHz 557 - m. 539)

8 Musica ricreativa, 8,19 Cronache di ieri, 8,15 Notiziario - Musica viva, 8,30 Ora della terra, e cure di Angelo Frangio.

9 Concertino rustico, 9,10 Convergenza evangelica del Pastore Otto Rauch, 9,30 Santa Messa, 10,15 L'orchestra Edithagen. 10,30 Radio matina, 11,15 Convergenza religiosa di Don Isidoro Marconetti. 12 Le nostre corali, 12,30 Notiziario - Attualità 13 Canzonette, 13,15 Il minestrone alla Ticinese, 14,05 Musica extra frontiera 14,50 Musica richiesta, 15,15 Musica al Cameli Eliti, 17,15 Canzoni, 17,30 La domenica, 18,15 Canzoni e orchestre. 18,30 La giornata sportiva 19 Pagina notte, 19,15 Notiziario-Attualità, 19,45 Melodie a canzoni. 20 Il mondo dello spettacolo, 20,15 I gioiellieri di Zdzislaw Skowronski, traduz. di A. Benfenio. Regia di V. Ottino. 22 Informazioni e Domenica sport. 22,20 Mario Rinaldi, 22,30 Il minestrone, 22,45 Notizie di film, 23 Notiziario - Attualità, 23,20, 23,30 Serenata.

Il Programma (Stazioni e M.F.)

14 In nero a colori, 14,35 Ad libitum. 15,00 Paroli: Tra Aris, I. S. Bach: Preludi al Corale; a) - Jesus, meine Zuversicht, b) - Vater unser im Himmelreich - Fughe con Corale; a) - Cotta Sohn ist gekommen, b) - Im Himmel hoch de kornen ich her - Fughe con il Magnificat. 14,50 La - Costa dei barbari - 15,15 Rassegna discografica. 16-17,15 Occasioni delle musiche. Diario culturale, 20,15 Notizie sportive, 20,30 I grandi incontri musicali: «Coe fan tutte» - Opera di W. A. Mozart. 21,15 - 22,20, 22,30 Materiali.

tè Ati, fragranza sottile, idee chiare



Tè Ati "nuovo raccolto": in ogni momento dello vostro giornata, la sua calda fragranza è un aiuto prezioso per chiarire le idee. Per voi che preferite seguire la tradizione: Tè Ati confezione normale in pacchetto; per voi che amate le novità: Tè Ati in socchetti filtro... due confezioni, lo stesso garanzio di gusto squisito e fragranza sottile: Tè Ati "nuovo raccolto" vi dà la forza dei nervi distesi.



Scegliete la vostra Tè Ati nella confezione tradizionale o nella nuova confezione filtro.

idee chiare: la forza dei nervi distesi

lunedì

NAZIONALE

meridiana

12,30 ANTOLOGIA DI SAPERE
Orientamenti culturali e di costume

L'età della ragione
e cura di Raneto Sigurtà
con la collaborazione di
Franco Roetti e Antonio Toei
Realizzazione di Eugenio
Gleobino
5ª puntata

13 — IL CIRCOLO DEI GENITORI N. 54

e cura di Giorgio Ponti
— **Giochiamo con i bambini**
Servizio di Alberto Ce'Zorzi
Interventi del Proff. Vincenzo Menichella e Marcello Berneri

— **Sipieretto: Bernard Shaw**
di Vittoria Ottolenghi

— **Macchine per insegnare**
Servizio di Meseimo Me-
nuelli
Præente Marie Aleasandra
Alù
Realizzazione di Marcelle
Maschietto

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

BREAK

(Bastoncini di pesce Iglo -
Crema Polin per bambini)

13,30-14

TELEGIORNALE

per i più piccini

17 — IL PAESE DI GIOGAGO'

e cura di Tereese Buongiorno
Præenteno Merco Dené e
Simone Gueberti
Scene di Emanuele Luzzati
Regie di Kicca Mauri Cer-
reto

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Biciclette, Graziella Gernelli
- Giocattoli Lego - Brooklyn
Parfatti - Nugget Mobili)

la TV dei ragazzi

17,45 RE BARBADIRAME

de una fiebe dei fratelli
Grimm
Sceneggiature di Gunter
Keltfen e Welter Beck
Int.: Karin Ugowski, Men-
fred Merin Fiorching-
er e Eva Marie Heyse
Regia di Welter Beck
Prod.: VEB-DEFA

ritorno a casa

GONG

(Procter & Gamble - Gren
Peves)

18,45 TUTTILIBRI

Settimanale di informazione
libreria
e cura di Giulio Neascimbeni
e Giulio Mendelli

19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di
costume
coordinati di Enrico Gastaldi
L'Italia dei dialetti
a cura di Luisa Colliodi
Consulenza di Giacomo De-
voto
Regia di Virgilio Sabel
10ª puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Rosso Antico - Profumi Guer-
lain - Alke Saltzer - Sottile-
te Kraft - Datersivo Finish -
Doria S.p.A.)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Mon Cheri Ferrero - Peletti
Star - Fleurop Interflora -
Caffè Bourbon - Vicks Vapo-
rub - Galosio S.p.A.)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Cura Grey - (2) Salumi-
ficio Negroni - (3) SAI As-
sicurazioni - (4) Confetto
Felqui - (5) Spumanti Gan-
cia

I cortometraggi sono stati rea-
lizzati da: 1) Mac 2 - 2) Films
Publicitari - 3) Brera Cine-
matografica - 4) Cinetelevisi-
one - 5) Brera Cinemato-
grafica

21 — QUALCOSA IN PIU'

Divagazioni su Canzonissi-
me 1969

di Sandra Mondaini

21,05

PANE, AMORE E...

Film - Regia di Dino Risi
Interpreti: Vittorio De Sica,
Sophie Loren, Lee Pedovani,
Antonio Ciferiello, Tine Pic-
ce, Joka Berretty, Antonio
La Reine
Produzione: Titonus

DOREMI'

(Bonheur Perugine - Macchi-
ne per cuocere Borletti - Ma-
gazzini Stenda)

22,50 L'ANICAGIS presenta:

PRIMA VISIONE

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte



Patty Pravo, protagonista
dello spettacolo in onda
alle ore 18,15 sul Secondo

SECONDO

18,15-19,30 STASERA

PATTY PRAVO

Spettacolo musicale

Testi di Marchesi, Terzoli, Valme
Orchestra diretta da Bruno Can-
fora
Coreografie di Don Lurio
Scene di Casarini da Sanigallia
Costumi di Corrado Colabucci
Produttore esecutivo Guido Sa-
cerdote
Regia di Antonello Falqui
(Replica)

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Casa Vinicola F.lli Bolla -
Meglieria Magnolia - Mon
Cheri Ferrero - Rasoi elettrici
Breun - Invernizzi Milione
- Molpan)

21,15

IL MONDO

VERSO IL '70

e cura di Gastone Favero
**America Latina: - Tra rea-
zione e rivoluzione -**

DOREMI'

(Kleenex Tissue - Mobili Sna-
dero)

22,15 CENTENARIO

DI BERLIOZ

Concerto Sinfonico diretto

da Colin Davis

Presentazione di Domenico

De Pogli

Hector Berlioz: Te Deum, op.

22 per tenore, tre cori, orche-
stra ed organo

Tenore: Ronold Dowd

London Symphony Orchestra

BBC Choral Society diretta

da John Poole

The John Aldie Chorus di-
retto da J. Aldie

Coro della Chelsea Opera

Group diretto da Alan Red-
dish

Wandsworth Boys' Choir di-
retto da Russell Burgess

Regia di Humphrey Burton

Prod. London Weekend Te-
levision

(Registrazioni effettuate nella Ca-
tedrale di S. Paolo a Londra)

23 — RICCARDO RICCIARDI:

UN EDITORE FRA DUE

EPOCHÉ

e cura di Cleudio Barbatì

Regia di Merco Visalberghi

Trasmisioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

**SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE**

19,30 Privatdetektiv Honey

West

- Die graue Lady -

Kriminalfilm

Regie: Walter Grauman

Verleih: TPS

19,55 Wintersport einst und

jetzt

Filmbericht

Verleih: SCHWEIZER

FERNSEHEN

20,10 Unsere Nachbarn im

All

- Mers, Wohnstätte des

Lebens? -

Filmbericht

Regie: Wolfgang Lesowsky

Verleih: OSTERREICH-
SCHER RUNDfunk

20,40-21 Tagesschau

ore 13 nazionale

IL CIRCOLO DEI GENITORI

Va in onda oggi la puntata della rubrica che era prevista per lunedì 22. Il rinvio è stato determinato dalle variazioni ai programmi verificatesi in seguito all'attentato terroristico di Milano. La trasmissione affronta tre argomenti. Il primo, che riguarda il comportamento degli adulti quando giocano con i bambini, cercherà di dare una risposta ai perché certi genitori si divertono a giocare con i loro figli mentre altri dopo poco si annoiano e si impazientiscono. Il secondo servizio si occupa delle macchine per insegnare, non ancora introdotte in Italia. Completa la trasmissione il Siparietto dedicato a Bernard Shaw.

ore 21,05 nazionale

PANE. AMORE E...



Vittorio De Sica e Sophia Loren, i protagonisti del film

Proseguono fino allo stremo le avventure del maresciallo dei carabinieri Carotenuto. Mutano i comprimari e i registi, ma resta lui, De Sica, istrione accattivante e gioviale, chiasoso e macchietistico. Carotenuto è andato in pensione, e torna nella natia Sorrento per assumere il comando dei vigili urbani della cittadina, tra amici e parenti, ma anche per trovarsi puntualmente coinvolto in una rinnovata serie di schermaglie galanti, autentiche o immaginate dal suo gallismo irrefrenabile, nel corso delle quali egli si trova a combattere con la troppo bella e troppo giovane donna Sofia, e con la più matura donna Violante. Finirà, naturalmente, come vuole la morale di strapaes: i giovani con i giovani (e donna Sofia il suo spasimante ragazzo ce l'ha), gli altri coi loro coetanei, e tutti, come si conviene, felici e contenti. Così, le avventure di Carotenuto e delle sue belle si concludono: siamo nel '56, e Pane, amore e... è la terza variazione, in ordine di tempo, sul canovaccio inaugurato tre anni prima da Pane, amore e fantasia. Dopo la Lollibrida, dopo Comencini, dopo Marisa Merli, anche Sophia Loren, Lea Padovani e il regista Dino Risi hanno portato il loro contributo allo sfruttamento del successo.

ore 21,15 secondo

IL MONDO VERSO IL '70

Dopo il viaggio compiuto recentemente da Nelson Rockefeller nell'America Latina, il presidente Nixon ha dovuto riconoscere, nel corso di una conferenza stampa, che certi modelli proposti dalla politica statunitense non rispondono più alle esigenze di autonomia di molti Paesi latino-americani. Quali sono le prospettive dinanzi alla nuova posizione statunitense? Quali i fermenti interni che, al di fuori dei tradizionali rigurgiti di destra e delle posizioni più estreme di sinistra, possono contribuire al raggiungimento di un equilibrio democratico senza dimenticare le istanze dei diseredati? E' questo il tema del dibattito cui partecipano Giuseppe Dall'Ongaro, Raniero La Valle, Augusto Livi, Michele Tito e Paolo Vittorelli.

ore 22,15 secondo

CENTENARIO DI BERLIOZ

Sotto la direzione di Colin Davis, viene trasmessa una delle pagine sacre più solenni e grandiose di Berlioz: il Te Deum per tenore, tre cori, orchestra ed organo. Il musicista l'aveva ideato nel 1832 a Lodi, ispirandosi ai ricordi napoleonici, precisamente al momento dell'ingresso del generale Bonaparte sotto le volte della Cattedrale: le bandiere s'agitano, i tamburi battono, i cannoni tuonano, le campane suonano a grande stornio. Per l'esecuzione di questo lavoro, che si compone di otto pezzi, Berlioz esige di avere a disposizione due cori di cento elementi ciascuno più un gruppo di seicento fanciulli, inoltre un centinaio di strumenti a corda e altrettanti a fiato e a percussione, senza dimenticare l'organo che era per lui un'orchestra intera e indipendente.

CALENDARIO

IL SANTO: Davide re e profeta.

Altri santi: Tommaso vescovo e martire a Canterbury, Marcello abate a Costantinopoli.

Il sole sorge a Milano alle 8,03 e tramonta alle 16,48; a Roma sorge alle 7,39 e tramonta alle 16,48; a Palermo sorge alle 7,22 e tramonta alle 16,56.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1926, muore a Valmont il poeta Rainer Maria Rilke. Opere: Sonetti a Orfeo, Elegie di Duino, Libro d'Ore.

PENSIERO DEL GIORNO: Soltanto nella sfortuna si afferma la forza umana e la fedeltà dell'amico si sperimenta soltanto nella tempesta. (Korner).

per voi ragazzi

Re Barbadirame, il film che va in onda oggi per il pomeriggio dei ragazzi, è stato tratto da una fiaba dei Fratelli Grimm. Lo ha prodotto la VEB-DEFA di Berlino-Est, affidandone la regia a Walter Beck. La storia di oggi parla di una splendida fanciulla, la principessa Rosella, figlia del sovrano di Torredoro. Rosella è così orgogliosa della propria avvenenza da non ritenere nessuno degno di diventare suo sposo. Arriva persino a deridere un giovane re, altante e simpatico, solo perché porta una barbetta d'un rosso acceso, come di rame. Il sovrano di Torredoro questa volta decide di dare una lezione alla capricciosa e arrogante Rosella: le farà sposare il primo uomo che entrerà nel castello, fosse pure un cenciaiolo o un mendicante. Il giorno seguente, ecco arrivare alla reggia un uomo alto e robusto, avvolto in un mantello scuro, con un cappellaccio calato sugli occhi, barbuto anche lui, e con un organino: un suonatore ambulante. Il re, senza perder tempo, ordina che si celebrino le nozze e che Rosella segua suo marito. Così, giorno per giorno, dominata dalla cortese fermezza del marito (chi non lavora non mangia!), Rosella diventa una vera donna di casa; impara persino a fabbricar vasi di terracotta, che poi va a vendere al mercato. Ma il giorno in cui, al mercato, un passante maledetto fa rovesciare il banco delle terrecotte mandandole in frantumi, ella, disperata, corre a cercarsi un altro lavoro, e finisce aiutante-cuoca nelle cucine del re Barbadirame. Qui l'attende una grossa sorpresa.

TV SVIZZERA

18.15 PER I PICCOLI. «Minimondo».

Trattamento a cura di Leda Bronz.

Presenta: Fosca Tenderini. «La

ginnastica». Racconto della serie

«La casa di tutti». «Le avventure

di Sean il folletto». «Il grido

smarrito» («e colori»).

19.15 TV-SPOT.

19.20 OBIETTIVO SPORT. Riflessi fil-

metti, commenti e interviste.

19.45 TV-SPOT.

19.50 UNA STORIA DA 50. Telefilm

della serie «Amore in soffitta».

20.15 TV-SPOT.

20.20 TELEGIORNALE. Ed. principale

20.35 TV-SPOT.

20.40 RICREATIVO MUSICALE con

Melissa, Mena Frigerio, Oulio

Del Prete, Igor Mann e i Germanni

21.1908. UN ANNO IN IMMAGINI.

Retrospettiva del Telegiornale. Rea-

lizzazione e presentazione di Os-

ro Robbiani, con la collaborazione

di Mario Barino, Renzo Balmeili

22. UN UOMO, UN MESTIERE: VAR-

LIN. PITTORE. Trasmissione a cura

di Grytzko Masloni con Giulio Na-

scimbeni presentata da Joyce Pe-

laccini. Regia di Marco Blas-

22.50 TELEGIORNALE. 3ª edizione

stasera
guardatemi
in carosello
quale?
Falqui!
basta
la parola



questa sera in tv
nella rubrica
Girotondo
Nugget Mobili
vi insegna
come proteggere
i vostri mobili

Nugget Mobili è un prodotto

Reckitt

TERZO

6	Segnale orario Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini Per sole orchestre MATTUTINO MUSICALE	6	SVEGLIATI E CANTA , musiche del mattino presentate da Adriano Mazzeo Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti - Giornale radio
7	Giornale radio 10 Musica stop 47 Porti e disporti	7,30	Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno
8	GIORNALE RADIO - Lunedì sport, a cura di Guglielmo Moretti con la collaborazione di Enrico Amari e Gilberto Evangelisti — Palmolive 30 LE CANZONI DEL MATTINO con Sergio Endrigo, Ivo Zanicchi, Edoardo Vianello, Gigliola Cinquetti, Mario Abbate, Rosanna Fratello, Fabrizio De André, Julia De Palma, Nico Fidenco	7,43	Billardino e tempo di musica
9	La comunità umana 10 Colonna musicale Musiche di Rossini, J. Barry, Zambini-Cini, Zimmermann, Umlaut, Kálmán, Chopin, Kaempfert, Diemann, T. Gallo, Waldner, B.R.M. Gibb, Thieleman, Gluck-Kreisler, Theodorakis	8,13	Buon viaggio
10	Giornale radio 05 Le ore della musica - Prime parte Carnevale italiano. Ormai, M. sono innamorata di te. Il primo giorno di primavera. E' un bravo ragazzo. Se ogni sera prima di dormire. Concerto d'autunno. Un brutto sogno. Studio 3. Il cuore brucia. E' la vite di una donna. Mi è rimasto un fiore. Una notte a Bahia. Amaro come ora. L'onda verde. Tu non hai parole. The knock. Ti stringo più forte. The wedding of society's child. Coral reef — Hankal Italiana	8,18	Peri e disporti
11	LE ORE DELLA MUSICA Seconda parte — Autogrill ® Pevasi 30 UNA VOCE PER VOI : Tenore IUSI BJOERLING (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	8,30	GIORNALE RADIO — Cip Zoo 8,40 CONCORSO UNCLA PER CANZONI NUOVE
12	Giornale radio 05 Contrappunto 31 Si o no 36 Lettare aperte - Rispondono gli esperti del Circolo dei Genitori — Vecchia Romagna Buton 42 Punto e virgola 53 Giorno per giorno : Uomini, fatti e pesati	9,09	COME E PERCHÉ Corrispondenza su problemi scientifici — Galvani 9,15 ROMANTICA — Pasta Barilla 9,30 Giornale radio - Il mondo di Lal 9,40 Interludio — Soc. del Plasmon
13	GIORNALE RADIO 15 Radiotelefortuna 1970 19 Lello Luttazzi presenta: HIT PARADE Testi di Sergio Valentini (Replica del Secondo Programma) — Coca-Cola 49 Musica da filme — Patalina Pal	10	Désirée di Anna Maria Selinko - Riduzione radiofonica di Domenico Meccoli - 1° episodio - Regie di Umberto Benedetto (Vedi Note) — Invenzioni 10,17 IMPROVVISIO — Ditta Ruggero Benelli 10,30 Giornale radio - Controluce 10,40 PER NOI ADULTI - Canzoni scelte e presentate da Gerlo Lofredo e Giella Sofia — Mira Lanze
14	Trasmissioni regionali 37 Liatino Borea di Milano 45 Zibaldone italiano Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio 30 Le italiane degli anni '70 : le aciliane Servizio speciale di Bruno Barbicini 45 Cocktail di successi — King Ediz. Discografiche	11,10	APPUNTAMENTO CON HAYDN (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 11,30 Giornale radio 11,35 Radiotelefortuna 1970 — Tonno Rio Mare 11,39 Il complesso della settimana : The Motown — Procter & Gamble 11,50 Cantano Shirley Bassey e Sergio Leonardi
15	Giornale radio 30 Le italiane degli anni '70 : le aciliane Servizio speciale di Bruno Barbicini 45 Cocktail di successi — King Ediz. Discografiche	12,05	Il palato immaginario - Enciclopedia pratica della cucina regionale italiana - Programma di Nanni de Stefani — Gradina 12,15 Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali
16	Sorella radio - Trasmissione per gli infermi 30 PIACEVOLE ASCOLTO Melodie moderne presentate da Lilian Terry	13	Renato Rascel in: Tutto da rifare Settimanale sportivo di Castello e Faale - Complesso diretto da Franco Riva - Regia di Dino De Palma — Philips Rasol 13,30 Giornale radio - Medie delle valute — Simmenthal 13,35 Claudio Villa presenta: PARTITA DOPPIA
17	Giornale radio 05 PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche notizia e voci del mondo dei giovani. Un programma di Renzo Arbore e Raffaele Maloni , presentato da Renzo Arbore e Anne Marie Fusco . Realizzazione di Renato Parascandolo (Vedi Locandina) — Procter & Gamble	14	Canzonissima 1969 , a cura di Silvio Gili 14,05 Juke-box (Vedi Locandina) 14,30 GIORNALE RADIO 14,45 Tavolozza musicale — Dischi Ricordi 15 — Selezione discografica — RIFI Record 15,15 Il personaggio del pomeriggio : Romolo Velli 15,18 Canzoni napoletane 15,30 IL GIORNALE DELLE SCIENZE 15,35 Tra minuti per te , a cura di P. Virginio Rotondi 15,56
18	L'Approdo Settimanale radiofonico di lettere ed arti (Vedi Locandina nella pagina e fianco)	16	POMERIDIANA - Prima parte — Emulio 16,30 Giornale radio 16,35 POMERIDIANA - Seconda parte Nell'intervallo: (ore 17): Buon viaggio 17,25 Bollettino per i naviganti 17,30 Giornale radio 17,35 Coal al ride in Europa — Alcune applicazioni del mimetismo . Racconto di Primo Levi - L'amico sconosciuto . Racconto di Alexandre Breffort
19	Giornale radio 15 Successi per orchestra 30 Del Teatro Camden di Londra In collegamento internazionale con gli Organismi Radiofonici aderenti all'UER Stagione di Concerti dell'Unione Europea di Radiodiffusione MUSICHE DI GEORGE GERSHWIN Direttore Michael Mooraa con la partecipazione del pianista André Previn , cantanti: India Adams , Andy Cole , Robert Coleman , Belle Gonzales , Barry Kant , Cherry Lind e Stephanie Voss (Vedi Locandina) Nell'intervallo: Il Conciello di Vicenza . Conversazione di Gino Noguera - Carlevarij , cronista grafico del '700. Conversazione di Antonietta Pevese Intervallo musicale 30 POLTRONISSIMA - Controsettimanale dello spettacolo, a cura di Mino Deletti	18	APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo (ore 18,20): Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia popolare (ore 18,30): Giornale radio 19 — DISCHI OGGI - Un programma di Luigi Grillo — Ditta Ruggero Benelli 19,23 Si o no 19,30 RADIOERA - Sette arti 19,50 Punto e virgola
20	GIORNALE RADIO 15 Successi per orchestra 30 Del Teatro Camden di Londra In collegamento internazionale con gli Organismi Radiofonici aderenti all'UER Stagione di Concerti dell'Unione Europea di Radiodiffusione MUSICHE DI GEORGE GERSHWIN Direttore Michael Mooraa con la partecipazione del pianista André Previn , cantanti: India Adams , Andy Cole , Robert Coleman , Belle Gonzales , Barry Kant , Cherry Lind e Stephanie Voss (Vedi Locandina) Nell'intervallo: Il Conciello di Vicenza . Conversazione di Gino Noguera - Carlevarij , cronista grafico del '700. Conversazione di Antonietta Pevese Intervallo musicale 30 POLTRONISSIMA - Controsettimanale dello spettacolo, a cura di Mino Deletti	20,01	Corrado fermo posta Musiche richieste degli ascoltatori - Testi di Perretta e Corina - Regia di Riccardo Mantoni
21	GIORNALE RADIO 15 Successi per orchestra 30 Del Teatro Camden di Londra In collegamento internazionale con gli Organismi Radiofonici aderenti all'UER Stagione di Concerti dell'Unione Europea di Radiodiffusione MUSICHE DI GEORGE GERSHWIN Direttore Michael Mooraa con la partecipazione del pianista André Previn , cantanti: India Adams , Andy Cole , Robert Coleman , Belle Gonzales , Barry Kant , Cherry Lind e Stephanie Voss (Vedi Locandina) Nell'intervallo: Il Conciello di Vicenza . Conversazione di Gino Noguera - Carlevarij , cronista grafico del '700. Conversazione di Antonietta Pevese Intervallo musicale 30 POLTRONISSIMA - Controsettimanale dello spettacolo, a cura di Mino Deletti	21	Itale che lavora 21,10 De Bruxelles Jazz concerto (Vedi Locandina nella pagina e fianco) 21,55 Bollettino per i naviganti
22	GIORNALE RADIO 15 Successi per orchestra 30 Del Teatro Camden di Londra In collegamento internazionale con gli Organismi Radiofonici aderenti all'UER Stagione di Concerti dell'Unione Europea di Radiodiffusione MUSICHE DI GEORGE GERSHWIN Direttore Michael Mooraa con la partecipazione del pianista André Previn , cantanti: India Adams , Andy Cole , Robert Coleman , Belle Gonzales , Barry Kant , Cherry Lind e Stephanie Voss (Vedi Locandina) Nell'intervallo: Il Conciello di Vicenza . Conversazione di Gino Noguera - Carlevarij , cronista grafico del '700. Conversazione di Antonietta Pevese Intervallo musicale 30 POLTRONISSIMA - Controsettimanale dello spettacolo, a cura di Mino Deletti	22	GIORNALE RADIO — Indagati Industrie Elettrodomestici S.p.A. 22,10 IL GAMBERO - Quiz alla rovescia presentato da Franco Nebbia - Regia di Mario Morelli (Replica) 22,40 NOVITA' DISCOGRAFICHE FRANCESI Programma di V. Romano presentato da N. Filogamo 23 — Cronache dal Mazzo 23,10 CONCORSO UNCLA PER CANZONI NUOVE 23,45 Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera 24 — GIORNALE RADIO
23	GIORNALE RADIO - Voci d'Italiani all'estero - I programmi di domani - Buonotte	23	NOTIZIE DEL TERZO 18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggera 18,45 Piccolo pianeta Rassegna di vita culturale G. Fegiz: Interventi chirurgici nella rottura del diaframma - G. Salvini: Nuovi mezzi di indagine per lo studio del nucleo atomico - S. Carughini: Stimolatori cardiaci ed alimentazione atomica - Tecniche 19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina)
24	GIORNALE RADIO	23	Teatro milanese a cura di Piero Campolunghi e Ciro Fontana con la collaborazione di Carlo Colombo 2° serata Musiche di Gino Negri - Regia di Filippo Crivelli (Vedi Locandina nella pagina e fianco) 21,25 Musiche spirituali del Romanticismo Tedesco (Registrazione effettuata il 30-5-1969 del Westdeutscher Rundfunk di Colonia in occasione del « XXI Festival International Heinrich Schütz ») 22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 XXII FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA CONTEMPORANEA DI VENEZIA (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 23 — Rivista delle riviste - Bollettino delle trasmissibilità delle strade statali - Chiusura

RADIO

LOCANDINA NAZIONALE

11,30/Una voce per voi: tenore Jussi Bjoerling

Charles Gounod: *Faust*; «Salut demeure chaste et pure» (Orchestra diretta da Nils Grevillius); Giacomo Puccini: *Turandot*; «Nessun dorma» (Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma diretti da Erich Leinsdorf); Giacomo Puccini: *Manon Lescaut*; Donna non vidi mai» (Orchestra RCA Victor diretta da Renato Cellini); *Tosca*; «E lucevan le stelle» (Orchestra diretta da Nils Grevillius); Pietro Mascagni: *Cavalleria rusticana*; «Viva il vino spumeggiante» (Orchestra RCA Victor e Coro «Robert Shaw» diretti da Renato Cellini); «Mamma quel vino è generoso» (Orchestra diretta da Nils Grevillius).

18,55/L'Approdo

Giansiro Ferrata e Vittore Branca intervistati da Gilberto Finzi su due nuovi grandi collane editoriali. «Nicola Chiarletta - Rassegna di teatro: *L'operaista di Gombrowicz*»; Umberto Albi - Rassegna di letterature slave: Jiri Orten: *La cosa chiamata poesia*.

20,30/Concerto Moores

Musiche di George Gershwin scelte da Lionel Salter e Hans Keller (orchestrazione di Ian Macpherson e realizzazione di David Rayvern Allen): «Wonderful» The man I love «Lady be good - Funny face - Someone to watch over me - I'd rather Charleston - It ain't necessarily so (da Porgy and Bess) - Slap that bass - I got rhythm - That certain feeling - They all laughed - Looking for a boy - Clap yo' hands - Liza - I got plenty of nuttin' (da Porgy and Bess) - Sei Melodie per pianoforte (trascrizione dell'Autore); Swanee - Who cares - Somebody loves me - Do, do, do - Do it again - Nobody but you - Prud'homme - 2 per pianoforte (pianista André Prévin) - Somebody loves me (versione originale) - Lento (estratto dal Concerto per pianoforte); «14 Canzoni: How long has this been going on; My one and only; Sweet and Lowdown; Let's kiss and make up; But not for me; They can't take

that away from me; Our love is here to stay; Swanee (versione originale); So I am; He loves and she loves; I'll build a stairway to Paradise; Let's call the whole thing off; Embraceable you; Fascinating Rhythm.

SECONDO

11,10/Un «Trio» di Haydn

Franz Joseph Haydn: *Trio n. 30 in re maggiore per pianoforte, violino e violoncello*; Allegro - Andantino piuttosto allegretto - Vivace assai (Emil Gilels, pianoforte; Leonid Kogan, violino; Mstislav Rostropovich, violoncello).

TERZO

14/Nuovi interpreti: Tretjakov

Johann Sebastian Bach: *Sonata n. 1 in sol minore per violino solo*; Adagio - Fuga - Siciliana - Presto - Niccolò Paganini: «I palpiti», variazioni su un'aria del «Tancrèdi» di di Rossini (al pianoforte: Ludmilla Kurakova).

15,30/- Il filosofo di campagna - di Baldassare Galuppi

Personaggi e interpreti: Eugenia: Anna Moffo; Lesbina: Elena Rizzieri; Don Tritemio: Mario Petri; Rinaldo: Florindo Andreolli; Nardo: Rolando Panerai (Complesso strumentale «Collegium Musicum Italicum» diretto da Renato Fasano).

19,15/Concerto di ogni sera

Franz Liszt: *Sonata in si minore (pianista: Andor Foldes)*; «Alexander Scriabin: *Sonata in fa diesis minore n. 3 op. 23*; Drammatico - Allegretto - Andante - Presto con fuoco, meno mosso (pianista Vladimir Horowitz); Franz Liszt: *Valse oubliée in fa diesis maggiore n. 1*; *Valse oubliée in la bemolle maggiore n. 2*; Studio in si bemolle maggiore n. 5; Studio in re bemolle maggiore n. 11 (pianista Sviatoslav Richter).

20,30/Teatro milanese

2ª serata. Prendono parte alla trasmissione: Elena Borgo, Leda Celani, Pitta De Cecco, Milly, Ada Mi-

nari, Giuliana Pogliani, Anna Priori, Marco Bonetti, Gianni Bortolotto, Franco Friggeri, Emilio Groggia, Piero Mazzarella, Carlo Montini, Gino Negri, Tino Scotti, Rino Silveri.

22,30/Musica contemporanea

Ivan Vidor: *Dance Music*, musica per un balletto non realizzato (1969) - Erik Satie: *Parade*, balletto realista (1917); Chorale - Prélude du Rideau Rouge - Prestidigitateur Chinois - Petite fille Américaine - Rag-time du paquebot - Acrobates - Final - Suite au prélude du Rideau Rouge (Orchestra Filarmonica Slovena diretta da Marcello Panni). (Registrazione effettuata il 10 settembre 1969 a La Fenice di Venezia).

* PER I GIOVANI

SEC.14,05/Juke-box

Remigi De Vita-Remigi: *Un ragazzo una ragazza* (Mecno Remigi); «Dossena Amurri-Righini-Lucarelli: *Festa negli occhi, festa nel cuore* (Sylvie Vartan) - «Fogerty: *Proud mary* - Creedence Clearwater Revival) - Wassil: *Tu hai promesso* (Lilano Wassil) - Chiosso-Fallabrino: *Gli occhi di Margherita* (Boris Nicolai) - Caravati-Chrusty-Fennelly-Mallory-Boettcher: *Mi sentivo una regina* (Alessandra Casaccia) - Castiglioni-Tical: *Sirisce rosse* (Pannafrèda).

NAZ.17,05/Per voi giovani

Renzo e Anna Maria rispondono alle lettere degli ascoltatori - I dischi: *Ain't it funky now* (part. 2ª) (James Brown) - *Vestita di bianco* (Gens) - *Il ne restera rien* (Nicola Deshayes) - *She's ready* (Spiral Starche) - *Un battito d'ali* (Babil) - *Whole lotta love* (Led Zeppelin) - *Angelo straniero* (Fred Bongusto) - *The dock of the bay* (Sergio Mendelsohn) - *Don't waste my time* (John Mayall) - *Se io fossi un altro* (Franco dei New Dada) - *Pais tropical* (Wilson Simohal) - *Un minuto prima dell'alba* (Pood) - *Jingle jangle* (The Archies) - *Suspicious* (John Mayall) - *Catch the wind* (Donovan) - *Chi mi ha insegnato* (Luigi Tenco) - *Summer-time* (Billy Stewart) - *Fatalità* (I Bertas) - *Caliente blues* (Barney Kessel).

SEC.21,10/Jazz concerto

Da Bruxelles, jazz concerto con la partecipazione di Nathan Davis, Albert Mangelsdorff, Martial Solal, Red Mitchell, Stu Martin, Eje Thelin, Etienne Verschueren. (Registrazione effettuata a Bruxelles in occasione del Concerto pubblico organizzato dall'Unione Europea di Radiodiffusione).

Romanzo di Anna Maria Selinko



La protagonista: Giulia Lazzarini

IL DIARIO DI DESIRÉE

10 secondo

A Marsiglia, sul finire del marzo 1794 (per il calendario repubblicano siamo ai primi di germinale) la cittadina francese Eugenia Bernardina Désirée Clary compie un atto importantissimo: comincia a scrivere il suo diario. Il diario — tante pagine bianche ben rilegate e munite di una piccola serratura perché occhi indiscreti non possano leggere quello che Eugenia vi scriverà — le è stato regalato a novembre, in occasione del quattordicesimo compleanno, dal padre effettoso, lo stimato mercante di sete francesi, Clary; e poiché, non sono due mesi, il signor Francesco ha chiuso la terrena esistenza per colpa di una polmonite, l'inizio di quel diario è per Eugenia un atto doppiamente importante; annotare quanto le accade sarà per lei il modo di confidarsi ancora con il caro genitore.

Eugenia (che presto, con la brusca rottura del suo primo fidanzamento, vorrà essere chiamata Désirée per meglio distinguere la sua vita di donna da quella di fanciulla) fermerà via via sulla carta gli avvenimenti più importanti della sua vita per trentacinque anni. Il diario — e cioè il romanzo di Anna Maria Selinko — va infatti dal 1794 al 1829, periodo fra i più significativi non solo per la Francia ma per l'Europa intera. La fanciulla nata, per così dire, con la Rivoluzione, vive e scrive, attraverso il Terrore, il Direttorio, il Consolato, l'Impero, la Restaurazione, mentre le campagne napoleoniche sconvolgono il continente, gli Stati sorgono e rovinano, i re vanno e vengono.

Désirée non è una testimone da poco; spesso è quasi una protagonista. La figlia dell'avveduto e rispettabile mercante ha infatti la sorte d'essere fra i quindici ed i sedici anni la fidanzatina di un povero generale del nuovo esercito repubblicano, un profugo corso, tale Napoleone Bonaparte, e di sposare, a diciotto, il generale Giambattista Bernadotte, poi Maresciallo, Ministro della Guerra e infine Re di Svezia, fondatore dell'attuale casa regnante. Il romanzo della Selinko, che già conobbe una fortunata trasposizione cinematografica con Jean Simmons e Marlon Brando, viene ora presentato nella riduzione radiofonica in venti puntate di Domenico Meccoli.

Alla edizione radiofonica, diretta da Umberto Benedetto, prendono parte gli attori della Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Lucia Catullo e Giulia Lazzarini.

Personaggi e interpreti del primo episodio: Désirée: Giulia Lazzarini; Giulio, sua sorella: Lucia Catullo; Giuseppe Bonaparte: Antonio Guidi; La signora Clary: Nella Bonora; Il signor Persson: Giampiero Bercherelli; Susanna: Mariù Safier; Maria, nutrice: Wanda Pasquini; L'usciera della comune: Franco Luzzi; Il cittadino Franchon: Corrado De Cristofaro.

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di: Roma (103,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (100,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica lirica - ore 15,30-18,30 Musica lirica - ore 21-22 Musica leggera.

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,30. Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 040 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 000 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 0000 pari a m 40,50 e su kHz 0519 pari a m 31,53 e dal II canale di Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 La vetrina dei successi - 1,36 Musica sinfonica - 2,06 Pianoroma musicale - 3,36 Intermezzo e romanze da opera - 4,06 Albumi scelti per voi - 5,36 Musica per un buongiorno.

Notiziari: In italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5. In francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 19.30 Possebra in Rai. 19,30 Radiogiornale in italiano. 20,30 Radiogiornale in italiano. 21,30 Radiogiornale in italiano. 22,45 Replica di Radiogiornale in italiano. 23,30 Radiogiornale in italiano. 24,30 Radiogiornale in italiano. 25,30 Radiogiornale in italiano. 26,30 Radiogiornale in italiano. 27,30 Radiogiornale in italiano. 28,30 Radiogiornale in italiano. 29,30 Radiogiornale in italiano. 30,30 Radiogiornale in italiano. 31,30 Radiogiornale in italiano. 32,30 Radiogiornale in italiano. 33,30 Radiogiornale in italiano. 34,30 Radiogiornale in italiano. 35,30 Radiogiornale in italiano. 36,30 Radiogiornale in italiano. 37,30 Radiogiornale in italiano. 38,30 Radiogiornale in italiano. 39,30 Radiogiornale in italiano. 40,30 Radiogiornale in italiano. 41,30 Radiogiornale in italiano. 42,30 Radiogiornale in italiano. 43,30 Radiogiornale in italiano. 44,30 Radiogiornale in italiano. 45,30 Radiogiornale in italiano. 46,30 Radiogiornale in italiano. 47,30 Radiogiornale in italiano. 48,30 Radiogiornale in italiano. 49,30 Radiogiornale in italiano. 50,30 Radiogiornale in italiano. 51,30 Radiogiornale in italiano. 52,30 Radiogiornale in italiano. 53,30 Radiogiornale in italiano. 54,30 Radiogiornale in italiano. 55,30 Radiogiornale in italiano. 56,30 Radiogiornale in italiano. 57,30 Radiogiornale in italiano. 58,30 Radiogiornale in italiano. 59,30 Radiogiornale in italiano. 60,30 Radiogiornale in italiano. 61,30 Radiogiornale in italiano. 62,30 Radiogiornale in italiano. 63,30 Radiogiornale in italiano. 64,30 Radiogiornale in italiano. 65,30 Radiogiornale in italiano. 66,30 Radiogiornale in italiano. 67,30 Radiogiornale in italiano. 68,30 Radiogiornale in italiano. 69,30 Radiogiornale in italiano. 70,30 Radiogiornale in italiano. 71,30 Radiogiornale in italiano. 72,30 Radiogiornale in italiano. 73,30 Radiogiornale in italiano. 74,30 Radiogiornale in italiano. 75,30 Radiogiornale in italiano. 76,30 Radiogiornale in italiano. 77,30 Radiogiornale in italiano. 78,30 Radiogiornale in italiano. 79,30 Radiogiornale in italiano. 80,30 Radiogiornale in italiano. 81,30 Radiogiornale in italiano. 82,30 Radiogiornale in italiano. 83,30 Radiogiornale in italiano. 84,30 Radiogiornale in italiano. 85,30 Radiogiornale in italiano. 86,30 Radiogiornale in italiano. 87,30 Radiogiornale in italiano. 88,30 Radiogiornale in italiano. 89,30 Radiogiornale in italiano. 90,30 Radiogiornale in italiano. 91,30 Radiogiornale in italiano. 92,30 Radiogiornale in italiano. 93,30 Radiogiornale in italiano. 94,30 Radiogiornale in italiano. 95,30 Radiogiornale in italiano. 96,30 Radiogiornale in italiano. 97,30 Radiogiornale in italiano. 98,30 Radiogiornale in italiano. 99,30 Radiogiornale in italiano. 100,30 Radiogiornale in italiano. 101,30 Radiogiornale in italiano. 102,30 Radiogiornale in italiano. 103,30 Radiogiornale in italiano. 104,30 Radiogiornale in italiano. 105,30 Radiogiornale in italiano. 106,30 Radiogiornale in italiano. 107,30 Radiogiornale in italiano. 108,30 Radiogiornale in italiano. 109,30 Radiogiornale in italiano. 110,30 Radiogiornale in italiano. 111,30 Radiogiornale in italiano. 112,30 Radiogiornale in italiano. 113,30 Radiogiornale in italiano. 114,30 Radiogiornale in italiano. 115,30 Radiogiornale in italiano. 116,30 Radiogiornale in italiano. 117,30 Radiogiornale in italiano. 118,30 Radiogiornale in italiano. 119,30 Radiogiornale in italiano. 120,30 Radiogiornale in italiano. 121,30 Radiogiornale in italiano. 122,30 Radiogiornale in italiano. 123,30 Radiogiornale in italiano. 124,30 Radiogiornale in italiano. 125,30 Radiogiornale in italiano. 126,30 Radiogiornale in italiano. 127,30 Radiogiornale in italiano. 128,30 Radiogiornale in italiano. 129,30 Radiogiornale in italiano. 130,30 Radiogiornale in italiano. 131,30 Radiogiornale in italiano. 132,30 Radiogiornale in italiano. 133,30 Radiogiornale in italiano. 134,30 Radiogiornale in italiano. 135,30 Radiogiornale in italiano. 136,30 Radiogiornale in italiano. 137,30 Radiogiornale in italiano. 138,30 Radiogiornale in italiano. 139,30 Radiogiornale in italiano. 140,30 Radiogiornale in italiano. 141,30 Radiogiornale in italiano. 142,30 Radiogiornale in italiano. 143,30 Radiogiornale in italiano. 144,30 Radiogiornale in italiano. 145,30 Radiogiornale in italiano. 146,30 Radiogiornale in italiano. 147,30 Radiogiornale in italiano. 148,30 Radiogiornale in italiano. 149,30 Radiogiornale in italiano. 150,30 Radiogiornale in italiano. 151,30 Radiogiornale in italiano. 152,30 Radiogiornale in italiano. 153,30 Radiogiornale in italiano. 154,30 Radiogiornale in italiano. 155,30 Radiogiornale in italiano. 156,30 Radiogiornale in italiano. 157,30 Radiogiornale in italiano. 158,30 Radiogiornale in italiano. 159,30 Radiogiornale in italiano. 160,30 Radiogiornale in italiano. 161,30 Radiogiornale in italiano. 162,30 Radiogiornale in italiano. 163,30 Radiogiornale in italiano. 164,30 Radiogiornale in italiano. 165,30 Radiogiornale in italiano. 166,30 Radiogiornale in italiano. 167,30 Radiogiornale in italiano. 168,30 Radiogiornale in italiano. 169,30 Radiogiornale in italiano. 170,30 Radiogiornale in italiano. 171,30 Radiogiornale in italiano. 172,30 Radiogiornale in italiano. 173,30 Radiogiornale in italiano. 174,30 Radiogiornale in italiano. 175,30 Radiogiornale in italiano. 176,30 Radiogiornale in italiano. 177,30 Radiogiornale in italiano. 178,30 Radiogiornale in italiano. 179,30 Radiogiornale in italiano. 180,30 Radiogiornale in italiano. 181,30 Radiogiornale in italiano. 182,30 Radiogiornale in italiano. 183,30 Radiogiornale in italiano. 184,30 Radiogiornale in italiano. 185,30 Radiogiornale in italiano. 186,30 Radiogiornale in italiano. 187,30 Radiogiornale in italiano. 188,30 Radiogiornale in italiano. 189,30 Radiogiornale in italiano. 190,30 Radiogiornale in italiano. 191,30 Radiogiornale in italiano. 192,30 Radiogiornale in italiano. 193,30 Radiogiornale in italiano. 194,30 Radiogiornale in italiano. 195,30 Radiogiornale in italiano. 196,30 Radiogiornale in italiano. 197,30 Radiogiornale in italiano. 198,30 Radiogiornale in italiano. 199,30 Radiogiornale in italiano. 200,30 Radiogiornale in italiano. 201,30 Radiogiornale in italiano. 202,30 Radiogiornale in italiano. 203,30 Radiogiornale in italiano. 204,30 Radiogiornale in italiano. 205,30 Radiogiornale in italiano. 206,30 Radiogiornale in italiano. 207,30 Radiogiornale in italiano. 208,30 Radiogiornale in italiano. 209,30 Radiogiornale in italiano. 210,30 Radiogiornale in italiano. 211,30 Radiogiornale in italiano. 212,30 Radiogiornale in italiano. 213,30 Radiogiornale in italiano. 214,30 Radiogiornale in italiano. 215,30 Radiogiornale in italiano. 216,30 Radiogiornale in italiano. 217,30 Radiogiornale in italiano. 218,30 Radiogiornale in italiano. 219,30 Radiogiornale in italiano. 220,30 Radiogiornale in italiano. 221,30 Radiogiornale in italiano. 222,30 Radiogiornale in italiano. 223,30 Radiogiornale in italiano. 224,30 Radiogiornale in italiano. 225,30 Radiogiornale in italiano. 226,30 Radiogiornale in italiano. 227,30 Radiogiornale in italiano. 228,30 Radiogiornale in italiano. 229,30 Radiogiornale in italiano. 230,30 Radiogiornale in italiano. 231,30 Radiogiornale in italiano. 232,30 Radiogiornale in italiano. 233,30 Radiogiornale in italiano. 234,30 Radiogiornale in italiano. 235,30 Radiogiornale in italiano. 236,30 Radiogiornale in italiano. 237,30 Radiogiornale in italiano. 238,30 Radiogiornale in italiano. 239,30 Radiogiornale in italiano. 240,30 Radiogiornale in italiano. 241,30 Radiogiornale in italiano. 242,30 Radiogiornale in italiano. 243,30 Radiogiornale in italiano. 244,30 Radiogiornale in italiano. 245,30 Radiogiornale in italiano. 246,30 Radiogiornale in italiano. 247,30 Radiogiornale in italiano. 248,30 Radiogiornale in italiano. 249,30 Radiogiornale in italiano. 250,30 Radiogiornale in italiano. 251,30 Radiogiornale in italiano. 252,30 Radiogiornale in italiano. 253,30 Radiogiornale in italiano. 254,30 Radiogiornale in italiano. 255,30 Radiogiornale in italiano. 256,30 Radiogiornale in italiano. 257,30 Radiogiornale in italiano. 258,30 Radiogiornale in italiano. 259,30 Radiogiornale in italiano. 260,30 Radiogiornale in italiano. 261,30 Radiogiornale in italiano. 262,30 Radiogiornale in italiano. 263,30 Radiogiornale in italiano. 264,30 Radiogiornale in italiano. 265,30 Radiogiornale in italiano. 266,30 Radiogiornale in italiano. 267,30 Radiogiornale in italiano. 268,30 Radiogiornale in italiano. 269,30 Radiogiornale in italiano. 270,30 Radiogiornale in italiano. 271,30 Radiogiornale in italiano. 272,30 Radiogiornale in italiano. 273,30 Radiogiornale in italiano. 274,30 Radiogiornale in italiano. 275,30 Radiogiornale in italiano. 276,30 Radiogiornale in italiano. 277,30 Radiogiornale in italiano. 278,30 Radiogiornale in italiano. 279,30 Radiogiornale in italiano. 280,30 Radiogiornale in italiano. 281,30 Radiogiornale in italiano. 282,30 Radiogiornale in italiano. 283,30 Radiogiornale in italiano. 284,30 Radiogiornale in italiano. 285,30 Radiogiornale in italiano. 286,30 Radiogiornale in italiano. 287,30 Radiogiornale in italiano. 288,30 Radiogiornale in italiano. 289,30 Radiogiornale in italiano. 290,30 Radiogiornale in italiano. 291,30 Radiogiornale in italiano. 292,30 Radiogiornale in italiano. 293,30 Radiogiornale in italiano. 294,30 Radiogiornale in italiano. 295,30 Radiogiornale in italiano. 296,30 Radiogiornale in italiano. 297,30 Radiogiornale in italiano. 298,30 Radiogiornale in italiano. 299,30 Radiogiornale in italiano. 300,30 Radiogiornale in italiano. 301,30 Radiogiornale in italiano. 302,30 Radiogiornale in italiano. 303,30 Radiogiornale in italiano. 304,30 Radiogiornale in italiano. 305,30 Radiogiornale in italiano. 306,30 Radiogiornale in italiano. 307,30 Radiogiornale in italiano. 308,30 Radiogiornale in italiano. 309,30 Radiogiornale in italiano. 310,30 Radiogiornale in italiano. 311,30 Radiogiornale in italiano. 312,30 Radiogiornale in italiano. 313,30 Radiogiornale in italiano. 314,30 Radiogiornale in italiano. 315,30 Radiogiornale in italiano. 316,30 Radiogiornale in italiano. 317,30 Radiogiornale in italiano. 318,30 Radiogiornale in italiano. 319,30 Radiogiornale in italiano. 320,30 Radiogiornale in italiano. 321,30 Radiogiornale in italiano. 322,30 Radiogiornale in italiano. 323,30 Radiogiornale in italiano. 324,30 Radiogiornale in italiano. 325,30 Radiogiornale in italiano. 326,30 Radiogiornale in italiano. 327,30 Radiogiornale in italiano. 328,30 Radiogiornale in italiano. 329,30 Radiogiornale in italiano. 330,30 Radiogiornale in italiano. 331,30 Radiogiornale in italiano. 332,30 Radiogiornale in italiano. 333,30 Radiogiornale in italiano. 334,30 Radiogiornale in italiano. 335,30 Radiogiornale in italiano. 336,30 Radiogiornale in italiano. 337,30 Radiogiornale in italiano. 338,30 Radiogiornale in italiano. 339,30 Radiogiornale in italiano. 340,30 Radiogiornale in italiano. 341,30 Radiogiornale in italiano. 342,30 Radiogiornale in italiano. 343,30 Radiogiornale in italiano. 344,30 Radiogiornale in italiano. 345,30 Radiogiornale in italiano. 346,30 Radiogiornale in italiano. 347,30 Radiogiornale in italiano. 348,30 Radiogiornale in italiano. 349,30 Radiogiornale in italiano. 350,30 Radiogiornale in italiano. 351,30 Radiogiornale in italiano. 352,30 Radiogiornale in italiano. 353,30 Radiogiornale in italiano. 354,30 Radiogiornale in italiano. 355,30 Radiogiornale in italiano. 356,30 Radiogiornale in italiano. 357,30 Radiogiornale in italiano. 358,30 Radiogiornale in italiano. 359,30 Radiogiornale in italiano. 360,30 Radiogiornale in italiano. 361,30 Radiogiornale in italiano. 362,30 Radiogiornale in italiano. 363,30 Radiogiornale in italiano. 364,30 Radiogiornale in italiano. 365,30 Radiogiornale in italiano. 366,30 Radiogiornale in italiano. 367,30 Radiogiornale in italiano. 368,30 Radiogiornale in italiano. 369,30 Radiogiornale in italiano. 370,30 Radiogiornale in italiano. 371,30 Radiogiornale in italiano. 372,30 Radiogiornale in italiano. 373,30 Radiogiornale in italiano. 374,30 Radiogiornale in italiano. 375,30 Radiogiornale in italiano. 376,30 Radiogiornale in italiano. 377,30 Radiogiornale in italiano. 378,30 Radiogiornale in italiano. 379,30 Radiogiornale in italiano. 380,30 Radiogiornale in italiano. 381,30 Radiogiornale in italiano. 382,30 Radiogiornale in italiano. 383,30 Radiogiornale in italiano. 384,30 Radiogiornale in italiano. 385,30 Radiogiornale in italiano. 386,30 Radiogiornale in italiano. 387,30 Radiogiornale in italiano. 388,30 Radiogiornale in italiano. 389,30 Radiogiornale in italiano. 390,30 Radiogiornale in italiano. 391,30 Radiogiornale in italiano. 392,30 Radiogiornale in italiano. 393,30 Radiogiornale in italiano. 394,30 Radiogiornale in italiano. 395,30 Radiogiornale in italiano. 396,30 Radiogiornale in italiano. 397,30 Radiogiornale in italiano. 398,30 Radiogiornale in italiano. 399,30 Radiogiornale in italiano. 400,30 Radiogiornale in italiano. 401,30 Radiogiornale in italiano. 402,30 Radiogiornale in italiano. 403,30 Radiogiornale in italiano. 404,30 Radiogiornale in italiano. 405,30 Radiogiornale in italiano. 406,30 Radiogiornale in italiano. 407,30 Radiogiornale in italiano. 408,30 Radiogiornale in italiano. 409,30 Radiogiornale in italiano. 410,30 Radiogiornale in italiano. 411,30 Radiogiornale in italiano. 412,30 Radiogiornale in italiano. 413,30 Radiogiornale in italiano. 414,30 Radiogiornale in italiano. 415,30 Radiogiornale in italiano. 416,30 Radiogiornale in italiano. 417,30 Radiogiornale in italiano. 418,30 Radiogiornale in italiano. 419,30 Radiogiornale in italiano. 420,30 Radiogiornale in italiano. 421,30 Radiogiornale in italiano. 422,30 Radiogiornale in italiano. 423,30 Radiogiornale in italiano. 424,30 Radiogiornale in italiano. 425,30 Radiogiornale in italiano. 426,30 Radiogiornale in italiano. 427,30 Radiogiornale in italiano. 428,30 Radiogiornale in italiano. 429,30 Radiogiornale in italiano. 430,30 Radiogiornale in italiano. 431,30 Radiogiornale in italiano. 432,30 Radiogiornale in italiano. 433,30 Radiogiornale in italiano. 434,30 Radiogiornale in italiano. 435,30 Radiogiornale in italiano. 436,30 Radiogiornale in italiano. 437,30 Radiogiornale in italiano. 438,30 Radiogiornale in italiano. 439,30 Radiogiornale in italiano. 440,30 Radiogiornale in italiano. 441,30 Radiogiornale in italiano. 442,30 Radiogiornale in italiano. 443,30 Radiogiornale in italiano. 444,30 Radiogiornale in italiano. 445,30 Radiogiornale in italiano. 446,30 Radiogiornale in italiano. 447,30 Radiogiornale in italiano. 448,30 Radiogiornale in italiano. 449,30 Radiogiornale in italiano. 450,30 Radiogiornale in italiano. 451,30 Radiogiornale in italiano. 452,30 Radiogiornale in italiano. 453,30 Radiogiornale in italiano. 454,30 Radiogiornale in italiano. 455,30 Radiogiornale in italiano. 456,30 Radiogiornale in italiano. 457,30 Radiogiornale in italiano. 458,30 Radiogiornale in italiano. 459,30 Radiogiornale in italiano. 460,30 Radiogiornale in italiano. 461,30 Radiogiornale in italiano. 462,30 Radiogiornale in italiano. 463,30 Radiogiornale in italiano. 464,30 Radiogiornale in italiano. 465,30 Radiogiornale in italiano. 466,30 Radiogiornale in italiano. 467,30 Radiogiornale in italiano. 468,30 Radiogiornale in italiano. 469,30 Radiogiornale in italiano. 470,30 Radiogiornale in italiano. 471,30 Radiogiornale in italiano. 472,30 Radiogiornale in italiano. 473,30 Radiogiornale in italiano. 474,30 Radiogiornale in italiano. 475,30 Radiogiornale in italiano. 476,30 Radiogiornale in italiano. 477,30 Radiogiornale in italiano. 478,30 Radiogiornale in italiano. 479,30 Radiogiornale in italiano. 480,30 Radiogiornale in italiano. 481,30 Radiogiornale in italiano. 482,30 Radiogiornale in italiano. 483,30 Radiogiornale in italiano. 484,30 Radiogiornale in italiano. 485,30 Radiogiornale in italiano. 486,30 Radiogiornale in italiano. 487,30 Radiogiornale in italiano. 488,30 Radiogiornale in italiano. 489,30 Radiogiornale in italiano. 490,30 Radiogiornale in italiano. 491,30 Radiogiornale in italiano. 492,30 Radiogiornale in italiano. 493,30 Radiogiornale in italiano. 494,30 Radiogiornale in italiano. 495,30 Radiogiornale in italiano. 496,30 Radiogiornale in italiano. 497,30 Radiogiornale in italiano. 498,30 Radiogiornale in italiano. 499,30 Radiogiornale in italiano. 500,30 Radiogiornale in italiano. 501,30 Radiogiornale in italiano. 502,30 Radiogiornale in italiano. 503,30 Radiogiornale in italiano. 504,30 Radiogiornale in italiano. 505,30 Radiogiornale in italiano. 506,30 Radiogiornale in italiano. 507,30 Radiogiornale in italiano. 508,30 Radiogiornale in italiano. 509,30 Radiogiornale in italiano. 510,30 Radiogiornale in italiano. 511,30 Radiogiornale in italiano. 512,30 Radiogiornale in italiano. 513,30 Radiogiornale in italiano. 514,30 Radiogiornale in italiano. 515,30 Radiogiornale in italiano. 516,30 Radiogiornale in italiano. 517,30 Radiogiornale in italiano. 518,30 Radiogiornale in italiano. 519,30 Radiogiornale in italiano. 520,30 Radiogiornale in italiano. 521,30 Radiogiornale in italiano. 522,30 Radiogiornale in italiano. 523,30 Radiogiornale in italiano. 524,30 Radiogiornale in italiano. 525,30 Radiogiornale in italiano. 526,30 Radiogiornale in italiano. 527,30 Radiogiornale in italiano. 528,30 Radiogiornale in italiano. 529,30 Radiogiornale in italiano. 530,30 Radiogiornale in italiano. 531,30 Radiogiornale in italiano. 532,30 Radiogiornale in italiano. 533,30 Radiogiornale in italiano. 534,30 Radiogiornale in italiano. 535,30 Radiogiornale in italiano. 536,30 Radiogiornale in italiano. 537,30 Radiogiornale in italiano. 538,30 Radiogiornale in italiano. 539,30 Radiogiornale in italiano. 540,30 Radiogiornale in italiano. 541,30 Radiogiornale in italiano. 542,30 Radiogiornale in italiano. 543,30 Radiogiornale in italiano. 544,30 Radiogiornale in italiano. 545,30 Radiogiornale in italiano. 546,30 Radiogiornale in italiano. 547,30 Radiogiornale in italiano. 548,30 Radiogiornale in italiano. 549,30 Radiogiornale in italiano. 550,30 Radiogiornale in italiano. 551,30 Radiogiornale in italiano. 552,30 Radiogiornale in italiano. 553,30 Radiogiornale in italiano. 554,30 Radiogiorn

Questa sera
in Intermezzo
TEODORA
presenta
Zorry Kid



ora mi chiamano PELLE DI VELLUTO

Con Valcrema scomparsi in pochi giorni
i disturbi della pelle

Anche voi soffrite di bolle, sfoghi, eruzioni, arrossamenti?... non preoccupatevi: pochi giorni di trattamento Valcrema e chiameranno anche voi « pelle di velluto ».

L'efficace azione antisettica di Valcrema allontana i microbi e combatte le cause di infezioni e irritazioni. Pochi giorni di trattamento e come per incanto bolle, sfoghi, eruzioni, arrossamenti scompariranno dal vostro viso. Me ne lasciatevi prendere subito dall'entusiasmo:



continuate a usare Valcrema se volete difendere la bellezza della vostra pelle, perché Valcrema ha questo in più: protegge e previene. Valcrema ogni giorno e la vostra pelle sarà morbida, fresca e sana: una « pelle di velluto ».

In vendita a L. 300 (tubo grande L. 450, gigante L. 600).

valcrema
crema ad azione
rapida e antisettica

E per completare il trattamento di bellezza
Sapone Antisettico Valcrema, ogni giorno con regolarità

martedì

NAZIONALE

meridiana

12,30 ANTOLOGIA DI SAPERE
Orientamenti culturali e di costume

La terra nostra dimora
a cura di Enrico Medi
Realizzazione di Angelo D'Alessandro
6ª puntata

13 — OGGI CARTONI ANIMATI

- La avventura di Magoo
- Il dinemitaro
- Invito al congresso
- Gustavo dispettoso
- Regia di Attilio Dargay
- Gustavo a la cantante
- Regia di Merzell Jenkovics

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

BREAK
(Pernat - Coperte Marzotto)

13,30-14

TELEGIORNALE

per i più piccoli

16,45 CENTOSTORIE

I figli del sultano
di Grazielle Civiletti
Personaggi ed interpreti:
Le Balia di Corta
Zoe Incrocci

Prima sorella Cecelia Todaschini
Seconda sorella Sara Franchetti
Terza sorella Mariella Zenetti
Il sultano Ahmad Marcello Tusco
Sarizadeh Letizia Frezza
Perviz Massimo Giuliani
La voce del pappagalio Mario Brusa

Scene di Laura Quedrelli
Costumi di Anne Corrado
Regia di Alvisè Sepori

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Olio d'oliva Carapelli - Hit
Orgen Bontempi - Dolatita -
Giocattoli Sebino)

la TV dei ragazzi

17,45 365 MENO DUE

Spettacolo condotto da Pippo Franco
con Marioline Cannuli
Testi di Maurizio Costanzo
Regia di Francesco Dame
(Ripresa effettuata dal Teatro Studio dell'Antoniano di Bologna)

ritorno a casa

GONG

(Crema Bel Paese Galbani -
Sapone Raspond)

18,45 LA FEDE, OGGI

seguirà:
CONVERSAZIONE DI PADRE MARIANO

19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume
coordinati da Enrico Gastaldi
Vita in USA
a cura di Meuro Coleman-
drei e Laura Lilli
Consulenze di Gianfranco
Piezzesi
Regia di Raffaella Andreassi
7ª puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Mennen - Magnesia S. Pal-
legirino - Biol - Bonheur Pe-
rugina - Coca-Cola - Milki-
nette)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Procter & Gamble - Brodo
Liabig - Caffettiera Moka
Express - Istituto Nazionale
delle Assicurazioni - Polio
Dressing - Formitrol)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Pesta del Capitano - (2)
Parrigiano Raggiano - (3)
Tè Atti - (4) Chicco-Artsana -
(5) Sambuca Extra Molineri
I cortometraggi sono stati rea-
lizzati da: 1) Cinetalevisione
- 2) Camera Uno - 3) Produ-
zioni Cinetalevisive - 4) Pier-
luigi De Maa - 5) Massimo
Saraceni

21—

LA TIGRE E IL CAVALLO

di Robert Bolt
con Rina Morelli e Paolo
Stoppa

Traduzione di Connie Riccono
Riduzione e adattamento tele-
visivo di Mario Landi
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Stella Dean Ileria Occhini
Gwendoline Dean

Rina Morelli
Mary Dean Olga Gherardi
Louis Flax Luciano Virgilio
Hugo Slatia Vittorio Sanipoli
Jack Dean Paolo Stoppa
La padrona di casa
Elaine De Marik

Scene di Maurizio Memmi
Costumi di Merilù Allenallo
Regia di Merio Landi

Nell'Intervallo:

DOREMI'

(SIP-Società Italiana per
l'Esercizio Telefonico - Nasci-
tà Gran Aroma Nestlé - Oro-
logio Bulova Accutron)

23—

TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

18,25-19,30 Alighiero Noschese
in

DOPIA COPPIA

Spettacolo musicale di Amur-
ri a Verde
con Bice Velori, Sylve Ver-
tan e Lelio Luttazzi
Scenari di Giorgio Aragno
Costumi di Folco
Coreografia di Gino Landi
Orchestra diretta da Franco
Piseno
Regie di Eros Macchi
(Replica)

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Pantola a pressione Lagos-
tine - Anello Edalsteine -
Prodotti dell'agricoltura Star
- Ali - Caffè Hag - Olio di
semi Teodora)

**21,15 VOCI NUOVE PER LA
CANZONE**

XIII Concorso Nazionale
Presente Pippo Beudo
Orchestra diretta da Lucieno
Fineschi

Raglie di Romolo Siane
(Ripresa effettuata dal Padiglione
della Festa delle Terme di Ca-
stello)

DOREMI'

(Megliara Stellina - Rasoi
Technic Gillette)

22,35 LE DONNE DELL'ETRURIA

di Corrado Sofia
Consulenze del Prof. Mario
Moretti
Musiche di Piero Umiliani

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Der keusche Lebemann
Farnesapeli

1. Teil
Verleih: ÖSTERREICHI-
SCHER RUNDFUNK

20,15 Sport 1969

20,40-21 Tagesschau



Alighiero Noschese è l'an-
matore di « Doppia cop-
pia » (ore 18,30, Secondo)

ore 21 nazionale

LA TIGRE E IL CAVALLO

I fatti si svolgono nella casa di Jack Dean, professore e preside del Trinity College di Oxford, proprio mentre si è in attesa di una sua promozione a vicecancelliere dell'Università per meriti scientifici. Louis Plaz, un giovane studente progressista che fa la corte a Stella, figlia del professore, un giorno porta in casa dei Dean una petizione per il disarmo nucleare per la quale va raccogliendo firme. Così, fra i presenti, si apre una discussione sulla opportunità di sottoscrivere il documento. Jack Dean, che pratica freddamente un tipo di imperturbabilità di stampo vittoriano, non firmerebbe certo una petizione che non piaccia alle autorità costituite; ne andrebbe di mezzo la sua promozione. Gwendoline, la moglie, firmerebbe, ma non vuole nuocere al marito. Stella, che pure ama Louis, rimanendo a metà strada tra il mondo del padre e la spregiudicatezza del suo ragazzo, appare perplessa. Il professore, da parte sua, dice a Gwendoline di regolarsi liberamente, ma la moglie sa che, se firmasse, sarebbe inevitabilmente disapprovata. Frattanto accade che Stella e Louis mettono al mondo un bambino; ma di matrimonio comunque non si parla. La signora Gwendoline, che per trent'anni ha subito con Jack un rapporto coniugale fatto solo di correttezza e di solitudine coatta, esplode un giorno in una crisi isterica, durante la quale manda in rovina un quadro di Holbein, proprietà del College, appuntando sui resti del capolavoro la petizione con la sua firma. Tutti considerano folle il gesto della donna, tranne il marito che ne comprende la motivazione profonda: e firma anche lui. Paga di persona, ma intanto ha ritrovato una nuova fisionomia morale e un nuovo coraggio. (Articolo a pag. 22).

ore 21,15 secondo

VOCI NUOVE PER LA CANZONE



La quindicenne Lucia Rizzi, vincitrice a Castrocaro

La tredicesima edizione del concorso nazionale «Voci Nuove» Castrocaro Terme, patrocinata quest'anno dal nostro giornale, ha registrato una affluenza record nel corso delle selezioni svoltesi in tutta Italia. Alla finalissima, che va appunto in onda stasera, sono giunti dodici candidati, due dei quali, la quindicenne Lucia Rizzi (torinese di origine pugliese) e Dino Drusiani, diciassettenne ligure di Carpi, hanno conquistato la vittoria finale che dà loro diritto di sfilare sulla ribalta di Sanremo. Ecco l'elenco dei finalisti che ascolteremo questa sera: Umberto Grancagnolo (Ti voglio tanto bene), Gianna Cavallaro (Non credere), Emilio Insolubile (Devi lottare), Valteriano Rigano (Vorré), Enzo Brunelli (E' colpa tua), Marilena Monti (Un pianto di glicini), Dino Drusiani (Chi si vuol bene come noi), Giuseppe Lanzafame (Dove eri tu), Lucia Rizzi (Quanto ti amo), Pino Trioli (Un addio), Stefania Grassi (Un po' d'amore) e Giovanni D'Enrico (Il fantoccio). Alla serata, presentata da Pippo Baudo, prendono parte vari ospiti, fra cui Maria Grazia Bucciella, Isabella Biagini, Enrico Simonetti, Ric e Gian, Claudio Villa, Renzo Arbore e Mino Reitano. Dirige l'orchestra il maestro Luciano Finchesi. Questa trasmissione doveva andare in onda venerdì 12 dicembre, ma fu rinviata per il lutto a causa dell'attentato di Milano.

ore 22,35 secondo

LE DONNE DELL'ETRURIA

E' un documentario che si propone di ricordare usi e costumi delle donne dell'Etruria, prima attraverso immagini mediate di reperti archeologici e poi ricostruendo l'atmosfera della straordinaria civiltà etrusca.

CALENDARIO

IL SANTO: Raniero eremita in Pisa.

Altri santi: Savino vescovo di Assisi e martire; Eugenio vescovo e confessore a Milano.

Il sole sorge a Milano alle 8,03 e tramonta alle 16,49; a Roma sorge alle 7,39 e tramonta alle 16,48; a Palermo sorge alle 7,23 e tramonta alle 16,56.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1856, nasce a Bombay lo scrittore Rudyard Kipling. Opere: Il primo e il secondo libro della giungla, Kim. Premio Nobel 1907.

PENSIERO DEL GIORNO: Ogni uomo fin all'ultimo suo giorno deve attendere ad educare se stesso. (M. O'Aeziglio).

per voi ragazzi

Centostorie presenta I figli del sultano, di Grazia Civiletti. Il sultano Ahmed amava passeggiare, ogni sera, in incognito, per le strade della città. Una sera passò sotto una palazzina tutta bianca: alla finestra erano tre fanciulle vestite modestamente: una cuciva un drappo di seta, la seconda mangiava del pane nero, la terza leggeva. Ad un tratto, le tre fanciulle espressero un desiderio ad alta voce: la prima avrebbe voluto sposare il sarto del sultano, la seconda il cuoco del sultano, e la terza il sultano in persona; ella gli avrebbe dato due bellissimi figli, un bambino e una bambina, cui avrebbe messo nome Perviz e Sarizade. Il sultano, che aveva ascoltato le parole delle tre fanciulle, decise di soddisfare il loro desiderio: la prima sposò il capo sarto, la seconda il capo cuoco, e la terza divenne sposa del sultano. Ma, a poco a poco, le due sorelle maggiori divennero invidiose della posizione raggiunta dalla minore, e quando ella divenne madre di due gemelli, un bambino e una bambina, esse affidarono i neonati ad una guardia perché li abbandonasse in un bosco e misero nelle culle due ranocchi. Il sultano, inorridito, fece rinchiudere la moglie in una torre, giurando di non volerla più rivedere. I due bambini, però, furono salvati, crebbero presso la vecchia nutrice del sultano, e quando ebbero raggiunto il quindicesimo anno di età, Perviz e Sarizade, con un abile stratagemma della nutrice, furono presentati al padre. Verrà poi trasmesso dall'«Antoniano» di Bologna 365 meno due, spettacolo di gioco e canzoni condotto da Pippo Franco con Mariolina Cannuli.

TV SVIZZERA

18,15 PER I PICCOLI: «Minimondo musicale». Trattamento a cura di Claudio Cavadini. Presenta: Rita Giambonini. «Le avventure di Babar l'elefantino». «Babar va dal barbiere» (a colori). «Racconti delle rive del fiume». «La notte in cui la luna scese sulla terra».

19,10 TELEGIORNALE 1ª edizione

19,15 TV-SPOT

19,20 INCONTRI Fatti e personaggi del nostro tempo

19,45 TV-SPOT

19,50 UN CAPODANNO ECCEZIONALE

LE Telefilm della serie «Il ragazzo di Hong Kong».

20,15 TV-SPOT

20,20 TELEGIORNALE, Ed. principale

20,35 TV-SPOT

20,40 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana

21,15 LE AVVENTURE DI MR. CORY

Lungometraggio interpretato da Tony Curtis. Regia di Black Edwards (a colori)

22,45 Da Ginevra: CAMPIONATI EUROPEI JUNIOR DI DISCO SU

GHIAIO URSS-SVIZZERA. Cronaca parziale differita

24 TELEGIORNALE 3ª edizione

Molinari

PRESENTA
PAOLO STOPPA
IN
questa sì!



QUESTA SERA IN CAROSELLO

30 dicembre
martedì

TERZO

6	Segnale orario Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell Par sola orchestra MATTUTINO MUSICALE	6 — PRIMA DI COMINCIARE , musiche del mettono presentate da Luciano Simoncini Nell'intervallo (ora 6,25): Bollatino per i naviganti - Giornale radio	
7	Giornale radio 10 Musica stop (Vedi Locandina) 47 Peri e disperi	7,30 Giornale radio - Almeneco - L'hobby del giorno 7,43 Billerdino a tempo di musica	
8	GIORNALE RADIO - Sui giornali di atemane - Sette arti 30 LE CANZONI DEL MATTINO con Adriano Celentano, Gigliola Cinquetti, Al Bano, Wilma Goich, Robertino, Milva, Don Backy, Donatella Moretti, Bobby Solo — <i>Mira Lanza</i>	8,13 Buon viaggio 8,18 Peri a disperi 8,30 GIORNALE RADIO — <i>Farmaceutici Aterni</i> 8,40 SIGNORI L'ORCHESTRA	
9	I nostri figli, e cura di G. Basso — <i>Manetti & Roberts</i> 06 Colonna musicale Musica di Weber, A. North, Sorjini, Day, Russell, Au- ray-Delance, Chopin, Kasperl, Dell'Aera, Kaitel, Pi- sano-Massera, Léhar, Ciaikowski, Tams, Lennon, Jo- him, Kreisler	9,06 COME E PERCHÉ Corrispondenza su problemi scientifici — <i>Geibani</i> 9,15 ROMANTICA (Vedi Locandina) — <i>Leviacherie Candy</i> 9,30 Giornale radio - Il mondo di Lei 9,40 Interludio (Vedi Locandina)	TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,25 alle 10) 9,25 Ricordo di Saint-Beuve. Conversazione di Rafaele Scalamandre 9,30 W. A. Mozart: Quartetto in si bem. magg. K. 458 — <i>Le cieche</i> , per erchi
10	Giornale radio — <i>Melto Kneipp</i> 06 Le ore della musica - Prima parte Stormy, Chain of fools, Vitis dall'opere - <i>La Vedova</i> allegria - Hurt by love, Se stasera sono qui, Frankie and Johnny, Elizabeth, Bach: Minuetto della partita n. 3 per violino solo, Caetschok, Deux minutes trépassé de bonheur, 1947, El chocio, Muddy Mississipi line, What kind of lady, Nun è peccato, Gracioso, Les pa- rallèles de Cherbourg, Blackberry way	10 — Désirée di Anna Maria Selinko - Riduzione radiofonica di Domenico Meccoli - 2° edizionale - Regie di Um- berto Benedetto (Vedi Locandina) — <i>Invernizzi</i> 10,17 IMPROVVISI — <i>Procter & Gamble</i> 10,30 Giornale radio - Controluce	10 — CONCERTO DI APERTURA B. Martin: Tre Ricercari per orch. da camera • F. Martin: Concerto per sette strumenti a fiato, timpani, percussia e archi • M. Ravel: Concerto in re per pf. e orch. — per la mano sinistra. • I. Stravinsky: Jeux de cartes, balletto
11	Il caffè è una bevanda recente? Risponde Nanni di Stefani 06 LE ORE DELLA MUSICA Seconda parte — <i>Confessioni Cori</i> 26 Radiotelefortuna 1970 30 UNA VOCE PER VOI : Soprano VICTORIA DE LOS ANGELES (Vedi Locandina)	10,40 CHIAMATE ROMA 3131 Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Moccagatta e Gianni Boncompagni Realizzazione di Nini Perno — <i>All</i> Nell'intervallo (ora 11,30): Giornale radio	11,15 Musica per strumenti a fiato J. C. Bach: Quintetto n. 4 in mi bem. magg. per due cl., due corni a fg. • L. van Beethoven: Otetto in mi bem. magg. op. 103 per archi a fiati 11,45 Lirica da camera francesi C. Saint-Saëns: Au cimetière, su testo di A. Renaud • J. Massenet: Elegie, su testo di E. Gallet; Si tu veux Mignonne, su testo di G. Boyer • D. Milhaud: Quatre Chansons da Renaud per sopr. e pf.
12	Giornale radio 05 Contrappunto 27 Si o no — <i>Vecchie Romagne Buton</i> 32 Lettere aperte: Risponde Giulietta Masine 42 Punto e virgola 53 Giorno per giorno: Uomini, fatti e paesi	12,15 Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali	12,10 Le prime sconfitte di Napoleone. Conversazione di Nunzio Coscu 12,20 Galleria dei melodrammi: FIGARO (Vedi Locandina nelle pagina e fianco)
13	GIORNALE RADIO 15 Quante donne, pover'uomo! Un programma di D'Ottavi e Lionello con Sandra Mondaini, Andolina Pagnini, Paola Pitagora, Va- leria Valeri, Oreste Lionello - Regia di Sergio D'Ottavi — <i>Mira Lenze</i>	13 — POCO, ABBASTANZA, MOLTO, MOLTISSIMO Un programma di Maurizio Costanzo e Dino De Palma con Tino Buzzelli, Gabriella Ferri ad Enrico Montesano — <i>Ditta Ruggero Benelli</i> 13,30 Giornale radio - Media delle valute 13,35 SEGNADISCO — <i>Caffè Leveza</i>	13 — INTERMEZZO J. Brahms: Sonata in mi min. op. 38 per vc. e pf. (P. Fournier, vc.; R. Firkusny, pf.) • F. Chopin: 24 Preludi op. 28 (pf. A. Coriot)
14	Trasmissioni regionali 37 Liatino Borsa di Milano 45 Zibaldone italiano - Prime parte Concorso UNCLA per canzoni nuova	14 — Canzonissima 1969 , a cura di Silvio Gigli 14,05 JuKa-box (Vedi Locandina) 14,30 GIORNALE RADIO 14,45 Canzoni a musica per tutti — <i>Phonotype Record</i>	14 — Musica italiana d'oggi R. Rossellini: Vangelo minimo per orch. (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. E. van Remortel) 14,30 Il disco in vetrina F. Mendelsaeh-Bertholdy: Sonata in do min. per v. la e pf. • J. Joachim: Variazioni su un tema originale in mi magg. op. 10 per v. la e pf. (E. Wallfisch, v. la; L. Wall- fisch, pf.) (Disco Da Camera Magna)
15	Giornale radio 10 ZIBALDONE ITALIANO - Seconda parte — <i>Durium</i> 45 Un quarto d'ora di novità	15 — Piste di lancio — <i>Seer</i> 15,15 Il personaggio del pomeriggio: Romolo Valli 15,18 I BIS DEL CONCERTISTA (Vedi Locandina nelle pagine e fianco) 15,30 Giornale radio 15,35 SERVIZIO SPECIALE DEL GIORNALE RADIO Tre minuti per te, e cura di P. Virginio Rotondi	15,30 CONCERTO SINFONICO diretto da Hans Schmidt-Isserstedt con la partecipazione del violinista Georg Kulenkampf F. Beethoven: Sinfonia in do magg. • Singuliera • (Orch. Filarmonica di Stoccolma) • L. van Beethoven: Con- certo in re magg. op. 61 per v. la e orch. (Orch. Filarmo- nica di Berlino) • J. Brahms: Sei Danze ungheresi (trascriz. di Piatov e Dvorak • Orch. Sinf. di Amburgo della NDR)
16	Programmi per i ragazzi: «Musica a due dimen- sioni» a cura di Francesco e Giovanni Forti 30 SIAMO FATTI COSÌ , un programma di Germana Monteverdi - Regia di Arturo Zanini	16 — POMERIDIANA - Prime parte — <i>Emulato</i> 18,30 Giornale radio 18,35 Radiotelefortuna 1970 18,38 POMERIDIANA - Seconda parte Nell'intervallo: (ora 17): Buon viaggio 17,35 Bollettino per i naviganti 17,30 Giornale radio 17,35 Così al ride in Europa — il dottor Schette, Racconto di Harman Keelen • La fotografia per Isaura, Racconto di Mikail Lochenko	17 — La opinioni degli altri, rassegna della stampa estera Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell (Replica del Programma Nazionale) 17,35 Comici e la via della goccia cadente - Conversazione di Antonio Piantoni 17,40 Jazz oggi
17	Giornale radio 05 PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche notizia a voci dal mondo dei giovani. Un programma di Renzo Arbore e Raffaele Meloni, presentato da Renzo Arbore e Anna Maria Fusco. Realizzazione di Renato Parascandolo (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	18 — APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo (ora 18,20): Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia popolare (ora 18,30): Giornale radio	18 — NOTIZIE DEL TERZO 18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggera 18,45 La droga nei secoli a cura di Ugo Leonzio I. Nel rituale surrealistico
18	58 IL DIALOGO - La Chiesa nel mondo moderno, a cura di Mario Puccinelli	18,45 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
19	13 Pamela di Samuel Richardson - Adattamento radiofonico di Gabriella Sobrino - 14ª puntata: «La rivale» - Regie di Carlo Di Stefano (Vedi Locandina) 30 Luna-park	19 — PING-PONG - Un programma di Simonetta Gomez — <i>Sottillate Krell</i> 19,23 Si o no 19,30 RADIO SERA - Sette arti 19,50 Punto e virgola 20,01 Mike Bongiorno presenta: Ferma la musica Quiz musicale a premi di Mike Bongiorno e Paolo Lenti - Orchestra diretta da Sauro Sili - Regia di Pino Gilioli — <i>Bagno di schiuma blu - O.B.A.O.</i>	19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
20	GIORNALE RADIO 15 Stagione Lirica della Radiotelevisione Italiana La Bohème Opera in quattro etti di L. illica e G. Giacosa Musica di GIACOMO PUCCINI Direttore Thomas Schippers Orchestra Sinfonica a Coro di Roma della RAI - M° del Coro Gianni Lazzari - Coro di voci bian- che diretto da Renata Cortiglioni (Vedi Nota) Nell'intervallo: XX SECOLO : «Roma nel '600» di Cesare D'Onofrio. Colloquio di Ambro Gioven- nelli con l'Autore	21 — Italia che lavora 21,10 Un colpo di Stato di Guy de Maupassant - Traduzione e adattamento radiofonico di Nino Barbato - Regie di Dante Raiteri (Registrazione) (Vedi Locandina) 21,45 Intervista musicale 21,55 Bollettino per i naviganti 22 — GIORNALE RADIO 22,10 POCO, ABBASTANZA, MOLTO, MOLTISSIMO Un programma di Maurizio Costanzo e Dino De Palma con Tino Buzzelli, Gabriella Ferri ad Enrico Montesano (Replica) — <i>Olla Ruggero Benelli</i> Un CERTO RITMO... Un programma di M. Rosa	20,25 I VIRTUOSI DI ROMA diretti da Renato Faano — <i>Concerti di Antonio Vivaldi</i> - Presentazione di Ramo Glazotto
21	GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, e cura di Gina Basso - I programmi di domani - Buonenotte	22,40 Cronache dal Mezzogiorno 23 — CONCORSO UNCLA PER CANZONI NUOVE Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera 23,40 GIORNALE RADIO	21 — Musica fuori schema a cura di Roberto Nicolosi e Francesco Forti
22	30 SELEZIONE DEL XVIII CONCORSO NAZIONALE DELLA FISARMONICA Presenta Mariolina Cannuli		22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 Rivista delle riviste - Bollettino della transeibilità della strade statali - Chiusura
23	GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, e cura di Gina Basso - I programmi di domani - Buonenotte		
24			

trinox®

Non teme il
logorio
del tempo
e dell'uso



1 pezzo per volta potrete formarvi
una splendida batteria da cucina

trinox®

l'apprezzato, elegante, funzionale
termovassellame
in acciaio inox 18/10

FONDO TRIPLODIFFUSORE

In Ino® 18/10 argento e rame, brevettato

Manici in melamina, intercambiabili.
Il termovassellame che conserva il calore
a lungo, anche lontano dal fuoco.

CALDERONI fratelli

Casale Corte Cerro (Novara)

Sidol e 3M d'accordo sulla HCF

L'HCF International di Milano è stata incaricata della 3M Minnesota e delle Sidol S.p.A. di amministrare il budget pubblicitario «Scotch-Brite». Si tratta dell'utilissimo «etrofinetto» per le pulizie di cucina realizzato in una resistentissima fibra, alla quale è intimamente conglomerato un finissimo abrasivo. Questo prodotto costituisce un punto di incontro tra due società di grande prestigio nei rispettivi campi: ricerche di soluzioni tecniche d'avanguardia a produzione in vari settori industriali, la 3M; a produzione e distribuzione di prodotti per la casa, la Sidol. Due tipi di valide esperienze che si sommano. Già sul mercato da quattro anni, «Scotch-Brite» ci riserva per l'anno prossimo delle grosse novità.

domani sera
in D.O.RE.MI. 2°
le Distillerie MOCCIA
presentano
ZABOV
LO SQUISITO ZABAGLIONE ITALIANO

mercoledì

NAZIONALE

meridiana

12,30 ANTOLOGIA DI SAPERE
Orientamenti culturali a di costume

Lo sport per tutti
a cura di Antonino Fugardi
con la consulenza di Aldo Notario
Realizzazione di Sergio Tau
6ª puntata

13 — TANTO ERA TANTO ANTICO
Antiquariato e costume
a cura di Claudio Balzi
Presenta Paola Piccini

12,35 PREVISIONI DEL TEMPO
BREAK
(Leme Wilkinson - Terme di Recoaro)

13,30-14
TELEGIORNALE

per i più piccini

17 — IL PAESE DI GIOCAGIO'
a cura di Terasa Buongiorno
Presentano Marco Dané e Simona Gusberti
Regia di Kicca Mauri Carroto

17,30 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

GIROTONDO
(Bambole Furge - Cremidea Beccaro - Toy's Clan - Merendine Sorinetto)

la TV dei ragazzi

17,45 YOGHI, CINDY E BUBU
Film a cartoni animati
Regia di William Hanna, Joseph Barbera e Warren Foster
Dietr.: CEIAD

ritorno a casa

GONG
(Riverrassi tranini elettrici - Tè Ster)

19,15 SAPERE
Orientamenti culturali a di costume
coordinati da Enrico Gastaldi
Cos'è lo Stato
a cura di Nino Valentino
Regia di Clemente Crispolti
4ª puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Venus Cosmatici - Brendy Stock - Gren Pavasi - Gioiellotti Italo Cremona - Procter & Gamble - Pandoro Bauli)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Remington Rasol elettrici - Dr. Knapp - Carpanè Malvolti - Indesit Industria Elettrodomestici - Alimentari Vè-Gè - Ceremella Sperlari)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Invernizzi Invernizzina - (2) Brandy Vecchia Romagna - (3) Calza Si-Si - (4) Motta - (5) Orologio Revue
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Studio K - 2) Gamma Film - 3) Studio Orti - 4) Gucilar Film - 5) Ultravision

21 — MESSAGGIO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA AGLI ITALIANI PER IL NUOVO ANNO

21,10

AVANTI IL PROSSIMO!

Un programma alla vigilia del 1970
di Ghigo De Chiara
con Mina e Giorgio Gaber
Scene di Tullio Zitzkowsky
Regia di Stefano De Stefano

DOREMI'
(Agfa-Gaveot - Dixon - Amaro 18 Isolabelle)

22,10 UN ANNO DI SPORT
a cura della Redazione del Telegiornale

23,25

BENVENUTO 1970

Da Roma e da Gardone Riviera
SPETTACOLO DI MEZZANOTTE
Regia di Enrico Moscatelli a Romolo Siena

SECONDO

18,20-19,30 Allighiero Noschese
in

DOPPIA COPPIA

Spettacolo musicale di Amurri e Varda
con Bica Valori, Sylvia Vartan e Lelio Luttazzi
Scena di Giorgio Aragno
Costumi di Folco
Coreografie di Gino Landi
Orchestra diretta da Franco Pisano
Regia di Eros Macchi (Lavezza)

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Colonia Tabacco d'Herar - Peste Buitoni - Riserve Principe di Piemonte - Candy Lavastoviglie - Pend'Oro San Zeno - Grandi auguri caffè Lavezza)

21,15

LA RAGAZZA DI BOEMIA

Film - Regia di James W. Horne e Charles Rogers
Interpreti: Stan Laurel, Oliver Hardy, Jacqueline Wells, Antonio Moreno, James Finlayson
Produzione Metro Goldwyn Mayer

DOREMI'
(Brendy René Briand - Tale-lunken)

22,25 CINEMA '70
a cura di Alberto Luna
con la collaborazione di Orata Del Buono

Trasmisioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN

SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Neujahrbotschaft von Diözesanbischof Msgr. Dr. Josef Gargitter

19,45 Der keusche Lebemann
Fernsehspiel
2. Teil
Verleih: OSTERREICHISCHER RUNDfunk

20,40-21 Tagesschau



L'attore Marco Dané, che presenta con Simona Gusberti «Il paese di Giocagio» nella rubrica per i più piccini, fotografato con un piccolo ammiratore allo zoo di Roma



31 dicembre

ore 21,10 nazionale

AVANTI IL PROSSIMO!

Festa di fine anno in casa di Mina che sarà coadiuvata da Giorgio Gaber come entertainer. I due cantanti faranno gli auguri di un buon 1970 ai telespettatori con il loro repertorio musicale, e presenteranno Georges Moustaki, il cantante francese che ha portato al successo il motivo *Lo straniero*. Lo spettacolo non si esaurirà con la parte canora. Vedremo infatti attori popolari come Vittorio Gassman, Enrico Maria Salerno e Giorgio Albertazzi.

ore 21,15 secondo

LA RAGAZZA DI BOEMIA



Oliver Hardy e Stan Laurel in una scena del film

Di Stan Laurel e Oliver Hardy, i popolarissimi Stanlio e Ollio, si sa che realizzarono circa centocinquanta film nella loro carriera «in coppia», durati oltre trent'anni. Si sa anche che, per ciascuno di questi film, i due attori erano per così dire divisi i compiti, nel senso che Laurel, l'intellettuale del «duo», aveva cura di progettare le trovate, le «gags» comiche, e di seguire la lavorazione della pellicola fino all'ultimo istante, a montaggio compiuto; mentre Hardy, più estroverso ed estemporaneo, le trovava si limitava a inventarle sul «set», dimenticandosi di esse (e dei film) un minuto dopo averle realizzate. Così, da questa collaborazione razionalmente articolata, nacquero alcuni degli esempi più significativi del cinema comico americano. Così nacque anche — anno 1936 — questo *La ragazza di Boemia*, un film che la critica non considera dei più riusciti, ma tuttavia ricco di spunti allegri e di risvolti divertenti. Stanlio e Ollio fanno parte, questa volta, di una tribù di zingari. Sposato e con una figlia adottiva, Ollio è abbandonato dalla moglie, che fugge con un altro. Gli zingari si accampano nei pressi d'un castello che appartiene a un ricco signore: questi scopre che la bambina di Ollio è in realtà figlia sua, una figlia che gli era stata misteriosamente rapita. Sono guai grossi per gli zingari, e soprattutto per il genitore adottivo: arresti, torture, cambiamenti di connotati, tutte cose che, se nell'ambito di un «giallo», farebbero accapponare la pelle, qui servono come pretesto per distensive risate. Fino alla conclusione, paradossale ed altrettanto comica.

ore 22,10 nazionale

UN ANNO DI SPORT

La Nazionale di calcio, la squadra del Milan, l'ostacolista Ottor, il pugile Benvenuti, il ciclista Merckx, il motociclista Agostini, la nuotatrice Calligaris, il tuffatore Di Biasi, il discobolista Thoeni e i tiratori azzurri sono i protagonisti di Un anno di sport, l'ormai tradizionale programma televisivo che sintetizza l'attività agonistica dell'anno. Questa volta però la rassegna, pur non trascurando gli avvenimenti, è impostata su personaggi presentati dai telecronisti che hanno seguito la loro attività. Un esperimento che servirà a illustrare meglio gli aspetti umani di ogni singola disciplina sportiva.

ore 22,25 secondo

CINEMA '70

Il regista ospite questa sera della rubrica curata da Alberto Luna è Gillo Pontecorvo, del quale è uscito in questi giorni sugli schermi italiani il film *Queimada*. A confronto con il pubblico presente nello studio televisivo, Pontecorvo sarà sollecitato a parlare del suo ultimo lavoro e, tra l'altro, del modo con cui riesce a far recitare attori non professionisti. Anche in *Queimada*, infatti, figura uno di questi attori «presi dalla strada»: Evaristo Marques.

CALENDARIO

IL SANTO: Silvestro I papa e confessore.

Altri santi: Donata e Paolina martiri a Roma; Zoticus prete romano a Costantinopoli; Melania.

Il sole sorge a Milano alle 8,03 e tramonta alle 16,49; a Roma sorge alle 7,39 e tramonta alle 16,49; a Palermo sorge alle 7,23 e tramonta alle 16,57.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1855, nasce a S. Mauro di Romagna il poeta Giovanni Pascoli. Opere: *Myrica*, *Primi poemetti*, *Canti di Castelvecchio*, *Nuovi poemetti*, *Canzoni di re Enzo*.

PENSIERO DEL GIORNO: Soltanto i buoni sentimenti possono legarci l'un l'altro; l'interesse non ha mai determinato una stabile amicizia (Auguste Comte).

per voi ragazzi

Siamo all'ultimo dell'anno. Ormai il freddo è venuto. Il Cavallo del Paese di Giocagiò ha gli zoccoli gelati e non riesce a pensare, Marco, per consolarlo, gli disegna una stufetta. Purtroppo, però, i disegni non scaldano. Comunque, per ringraziarlo, il Cavallo gli reciterà una poesia, che parla appunto del freddo: *Italia sottozero*. Ma, se c'è la neve, i ragazzi possono anche fare dei giochi divertenti; per esempio, i pupazzi di neve. Così, oggi, al Teatrino di Giocagiò troveremo appunto due simpatici pupazzi di neve, creati da Bonizza per un testo di Woody Bassett. Sono due pupazzi come tanti altri, costruiti dai bambini in un campo. Ma quando cade la sera e il campo resta deserto, ecco che i pupazzi prendono vita.

Per i ragazzi, un film a cartoni animati di Hanna e Barbera con *Yogi, Cindy e Bubu*. Il capo guardiano del parco di Yellowstone ha deciso di trasferire il golossissimo orso *Yogi* al giardino zoologico; si spera che una volta lì, ben chiuso in gabbia, cessino le proteste dei visitatori del parco, che vedono sparire in un batter d'occhio i loro cestini della colazione. Il capo guardiano però si troverà in situazioni talmente ingarbugliate da rinunciare, alla fine, all'idea di sbarazzarsi di *Yogi*.

TV SVIZZERA

16.15 Da Ginevra: CAMPIONATI EUROPEI JUNIORI DI DISCO SU GHIACCIO SVIZZERA-SVEZIA. Cronaca diretta.

18.15 IL SALTAMARTINO. Programma per i ragazzi a cura di Mimma Pagnamenta e Cornelia Broggini. Edizione speciale di fine Anno presentata da Graziella Antonioli e Marco Cameroni. Partecipano: Alessandra Casaccia, i Domodossola, Irle Jane, Herbert Pagan, Maria Sanna e Patrick Smeaton.

19.30 TELEGIORNALE, 1ª edizione

19.35 TV-SPOT

19.45 IL PRISMA. Problemi economici, politici e sociali svizzeri

20.15 TV-SPOT

20.20 TELEGIORNALE, Ed. principale

20.35 TV-SPOT

20.40 GATTI PICCOLI E GRANOI.

Disegni animati di Walt Disney (a colori).

21.20 STRANI COMPAGNI DI LETTO.

Lungometraggio interpretato da Rock Hudson e Gina Lollobrigida. Regia di Melvin Frank.

22.55 TELEGIORNALE, 3ª edizione

23 L.P. Programma riciclabile con Timm, Johnny Sax, Augusto Martelli e la sua orchestra. Con la partecipazione di Marcello Marchesi a Ginevra. Pagine

23.50 AUGURI

0.05 In Eurovisione da Magonza (Germania): PARTY DI CAROANNO.

I successi degli anni 60 presentati dalla orchestra di Max Greger. Die

Valdensa a RIAS. Regia di Klaus-Christian Welbitz. Ripresa diretta (a colori)



domani sera in tv
nella rubrica
Girotondo
Nugget Mobili
vi insegna
come proteggere
i vostri mobili

Nugget Mobili è un prodotto

Reckitt

CON LA BIRRA PRINZ IN AMERICA!

La Prinz Bräu Italia, una delle più dinamiche birre italiane con ascendenti tedeschi, ha offerto a centinaia di suoi Clienti (agenti, concessionari, grossisti, dirigenti di catene d'acquisto e di supermercati, ecc.) un indimenticabile viaggio a New York con Boeing 707 della Pan American. Giorni di fuoco a Manhattan, dove si è brindato alla magnifica birra: naturalmente con Birra Prinz!

L'OROLOGIO
REVUE



questa sera in Carosello

6	Segnala orario Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pella Parola orchestra MATTUTINO MUSICALE	6	SVEGLIATI E CANTA , musiche del mattino presentate da A. Mazzoletti — <i>Sorrisi e Canzoni TV</i> Nell'intervallo (ora 6,25): Bollettino per i naviganti - Giornale radio
7	Giornale radio 10 Musica etop 47 Pari a dispart	7,30	Giornale radio - Almanacco - L'hobby dal giorno
8	GIORNALE RADIO - Sul giornale di atamena - Sette arti 30 LE CANZONI DEL MATTINO con Claudio Villa, Katina Renieri, Pino Donaggio, Lara Saint Paul, Tony Cucchiara, Patty Pravo, Joe Sentieri, Mina, Sergio Leonardi — <i>Doppio Brodo Star</i>	8,13	Buon viaggio
9	Innati figli , a cura di G. Basso — <i>Manetti & Roberts</i> 06 Colonna musicale Musiche di Caskowsky, Selmoce, Calvi, A. P. Gatti, Serradei, Popp, Chopin, Chirput, D. Rose, F. Lal, Lenon, Grosser, Rodgers 55 Buon Anno! - Gli auguri dei Giornalisti	8,18	Pari e dispart
10	Giornale radio 05 Le ore della musica - Prima parte Pontico. Se ogni sera prima di dormire, Lucky Lucky, La mia vita con te, Pensiero d'amore, Luisa Luisa, Signore io sono Irish, Alta fine della strada, You never told me, Prima di tutto te, Gente di Fiumara, Marie Isabel, Che way che way, Without her, Il mondo aspetta te, La marcia, Sono ancora innamorata, Looking back, A questo punto — <i>Henkel Italiana</i>	8,30	GIORNALE RADIO — <i>Palmolive</i> 8,40 CONCORSO UNCLA PER CANZONI NUOVE
11	Buon Anno! - Gli auguri dei Giornalisti 05 LE ORE DELLA MUSICA Seconda parte — <i>Autogrill Pavesi</i> 30 UNA VOCE PER VOI : Basso BORIS CHRISTOFF (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	9	Buon Anno! - Gli auguri dei Giornalisti 9,05 COME E PERCHÉ Corrispondenza su problemi scientifici — <i>Galbani</i> 9,15 ROMANTICA — <i>Pasta Barilla</i> 9,30 Giornale radio - Il mondo di Lei 9,40 Interludio (Vedi Locandina) — <i>Soc. del Plasmon</i>
12	Giornale radio 05 Contrappunto 31 Si o no — <i>Vecchia Romagna Buto</i> 36 Lettere aperte : Risponde l'avv. Antonio Guarino 42 Punto e virgola 53 Giorno per giorno : Uomini, fatti e paesi	10	Désirée di Anna Maria Selinko - Riduzione radiofonica di Domenico Meccoli - 3° episodio - Regia di Umberto Benedetto (Vedi Locandina) — <i>Invernizzi</i> 10,17 IMPROVVISI — <i>Ditta Ruggaro Benelli</i> 10,30 Giornale radio - Controluce 10,40 Radiotelefonia - <i>Perlu</i> 10,44 CHIAMATE ROMA 3131 Conversazioni telefoniche del mattino condotta da Franco Moccagatta e Gianni Boncompagni - Realizzazione di Nini Parno — <i>Milana Oro</i> Nell'intervallo (ora 11,30): Giornale radio
13	GIORNALE RADIO — <i>Invernizzi</i> 15 Café chantant Programma di Dino Verde scritto con Bruno Broccoli - Orchestra diretta da Franco Riva - Con Antonella Steni ed Elio Pandolfi - Regia di Riccardo Mantoni	12,10	Buon Anno! - Gli auguri dei Giornalisti
14	Trasmisioni regionali 37 Listino Borsa di Milano	12,15	Giornale radio
15	Zibaldone italiano 45 Nell'intervallo (ora 15): Giornale radio 30 Buon Anno! - Gli auguri dei Giornalisti 35 Il giornale di bordo , a cura di Lucio Cataldi — <i>C.G.D.</i> 45 Parata di successi	12,20	Trasmisioni regionali
16	Programma per i piccoli: Tante storie per giocare - Settimanale a cura di Gianni Rodari - Regia di Marco Lami — <i>Biscotti Tuc Perini</i> 30 La discoteca del Radiocorriere (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	13	Lando Buzzanca e Valeria Fabrizi in DON GIOVANNI E LA SFINGE Un programma di Giacobetti, Belardini e Moroni Regia di Arturo Zanini — <i>Henkel Italiana</i> 13,30 Giornale radio - Medie della valute 13,35 CETRA-HAPPENING - Improvvisazioni musicali condotte dal Quartetto Cetra - Regia di Gennaro Magliulo — <i>Pagliari Profumi</i>
17	Giornale radio 05 Buon Anno! - Gli auguri dei Giornalisti — <i>Procter & Gamble</i> 10 PER VOI GIOVANI Molti diachi, qualche notizia e voci dal mondo dei giovani. Un programma di Renzo Arbore e Raffaele Meloni, presentato da Renzo Arbore e Anna Maria Fulco. Realizzazione di Renato Parascandolo (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	14	Canzonissima 1969 , a cura di Silvio Gigli 14,05 Juke-box (Vedi Locandina) 14,30 GIORNALE RADIO 14,45 Dischi in vetrina — <i>Vis Radio</i>
18	Radiotelefonia 1970 13 Pamela di Samuel Richardson - Adattamento radiofonico di Gabriella Sobrino - 15ª ad ultima puntata: «La fine di una storia» - Regia di Carlo Di Stefano (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 30 Luna-park	15	Motivi acuti per voi — <i>Dischi Carosello</i> 15,15 Il personaggio del pomeriggio : Romolo Valli 15,18 SOLISTI IN PASSERELLA Nell'intervallo (ora 15,30): Giornale radio 15,56 Tra minuti per te , a cura di P. Virginio Rotondi
19	GIORNALE RADIO 15 Buon Anno! - Gli auguri dei Giornalisti 20 PARATA DI ORCHESTRE con Quincy Jones, Martin Denny e Franck Pourcel	16	Buon Anno! - Gli auguri dei Giornalisti 16,05 POMERIDIANA - Prima parte — <i>Emulso</i> 18,30 Giornale radio 16,35 POMERIDIANA - Seconda parte Nell'intervallo: (ora 17): Buon viaggio 17,25 Bollettino per i naviganti 17,30 Giornale radio 17,35 Coai el rida in Europa — <i>Pesque sulle dute</i> - Racconto di Giovanni Mosca - — <i>Publicità efficace</i> - Racconto di Janice Bokey
20	MESSAGGIO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA AGLI ITALIANI PER IL NUOVO ANNO 10 Troppo amato Tre atti di Labiche e Delacour - Adattamento radiofonico di Alessandro De Stefani e Mario Luciani - Regia di Alessandro Brissoni (Vedi Locandina) 45 Terry Gibbs al vibrafono	18	APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo (ora 18,20): Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia popolare (ora 18,30): Giornale radio 18,55 Buon Anno! - Gli auguri dei Giornalisti
21	GIORNALE RADIO 15 Sembra ieri... Annata che va, annata che viene e cura di Guido Castaldo	19	13 salutano i '60 Un programma di Carlo Betti Beutto e Marcello Di Vittorio — <i>Ditta Ruggaro Benelli</i> 19,23 Si o no 19,30 RADIO SERA - Setta arti 19,50 Punto a virgola
22	MUSICA DA BALLO (ora 2): Chiusura	20,01	Alberto Lupu presenta: IO E LA MUSICA
23	MUSICA DA BALLO (ora 2): Chiusura	21	MESSAGGIO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA AGLI ITALIANI PER IL NUOVO ANNO 21,10 Sembra ieri... Annata che va, annata che viene a cura di Guido Castaldo Negli intervalli: (ora 21,55): Bollettino per i naviganti - GIORNALE RADIO (ora 23): GIORNALE RADIO
24	MUSICA DA BALLO (ora 2): Chiusura	21	Centenario di Hector Berlioz Mario Bortolotto: Il «Lélio, ou La retour à la vie» - Nonna trasmissione 22,05 IL GIORNALE DEL TERZO - Setta arti 22,35 Incontri con la narrativa — <i>I campi di Kulikovo</i> - Racconto di Aleksandr Solgenital - Traduzione di Silvio Bernardini 23,05 Musiche di Alban Berg (Vedi Locandina) 23,25 Riviste dalla rivista - Bollettino dalle tranellabilità delle strade atali 23,50 Il mestiere perduto - Inchiesta di Capodanno di Luigi Silori (Vedi Nota illustrativa)

TRASMISSIONI SPECIALI (dalla 9,25 alle 10)
9,25 Capodanno antica festa dei campi. Conversazione di Emanuela Andreoni

9,30 G. Bizet. Sinfonia n. 1 in do magg. (Orch. Nazionale della Radiotelevisione Francese dir. T. Beecham)

10 — **CONCERTO DI APERTURA**
T. Albinoni. Sonata in fa min. op. 6 n. 8 per fl. e bc. cont. — J. S. Bach. Sonata in do min. per vl. e bc. cont. — F. J. Haydn. Sonata n. 46 in la bem. magg. per pf.

10,45 **I Concerti di Alfredo Casella**
Concerto op. 58 per vc. a orch.

11,05 **Pollonia**
Anonimi. Troia Chanson (Complesso vocale e dir. M. Couraud) — H. Schütz. Cinque madrigali italiani (Wiener Motettenchor dir. B. Kiebel)

11,30 **Archivio del disco**
L. van Beethoven. Sonata in la magg. op. 47 — A. Kreutzer — per vl. e pf. (B. Huberman, vl.; J. Friedman, pf.)

12,05 **L'Informatore etnomusicologico**, a cura di G. Natalati

12,20 **Musiche parallele**
J. Brahms. Sonata in mi bem. magg. op. 120 n. 2 per cl. e pf. (J. Lancelot, cl.; A. D'Arco, pf.) — P. Hindemith. Sonata per cl. e pf. (H. Kell, cl.; J. Rosen, pf.)

13 — **INTERMEZZO**
N. Rimsky-Korsakov: Shéhérazade, suite sinfonica op. 35 (sol. L. Fenyves - Orch. della Suisse Romande dir. E. Ansermet)

13,45 **Maestri dell'interpretazione: clavicembalista RALPH KIRKPATRICK**
J. S. Bach. Variazioni Goldberg (Aria e 30 variazioni) da «Klavierübung» - vol. IV

14,30 **Melodramma in sintesi: I DUE FOSCARI**
Tragedia lirica in tre atti di F. M. Piave
Musica di Giuseppe Verdi
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

15,30 **Ritratto di autore**
Richard Strauss
Till Eulenspiegel, poema sinfonico op. 28; Freundschaft Vision op. 48 n. 1; Metamorphosen, studio per 23 strumenti ad arco

16,15 **Cabaret di fine d'anno**
a cura di Gastone Da Venezia

17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
17,10 **Corso di lingue tedesca**, a cura di A. Pella (Replica del Programma Nazionale)
17,35 **Profilo di J. Johannes Peter Oud** - Conversazione di Giulio Veronesi
17,40 **Jazz oggi**

18 — **NOTIZIE DEL TERZO**
18,15 **Musica leggera**

18,45 **Piccolo pianeta**
Rassegna di vita culturale
G. Pugliese Corbelli. Affinità tra un medico e uno storico: Ippocrate e Lucilio - R. De Felice Sciopeni a magistratura nell'Italia prefascista - P. Prini: Pensiero mitico, metafisica e analisi dell'espressione in un convegno a Gallarate - Taccuino

19,15 **CONCERTO DI OGNI SERA**
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

20,30 **LA TRADIZIONE ILLUMINISTICA ITALIANA DA GENOVESI A CATTANEO**
III. Il pensiero politico a giuridico a cura di Sergio Cotta

RADIO

LOCANDINA

NAZIONALE

11,30/Una voce per voi:
basso Boris Christoff

Christoph Willibald Gluck: *Ifigenia in Aulide*: «O tu, la cosa mia più cara» • Giuseppe Verdi: *Attila*: «Mentre gonfiarsi l'anima» (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Jerzy Semkow) • Modesto Musorgski: *Boris Godunov*: «Or narrar di Kazan» • Arrigo Boito: *Mefistofele*: «Son lo spirito che nega» (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Isay Dobrowen).

16,30/La discoteca

del Radiocorriere

Arcangelo Corelli: *Concerto grosso in sol minore op. VI, n. 8* (Per la Notte di Natale); Vivace, Grave, Allegro - Adagio, Allegro, Adagio - Vivace, Allegro, Pastorale (Largo) (Orchestra da Camera di Magonza diretta da Gunter Kehr) • Franz Gruber: *Stille Nacht, heilige Nacht* (Tobmanerchor di Lipsia diretto da Erhard Mauersberger) • Georg Friedrich Haendel: *Alleluia*, dall'oratorio «Messia» (Orchestra e Coro La Bach) di Monaco diretti da Karl Richter) • Johann Sebastian Bach: *O Jesulein sun, BWV 493* (Margot Guillaume, soprano; Helmut Tramtitz, organo).

19,13/- Pamela

di Samuel Richardson

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Ilaria Occhini - Personaggi e interpreti della 15ª ed ultima puntata: «La fine di una storia»: Pamela: Ilaria Occhini; Barbara: Loretta Goggi; Polly: Antonella Dell'Porta; Philip: Pino Colizzi; Un cameriere: Vittorio Donati; Goodwin: Ivana Erbetta; Giovanni: Corrado De Cristoforo.

21,10/- Troppo amato

di Labiche e Delacour

Compagnia di prosa di Firenze della RAI. Personaggi e interpreti: Paolo Menilmar, ex capitano di cavalleria: Carlo Ratti; Torday, suo migliore amico: Franco Luzzi; Bocardon, un altro migliore amico: Giorgio Gussio; Colombier, padre di Emma: Mario Ferrari; Gregorio Farfadet, architetto: Alfa Peirini; Patou, ex attendente di Menilmar: Ezio Busso; La signora Colombier: Jone Morino; Emma, sua figlia: Andreina Paul.

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica da camera - ore 15,30-16,30 Musica da camera - ore 21-22 Musica leggera.

notturno italiano

Dalle ore 2,91 alle 5,55: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari e su 355, da Milano 1 su kHz 845 pari e su 333,7, dalle stazioni di Cosenza (102,2 MHz), Napoli (103,9 MHz) e su 49,50 o su kHz 845 pari e su 31,53 o dal 1° canale di Rfideffusione.

2,01 Notturno 1970: una girandola musicale per l'anno nuovo - 3,30 Concerto in minuetto - 4,06 Momento musicale - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari: In italiano e inglese alle ore 4 e 5, in francese e tedesco alle ore 4,30 e 5,31.

SECONDO

9,40/Interludio

Vincenzo Bellini: Dall'opera *Norma*: «Meco all'altar di Venere» - (tenore Franco Corelli) - Orchestra Sinfonica e Coro della RAI diretti da Arturo Basile) • «Mira, o Norma» (Maria Callas, soprano; Ebe Stignani, mezzosoprano - Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Tullio Serafin).

10/- Désirée

di Anna Maria Selinko

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Lucia Catullo, Giulia Lazzarini e Roldano Lupi - Personaggi e interpreti del 3º episodio: Désirée: Giulia Lazzarini; Giulia, sua sorella: Lucia Catullo; Stefano, suo fratello: Luigi Di Bari; Napoleone: Roldano Lupi; Paulina Bonaparte: Anna Maria Sanetti; Il colonnello Lefebvre: Mico Cudari.

TERZO

14,30/Melodramma in sintesi:

«I due Foscari» di Verdi

Atto I: Preludio - Coro d'introduzione - Scena e cavatina «Dal più remoto esilio» - Scena e romanza «O vecchio cor che batti» - Atto II: Preludio, scena e preghiera «Non maledirmi, o prode» - Scena, terzetto e quartetto - Coro «Che più si tarda?» - Atto III: Introduzione e barcarola - Aria e scena «All'infelice veglio» - Aria «Più non vive! L'innocente» - Finale (Personaggi e interpreti: Il Doge: Gian Giacomo Gelfi; Jacopo: Carlo Bergonzi; Lucrezia: Maria Vitale; Loredano: Pasquale Lombardo; Barbarigo: Mario Bersieri; Fisanza: Liliana Pellegrino; Un fante: Aldo Bertucci - Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana diretti da Carlo Maria Giulini - Maestro del Coro Roberto Benaglio).

19,15/Concerto di ogni sera

Giovanni Battista Pergolesi: *Concerto in sol maggiore n. 1* per flauto, archi e continuo: Spiritoso - Adagio - Allegro spiritoso (solista Severino Gazzelloni) - Complesso «I Musici» • Alessandro Scarlatti: *Sulle sponde del Tebro*, cantata per voce sola, con violini e tromba (Teresa Stich

Randall, soprano; Helmut Wribisch, tromba - Orchestra del Mozarteum di Salisburgo diretta da Bernard Paugartner) • Francesco Gemellani: *Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 7 n. 6*: Allegro moderato - Adagio, Andante - Andante, Adagio - Presto, affettuoso - Adagio, Allegro moderato, Andante, Adagio, Allegro assai - Adagio - Presto (Complesso «I Musici» - Felix Ayo, Walter Gallozzi, violini; Bruno Giuranna, viola; Enzo Altobelli, violoncello; Nunzio Pellegrino, fagotto) • Franz Danzi: *Sinfonia concertante per clarinetto, fagotto e orchestra* (Giovanni Sisillo, clarinetto; Ubaldo Benedettelli, fagotto - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Rodriguez Faure).

23,05/Musiche di Alban Berg

Quartetto op. 3, per archi: Langsam - Mässig Viertel; *Quartetto Lullale*: Walter Levin e Henry Meyer, violini; Peter Kamnitzer, viola; Jack Karstin, violoncello. Registrazione effettuata il 5 giugno dalla radio austriaca in occasione del Festival di Vienna 1969.

* PER I GIOVANI

SEC./14,05/Juke-box

Migliacci-Lusini: *Maryanna dilan dilan* (Maurio Lusini) • Pallavicini-Conte: *Com'è piccolo il mondo* (Shirley Bassey) • Di Tomaso-Cordara: *Canto d'amore* (I Poeti) • Cecarilli-Ippoliti-Lombardi: *Dipenderà da te* (Ruthard) • Beretta-F. & M. Reitano: *Fantasma biondo* (Mino Reitano) • Cucchiara-Zauli: *In cerca di te* (La Gazzella) • Herrera-Ornellas: *Muchachita* (René and René).

NAZ./17,10/Per voi giovani

Renzo e Anna Maria ricevono un ospite, I dischi: *Honky tonk* uomini (Rolling Stones) • *Lirica d'inverno* (Adriano Celentano) • *Down on the corner* (Creedence Clearwater Revival) • *L'ora blu* (Françoise Hardy) • *Feeling alright* (Joe Cocker) • *Ma non ti lascio* (Rocky Roberts) • *Petite bonheur* (Adamo) • *Che vuoi che sia* (Iva Zanicchi) • *Venus* (The Shocking Blue) • *Portami con te* (Fausto Leali) • *Everybody's on strike* (Vik Venus) • *Inverno* (Fabrizio Andreotti) • *Born to lose* (Wilson Pickett) • *Questo folle sentimento* (Formetta 3) • *El's coming* (Three Dog Night) • *Magali* (Carlos Rico) • *Marley purt drive* (José Feliciano) • *Era settembre... un anno fa* (Renegades) • *Bye bye city* (Le Coeur) • *Il dubbio* (Carry that weight) (Nuovi Angeli) • *7 e 40* (Lucio Battisti) • *In the ghetto* (Elvis Presley) • *Vieni via con noi* (Bertas) • *Everybody's talkin'* (Nilsson) • *L'aeore parte* (Tony Renis) • *Mockingbird* (Inez e Charlie Fox) • *Metti, una sera a cena* (Florinda Bolkan) • *Mooke* (I Marc 4).

Una trasmissione di Capodanno



Lo scrittore Luigi Silori

IL MESTIERE PERDUTO

23,50 terzo

Se non avete impegni mondani e non avete sonno, se vi dà fastidio lo spettacolo televisivo di fine d'anno, se siete soli in casa e non volete rimanere in compagnia dei vostri pensieri, stasera potete optare per il Terzo Programma radiofonico. Il programma che per tutto l'anno è il primo a dare la buona notte ai suoi morigerati ed intelligenti ascoltatori, stasera farà le ore piccole.

La trasmissione con la quale il Terzo accompagnerà gli ascoltatori oltre la soglia del 1969 si intitolerà *Il mestiere perduto* e sarà condotta dallo scrittore e critico Luigi Silori: una carrellata di personaggi illustri sfilerà davanti al microfono per una sorta di esame di coscienza e di confessione pubblica. Ad ognuno di questi notissimi personaggi — tutti «arrivati» — come si dice, «sulla cresta dell'onda» — Silori chiederà che cosa avrebbero dovuto fare nella vita.

Chi scrive questa nota non è in grado di fornire anticipazioni di sorta perché nel momento in cui mette queste righe lo stesso Silori è all'oscuro delle risposte che riuscirà a raccogliere. La sua intende essere un'inchiesta al buio, se così si può dire, aperta ad ogni risultato. Silori è un uomo di formazione umanistica e nella adolescenza l'anno abituato a gustare la raffinata e borghese poesia di Orazio. Così non ha dubbi di sorta che a duemila anni di distanza — tanto è il tempo che ci divide dalla prima satira oraziana — le cose sono ancora allo stesso punto: «Perché mai, Mecenate, nessuno riesce a vivere contento del proprio stato e fare l'elogio di chi segue una diversa via?». Vi sono tanti mestieri che si può dubitare di avere sbagliato ad averne scelto uno, una volta per tutte. «Per questo», dice Orazio, «assai raramente capita di trovare chi ammetta d'essere vissuto felice e contento del modo come ha trascorso l'esistenza, si allontani dalla vita come un convitato soddissatto».

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 19,30 Orizzonti cristiani: *Addio a un anno*, a cura di Ferdinando Betazzi. 20,45 Voeux du Radio Vatican 21. Deum. 21,15 Kommentar aus Rom. 21,45 Vital Christian Doctrine. 22,30 Entrevistas y comentarios. 22,45 Replica di Orizzonti cristiani (su O. M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programmi

7 Musica ricreativa. 7,10 Cronache di ieri. 7,15 Notiziario. Musica varia. 8,05 Musica varia. 8,30 Chitarra classica: André Segovia. F. Chopin: Preludio in la maggiore; F. Schubert: Minuetto; R. Schumann: Romanza; F. Mendelssohn-Bartholdy: Romanza senza parole; J. Brahms: Valzer; N. Paganini: Andantino variato; E. Granados: *Londres* (La meje de Goya); M. de Falla: *Homenaje a Debussy*; 9. Radio mattina. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario - Attualità - Rassegna stampa. 13 Intervista. 13,05 Il romanzo a puntate. 13,20 Robert Schu-

mann: Sinfonia n. 2 (Orchestra Filarmonica di Berlino dir. C. Szell) 14,10 Radio 2-4 16,05 Hip-hip. 17 Radio gioventù. 18,05 Il film, gioco automatico a premi. 18,30 Cronache della Svizzera italiana. 19. Tanti. 19,15 Notiziario. Attualità 19,45 Melodie e canzoni. 20 L'avventura del mondo. Rapporti 1989. Rapporto di un anno. 20,30 Settecento di fine anno. Lugano in festa. 22,05 Orizzonti incantevoli Tema e problemi di casa nostra. 22,35 Orchestra vari. 23 Notiziario. Cronache Attualità 23,20 Preludio in blu. 23,30 - L'assemblé nax. 0,05-1 Bellablu.

Il Programma

12 Radio Suisse Romande: «Midl, miquidi...». 14 Dalla RDRS: «Musica pomeridiana». 17 Radio della Svizzera italiana: «Musica di fine pomeriggio». «La 66». Operetta in un atto di J. Offenbach: B. Retchitzka, sopr.; E. Tappi, ten.; B. E. Belton, bar. Orchestra della RSI dir. E. Loehrer. 16 Radio gioventù. 18,30 Problemi del lavoro. 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 19,30 Tram. da Berna. 20 Diario quotidiano. 20,15 Musica alantica richiesta. 21 «I corvi». Commedia di Henry Becque, traduzione di Adriano Magli, riduzione radiofonica in due tomi a regia di Kathy Fusco. 22 Tribuna internazionale dei compositori: John Tavener: *The Whale* (La balena) (Orchestra «Sinfonietta» di Londra dir. D. Albertoni).

LA DISCOTECA DEL
RADIOCORRIERE

a pagina 34

TUTTE LE INFORMAZIONI
SULLA NOSTRA INIZIATIVA

questa sera in prima visione



con
Sandra MONDAINI **Raimondo VIANELLO**

LA PARTITA A SCACCHI

nel Carosello

STOCK

bene
con
Cibalgina

Questa sera sul 1° canale
alle ore 20,25



un "ARCOBALENO"
Cibalgina!

In compresse o in confetti Cibalgina è efficace
contro mal di testa, nevralgie e dolori di denti

Aut. Min. San. N. 2655 - Settembre 1989

giovedì

NAZIONALE

11- Della Ceppella di S. Chiara al
Clodio in Roma
SANTA MESSA
Ripresa televisiva di Carlo Balma
11,45 LA GIORNATA MON-
DIALE DELLA PACE
Regia di Agostino Ghileri

meridiana

12,15 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televi-
sive europee
AUSTRIA: Vienna
Della Sala Grande degli Amici
della Musica

CONCERTO
DI CAPODANNO
diretto da Willy Boskovsky
Johann Strauss a) « Prinz Methu-
salem », ouverture; b) Milie e una
notte », valzer; Josef Strauss:
a) « Heiler Mut », polka france-
se; b) « Ohne Sorgen », Johann e
Josef Strauss: « Pizzicato-Polka »;
Johann, Josef, Eduard Strauss:
« Schützen-Quadrille »; Eduard
Strauss: « Mit Extra-Post », pol-
ka; Johann Strauss a) « Serd
umschlungen, Millionen », valzer;
b) « Damselchen-Polka »; c) Leich-
tes Blut », polka rapida; d) « Ver-
gnungszug », polka rapida; e) « An
der schönen, blauen Donau »,
valzer; Johann Strauss, padre:
« Marcia di Radetzky »
Corpo di ballo della Volksoper
di Vienna
Ballerini: Christine Klein, Melitta
Ogris, Hedy Richter, Eduard
Diamant, Walter Kollmann,
Gerhard Seitz
Coreografie di Die Luca
Costumi di Alice M. Schläpfer
Scene di Robert Hofar-Ach
Orchestra Filarmonica di Vienna
Regia di Hermann Lenke

13,25 IL TEMPO IN ITALIA
BREAK
(Riso Flora Libali - Brandy
Vacchia Romagna)

13,30
TELEGIORNALE

pomeriggio sportivo

14-15,30 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive
europee
GERMANIA: Garmisch
**GARA INTERNAZIONALE DI
SALTO**
Telecronista Guido Oddo

per i più piccini

17 — IL PICCOLO TAMBURINO
Regia di Arthur Rankin
Distr.: N.B.C.

17,30 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

GIROTONDO
(Nugget Mobili - Bicicletta
Graziella Carnielli - Giocat-
toli Lago - Brooklyn Parfatti)

la TV dei ragazzi

17,45 LE AVVENTURE DI CIUF-
FETTINO

di Yumbo
Riduzione e sceneggiatura di An-
gelo D'Alessandro
Quinta puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Il Genitore: Enzo Guarini
Ciuffettino: Maurizio Ancidoni
Voce dei re dei
Mecacchi: Sandro Tuminelli
Voce Primo Ministro
Voce Fatina: Ezio Merano
Voce Fatina: Emanuela Fallini
Voce Principa
Beccolungo: Franco Nebbia
Voce Duca Becco-
corto: Alvaro Alvisi
Voce schiavo del
pappagalli: Angelo Botti
Mangiavento: Edoardo Toniolo
Il « secondo »: Gino Mingorini
Prima guardia città
dei fannulloni: Paolo Felce
Seconda guardia città dei
fannulloni: Enrico Lazareschi
Le guardie carcerarie: Luigi Uzzo
Re dei fannulloni: Loris Gizzi

Cancelliere: Sandro Merli
Cimbellano: Michele Malespina
Maggiordomo: Michele Riccardini
Un servo: Giacomo Furie
Musiche originali di Merto Pa-
gano
Scene di Giuliano Tullio
Costumi di Vera Carotenuto
Regia di Angelo D'Alessandro

pomeriggio alla TV

GONG
(Bambola Franca - Vicks Va-
porub)

18,45 THE MONKEES

Terzo episodio
Il Principe e il Povero
Regia di James Koneck
Produzione: Screen Game

19,15 SAPERE
Orientamenti culturali a di co-
cume
coordinati da Enrico Gestaldi
I segreti degli animali
a cura di Loren Eiseley
Realizzazione di Eugenio Thelling
Seconda serie
61 puntate

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Margarina Foglia d'oro - Bi-
scotti Granlato Buitoni) - Ka-
loderma Gelée - Caramella
Golia - Tronini elettrici Lima
- Banana Chiquita)

SEGNALE ORARIO
CRONACHE ITALIANE
ARCOBALENO
(Aperitivo Aperol - Bemberg
- Pasta Barilla - Panettoni Be-
sina - Cibalagna - Prodotti
Singer)

CHE TEMPO FA

20,30
TELEGIORNALE
Edizione della sera

CAROSELLO
(1) Calze Malerba - (2) Bran-
dy Stock - (3) Uno-A-Erre -
(4) Panlorta Saponi - (5) Pi-
selli Cirio
I cortometraggi sono stati ra-
dicalizzati da: 1) Gamma Film -
2) Cinetelvisione - 3) Bru-
netto del Vita - 4) Pan TV -
5) Massimo Saracani

21 —
**LA FAMIGLIA
BENVENUTI**

Seconda serie
Soggetto e sceneggiatura di Al-
fredo Gammatti
Sesto episodio
Personaggi ed interpreti:
Alberto Benvenuti
Enrico Maria Salerno
Marina Benvenuti Velella Valeri
Amabile Gina Semmarco
Andrea Benvenuti
Giovanna Fioravanti
Ghigo Benvenuti
Massimo Farinelli
Comm. De Marchia
Cleudio Gore
Signora De Marchia
Milly
Renato Tocchi
Toni Ucci
Nives
Antonella Pieri
Buzichetta
Albertino Sertorio
Zi' nolino
Zi' nolino
Portiere
Nicola Morelli
Autista signora De Marchia
Antonio Nucere
Regionali Camillozzi Lino Merini
Stelvio Acque-Storti
Renato Merzano
Musiche di Armando Trovajoli
Regia di Alfredo Gammatti
(Una coproduzione RAI-Radiote-
levisione Italiana - TransEuropa
S.p.A. realizzata da Nello Senti)

DOREMI'
(Confettioni Abital - Philip
Watch - Watch Cuvedor)

22,10 ENRICO ED IO
Spettacolo musicale con Emilia
Pericoli ed Enrico Simonetti
Testi di Antonio Amurri
Scene di Franco Deltito
Orchestra diretta da Enrico Si-
monetti
Regia di Romolo Siena

23,10
TELEGIORNALE
Edizione della notte

SECONDO

18,20-19,30 Allighiero Noschesse
in

DOPIA COPPIA
Spettacolo musicale di Amur-
ri e Verde
con Bica Valori, Sylvie Var-
tan e Lallo Luttazzi
Scene di Giorgio Aragno
Costumi di Folco
Coreografie di Gino Landi
Orchestra diretta da Franco
Pisano
Regia di Eros Macchi
(Replica)

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

INTERMEZZO
(Biol - Aum - Pizza Cateri
- Cucina Garmel - Paletta
Tastanera - Panettoni Oro
Wamar)

21,15
**SPETTACOLO
DAL CIRCO
SU GHIACCIO**
di Moira Orfei
Presenta Lilli Lembo con
Walter Nones
Regia di Enrico Moscatelli

DOREMI'
(Elstrodomeistici Ariston -
Zabov Moccia)

22,15 ORIZZONTI DELLA
SCIENZA E DELLA TECNICA
Programma settimanale di
Giulio Macchi

Trasmisssioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN
**SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE**

19,30 Ferrisheulzeichnung aus
Bozen:
- Die harle Welle -
Eine literarisch ernste Unter-
haltungssendung mit dem
Marini-Quartett u.a.
Regia: Bruno Jori

20,15 Johannes Brahms
Ein deutsches Porträt
Regie: Kurt Bethge
Verleih: TELEPOOL

20,40-21 Tageschau



Lilli Lembo presenta lo
« Spettacolo dal circo su
ghiaccio », sul Secondo

ore 21 nazionale

LA FAMIGLIA BENVENUTI

Sesto episodio



Enrico Maria Salerno e Giusva Fioravanti nel telefilm

Marina, ancora scossa per la perdita del bambino, visita i brefotrofi in cerca di un piccino da adottare. Un giorno Andrea porta a casa Nives, una bimbetta di otto anni, figlia di un suonatore girovago. Nives commuove Marina e, quando il padre della bimba viene ricoverato all'ospedale, se la prende in casa. Ma Nives, abituata a una diversa vita, si trova a disagio e, al richiamo del padre che uscito dall'ospedale fa risuonare sotto le finestre dei Benvenuti la sua solita canzone, ritorna con lui.

ore 21,15 secondo

SPETTACOLO DAL CIRCO

SU GHIACCIO

Una ripresa da un circo, quello di Moira Orfei, fuori dagli schemi usuali. Accanto infatti alla pista consueta figura una pista su ghiaccio. Oltre alle tradizionali esibizioni di acrobati, domatori, clowns, lo spettacolo offrirà alcuni « numeri » sul ghiaccio. Moira Orfei da parte sua si esibirà come domatrice di elefanti. Presenterà Lilli Lembo.

ore 22,10 nazionale

ENRICO ED IO

Rentrée televisiva in Italia di Emilio Pericoli, un cantante che, dopo aver vinto il Festival di Sanremo 1963 con il motivo Uno per tutte, si trasferì in America dove si è affermato come showman, protagonista di alcuni grossi spettacoli. Quello di stasera, in cui Pericoli sarà affiancato da Enrico Simonetti, presentatore e direttore d'orchestra, avrà appunto le caratteristiche di uno show all'americana. Ospite d'onore: Sylvie Vartan.

ore 22,15 secondo

ORIZZONTI DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA

La rubrica di Giulio Macchi comprende oggi un servizio su Le cure dimagranti di Marcello Ugolini. Dimagrire è il problema di molti: gli specialisti dicono che una persona su cinque è in sovrappeso. Oggi, come negli anni '20, è anche un fatto di moda: bisogna essere magri. Soltanto raramente l'obesità o il sovrappeso hanno cause patologiche, cioè di malattia; quasi sempre si tratta di uno squilibrio tra apporto calorico (l'alimentazione) e dispendio energetico. Per dimagrire c'è quindi un solo sistema: mangiare meno. Ed ecco che vien fuori la parola magica: dieta. Non esiste una dieta-tipo seguendo la quale si perda peso senza danneggiare l'organismo. Per ogni persona esiste una dieta che terrà conto di numerosi fattori che solo il medico potrà stabilire: ma sarà più corretto parlare di una educazione alimentare che ognuno di noi dovrebbe farsi, anche se non obeso o in sovrappeso. A questa conclusione giungono il clinico prof. Cesare Bartorelli, il prof. Giovanni Faglia, endocrinologo, e la dott. Ada del Vantesino, dietologa, interpellati da Orizzonti della scienza e della tecnica sul problema delle cure dimagranti. (Vedere articolo a pag. 30).

CALENDARIO

IL SANTO: Basilio Magno vescovo, confessore e dottore della Chiesa. Altri santi: Giustino vescovo di Chieti; Eufrosina vergine.

Il sole sorge a Milano alle 8,03 e tramonta alle 16,49; a Roma sorge alle 7,38 e tramonta alle 16,49; a Palermo sorge alle 7,24 e tramonta alle 16,57.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1774, nasce a Piacenza il letterato Pietro Giordani, esponente del purismo, amico di Leopardi.

PENSIERO DEL GIORNO: Fiducia e stima sono i due pilastri, senza i quali l'amore non può esistere; perché senza stima l'amore non ha alcun valore e senza fiducia non ha alcuna gioia. (Kleist).

per voi ragazzi

Il piccolo tamburino, che verrà oggi presentato nel programma dedicato ai bambini, è un film a pupazzi, prodotto dalla N.B.C. di New York e diretto da Arthur Rankin. La vicenda narra la meravigliosa avventura del piccolo Aronne, il tamburino del deserto, che, seguendo la via indicata dalla stella cometa, giunse con i Re Magi alla capanna di Betlemme dov'era nato il bambino Gesù. Aronne era rimasto orfano, i predoni avevano ucciso i suoi genitori ed ora egli odiava gli uomini e amava soltanto gli animali. Ma quando si trovò dinanzi alla culla del Bambino, una nuova luce scese nel suo cuore ed imparò a perdonare ed a voler bene ai suoi simili.

Per i ragazzi, verrà trasmessa la quinta puntata de *Le avventure di Cuifettino*. Il nostro eroe è diventato imperatore dell'Isola dei Pappagalli ed ha due ministri, Beccolino e Beccoccolo. Sul più bello, arrivano le Scimmie, nemiche dei Pappagalli. Cuifettino architetta un piano in seguito al quale le Scimmie perdono la battaglia. Fra gli interpreti: Marcello Acidini, Sandro Tuminelli ed Enzo Guarini.

TV SVIZZERA

12.15 In Eurovisione da Vienna: CONCERTO DI CARODANNO. Musiche di Josef, Johann padre e figlio e Edward Streuss (a colori).

13.30 In Eurovisione da Garmisch: Partenkirchen. SCI GARA INTERNAZIONALE DI SALTO. Cronaca diretta (a colori).

15.30 Da Ginevra: CAMPIONATI EUROPEI JUNIORI DI DISCO SU GHIACCIO. CECOSLOVACCHIA-SVIZZERA. Cronaca parziale della

17 IL DOTTOR L. RAGAZZA Lungomezzogiorno interpretato da Glen Ford, Jeanette Leigh

18.30 PER I PICCOLI. « Minimondo », e « Castagnino e ghiandolino » (a colori).

19.10 TELEGIORNALE. 1ª edizione.

19.15 IL CAMPANELLO. Opera comica di Gaetano Donizetti. Don Annibale: A. Mariotti, basso; Enrico: A. Rinaldi, baritone; Serena: E. De Sanctis, soprano; Spiridione: M. Guggi, tenore; Madama Rosa: F. Raffelli, mezzosoprano. Direzione: Ettore Gracis.

20 RITRATTO E ALLOCUZIONE DEL PRESIDENTE DELLA CONFEDERAZIONE.

20.20 TELEGIORNALE. Ed. principale.

20.35 MANCIA COMPETENTE. di Lazzaro Aladà. Traduzione di Igor Roder: F. Vaccaro; Elia: M. Bartoli; La cameriera: E. Vanček; L'ammiraglio: M. Meranzana; il capo della polizia: M. Buzoni, Regie di Guglielmo Morendi.

22.15 In Eurovisione da Parigi: GRAN GALA DEGLI ARTISTI. Spettacolo di beneficenza. 1ª parte (a colori).

23.15 TELEGIORNALE. 3ª edizione.

Sherlock Holmes in gonnella



questa sera
in Arcobaleno
alle ore 20,20
Vi svelerà
il segreto
dell'eleganza
femminile

Bemberg s.p.a.
produttrice di tecnofibre



DANIELA

La bambola che ti capisce

questa sera ti aspetta in Gong
con il grande concorso il discojet
di DANIELA effe

Compera DANIELA
volerai a Disneyland



BAMBOLE FRANCA MONSELICE

1° gennaio
giovedì

TERZO

6	Segnale orario MATTUTINO MUSICALE	6 — PRIMA DI COMINCIARE , musiche del mattino presentate da L. Simoncini — <i>Sorrisi e Canzoni TV</i> Nell'intervallo (ore 8,25): Bollettino per i naviganti	
7	Musica stop '24 Pari e dispari '35 Canto evangelico	7,30 Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno 7,43 Billardino a tempo di muelca (Vedi Locandina)	
8	GIORNALE RADIO - Sui giornali di stamane - Sette arti — Palmolive '30 LE CANZONI DEL MATTINO	8,13 Buon viaggio 8,18 Pari e dispari 8,30 GIORNALE RADIO — Cio Zoo 8,40 SIGNORI L'ORCHESTRA	
9	Buon Anno! - Gli auguri dei Giornalisti '05 Colonna musicale Musica di J. Strauss Jr., Beethoven, Jobim, Ortolani, Popp, North, Chopin, Lefèvre-Mauriat-Brousseau, Sorcini, J. South, Himmel-Changisury, Bach, Brahms, Kämpfert, Fontana, Keitel, Pizano-Massara, Russell, Lehar	9,05 ROMANTICA — Lavabiancheria Candy 9,30 Giornale radio 9,35 Interradio 9,55 Buon Anno! - Gli auguri dei Giornalisti	TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,25 alle 10) 9,25 Il portiere, calciatore privilegiato. Conversazione di Salvatore Bruno 9,30 G. B. Viotti: Concerto n. 22 in le min. per vl. a orch. (sol. I. Stern - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. E. Ormandy)
10	Concerto dell'organista Ferruccio Vignarelli — Confezioni Cori '30 Le ore della musica	10 — Désirée di Anna Maria Selinko - Riduzione radiofonica di Domenico Maccoli - 4° apilodio - Regia di Umberto Benedetto — <i>Invernizzi</i> 10,17 IMPROVVISIO — Procter & Gamble 10,30 Giornale radio 10,35 FANTASIA PER UN GIORNO DI FESTA con orchestra, cantanti, comici, complessi e soli di musica leggera — Ormo Nell'intervallo (ore 11,30): Giornale radio	10 — CONCERTO DI APERTURA L. van Beethoven: Concerto in do magg. op. 115 — Per l'onomastico • (Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi dir. I. Markevitch) • J. Brahms: Concerto n. 2 in si bem. magg. op. 83 per pf. e orch. (sol. G. Ande - Orch. Filarmonica di Berlino dir. H. von Karajan) • C. Debussy: Jeux, poema danzato (Orch. New Philharmonie dir. P. Boulez)
11	'30 UNA VOCE PER VOI : Soprano SUZANNE DANCO (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	12,15 Radiotelefortuna 1970 12,20 LE CANZONI A CAVALLO Rassegna di motivi di successo 12,55 Buon Anno! - Gli auguri dei Giornalisti	11,15 I Quartetti di Felix Mendelssohn-Bartholdy Quartetto n. 1 in do min. op. 1 per pf. e archi (Quartetto di Roma) 11,45 Tastiera B. Pasquini: Tre Sonate per due strumenti a tastiera • J. S. Bach: Quattro Preludi per clavicordo • J.-P. Rameau: Deux Pièces de clavecin
12	Buon Anno! - Gli auguri dei Giornalisti '05 Contrappunto '36 Si o no '41 Vecchia Romagna Buton '41 Lettere aperte: Rispondono i programmatori '47 Punto e virgola	13 — Il vostro amico Gino Cervi Un programma di Mario Salinelli — <i>Felqui</i> 13,30 Giornale radio 13,35 MILLEGRIS - Dischi scelti e presentati da Renzo Nissim — <i>Simmantini</i>	12,10 E. Yoch: Notturno per orchestra (Orch. Sinf. di Louisville dir. R. Whitney) 12,20 Civiltà strumentale Italiana D. Cimarosa: Sette sonate per clav. • M. Clementi: Sonate in fa diesis min. op. 26 per pf. • G. Bottesini: Gran duo concertante per vl., cb. e orch.
13	GIORNALE RADIO '15 LA CORRIDA Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado Regia di Riccardo Mantoni — Soc. Grey	14 — Canzonissima 1969 , a cura di Silvio Gigli 14,05 Juke-box (Vedi Locandina) 14,45 Music-box — Vedatte Records	13 — INTERMEZZO C. M. von Weber: Trio in sol min. op. 63 per pf., fl. e vc. • F. Schubert: Quattro Improvvisi op. 142 per pf. • J. Strauss Jr.: Storielle dal bosco viennese, valzer
14	Buon Anno! - Gli auguri dei Giornalisti '05 Zibaldone italiano	15 — Le rassegne del disco — <i>Phonogram</i> 15,15 Il personaggio del pomeriggio: Romolo Valli 15,18 APPUNTAMENTO CON MOZART (V. Locandina) 15,35 Ruote e motori , a cura di Piero Casucci 15,55 Tra minuti per te , a cura di P. Virginio Rotondi	14,05 Voci di ieri e di oggi : tenori Joseph Hsiang e Plácido Domingo Musiche di G. Verdi, W. A. Mozart, G. Bizet 14,30 Il disco in vetrina : Musica di J. Stravinsky (Disco CBS) (Vedi Locandina)
15	Giornale radio '10 I nostri successi — <i>Fonit Cetra</i> '25 Carosello di Capodanno Da Gran Varietà	16 — Buon Anno! - Gli auguri dei Giornalisti 18,05 POMERIDIANA Negli intervalli: (ore 17): Buon viaggio (ore 17,25): Bollettino per i naviganti 17,55 Buon Anno! - Gli auguri dei Giornalisti	15,30 CONCERTO DEL TRIO EBERT F. J. Haydn: Trio in sol magg. op. 73 n. 2 • Trio Zingaro • W. A. Mozart: Trio in si bem. magg. K. 264 • F. Schubert: Notturno in mi bem. magg. op. 146; Trio in si bem. magg.
16	'45 MUSICHE PER I PIU' PICCINI	18 — APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo (ore 18,30): Giornale radio	16,15 Musica Italiana d'oggi G. Ferrari: Trio per archi • B. Porena: Sette Pezzi dal «Blockflötenalbum» • M. Bortolotti: Parentele para cinco
17	'10 Radiotelefortuna 1970 '15 Musica per archi '30 In collegamento con la Radio Vaticana Dalla Chiesa del Gesù in Roma	19 — UN CANTANTE TRA LA FOLLA Un programma a cura di Marie-Claire Sinko — <i>Ditta Ruggero Benelli</i> 19,23 Si o no 19,30 RADIO SERA 19,50 Punto e virgola	17 — M. Musorgski : Quadri di una esposizione (Orchestra di M. Ravel) (Reg. eff. il 3-1-1969 della Radio Russia in occasione del Festival «Inverno Russo») 17,35 L'Argentino rivisitato . Conversazione di Sallustio Bossi 17,40 Jazz oggi
18	Santa Messa CELEBRATA DA SUA SANTITÀ PAOLO VI per la Giornata Mondiale della Pace '15 MUSICHE DI BEETHOVEN	20 — GIORNALE RADIO '15 Buon Anno! - Gli auguri dei Giornalisti '20 Pagine da operette scelte e presentate da Cesare Gallino	18 — Musica da camera A. Scarlatti: Concerto e quattro in fa magg. (Revie. di F. M. Napolitano) • F. J. Haydn: Quartetto in re magg. op. 84 (G. Principi e M. Rocchi, v.l.; G. Francavilla, v.le; G. Caramia, vc.) 18,30 CORSO DI STORIA DEL TEATRO Il mercante di Venezia Commedia in 5 atti di WILLIAM SHAKESPEARE Traduzione di Cesare Vico Lodovici Presentazione di Luciano Codignola Musica di Gino Negri Regie di Flaminio Bollini (Vedi Nota illustrativa nella pagina a fianco)
19	'10 Buon Anno! - Gli auguri dei Giornalisti '15 Stan Freeman al clavicembalo '30 Luna-park (Vedi Locandina)	21 — PARATA DI VEDETTE Jacques Brel all'Olympia, Mina alla Bussola, Tony Bennett allo Stadio di Filadelfia 21,55 Bollettino per i naviganti	
20	GIORNALE RADIO '15 Buon Anno! - Gli auguri dei Giornalisti '20 Pagine da operette scelte e presentate da Cesare Gallino	22 — GIORNALE RADIO 22,10 MUSICA DA BALLO 22,40 Appuntamento con Nunzio Rotondo	
21	'05 Cavalcata napoletana '55 CONCERTO DEL QUARTETTO BORODIN (Registrazione effettuata il 19 maggio della Radio Finlandese in occasione del «Festival di Helsinki 1969») (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	23 — CONCORSO UNCLA PER CANZONI NUOVE 23,30 Dal V Canale della Filodiffusione : Musica leggera 24 — GIORNALE RADIO	21 — Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana Guerra e pace Opere in tredici quadri di Sergej Prokofiev e Mira Mendelson, dal romanzo di Leone Tolstoj Versione lirica italiana di Anton Gronen Kubizki Musica di SERGEJ PROKOFIEV Direttore Miklos Erdelyi Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI M° del Coro Gianni Lazzari (Vedi Locandina) Nell'intervallo (ore 22 circa): IL GIORNALE DEL TERZO Al termine: Ritratto di Francesco Messina. Conversazione di Leonide Raspet Rivista delle riviste - Bollettino delle trasmissibilità delle eteree statali - Chiusura
22	'45 Intervallo musicale		
23	GIORNALE RADIO - Voci d'Italini all'estero - I programmi di domani - Buonanotte		
24			

RADIO

LOCANDINA

NAZIONALE

11,30/Una voce per voi:

soprano Suzanne Danco

Christoph Willibald Gluck: *Alceste*: «Divinità del Styx» • Wolfgang Amadeus Mozart: *Così fan tutte*: «Per pietà, ben mio, perdona» • Gioacchino Rossini: *Il barbiere di Siviglia*: «Una voce poco fa» • Gustave Charpentier: *Lucie*: «Deplus le jour» • Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Felice Cillario.

19,30/Luna-park

Trovajoli: *La verità* (Carlo Pes) • Paolo: *Che cosa c'è* (Ennio Morricone) • Endrigo: *Amma Maria* (Luis Enriquez) • Reverberi: *Ti ringrazio perché* (Giampiero Reverberi) • Zambrini: *Non son degno di te* • Trovajoli: *Per una notte no* • Endrigo: *Te lo leggo negli occhi* • Guychen: *Il momento giusto* • Zambrini: *In ginocchio da te* • Bernabini: *La forza di lasciarti* (Ennio Morricone).

21,55/Quartetto Borodin

Ludwig van Beethoven: *Quartetto in fa minore op. 95*: Allegro con brio • Allegretto ma non troppo • Largo • Allegro assai. Vivace ma serioso • Larghetto espressivo. Allegretto vivace • Dmitrij Sciotakowicz: *Quartetto n. 8 in do minore op. 110*: Largo • Allegro molto • Allegretto • Largo • Rostislav Dubinskij e Jaroslav Alexandrov, violini; Dmitrij Sečalin, viola; Valentin Berlinskij, violoncello. (Registrazione effettuata il 19 maggio dalla Radio Finlandese in occasione del «Festival di Helsinki 1989».)

SECONDO

15,18/Appuntamento con Mozart

Wolfgang Amadeus Mozart: *Da il flauto magico*: Ouverture (Orchestra Sinfonica Columbia diretta da Bruno Walter); «Qui sdegnano non s'accende» (basso Ezio Pinza e Orchestra della Metropolitan Opera Association diretta da Bruno Walter); «O Iris und Osiris» (Orchestra e Coro dell'Opera di Stato di Amburgo diretti da Leopold Ludwig).

STEREOFONIA

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) • Milano (102,2 MHz) • Napoli (103,8 MHz) • Torino (101,8 MHz).

Ore 11-12 Musica leggera • ore 15,30-16,30 Musica leggera • ore 21-22 Musica sinfonica.

NOTTURNO ITALIANO

Dalle ore 0,05 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 (102,2 MHz) per via 3,36 CSE, seguiti da Milano su kHz 990 per la m. 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 990 per la m. 49,50 e su kHz 951,5 per la m. 31,53 e dal canale di RFI di diffusione.

0,05 Musica per tutti • 1,05 Cocktail di successo • 1,30 Onze e cori da opera • 2,05 Amica musica • 2,35 Mito di opera e commedia musicali • 3,05 Un'orchestra per voi • 3,36 CSE, seguiti da Milano su kHz 990 per la m. 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 990 per la m. 49,50 e su kHz 951,5 per la m. 31,53 e dal canale di RFI di diffusione.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

TERZO

14,30/Il disco in vetrina

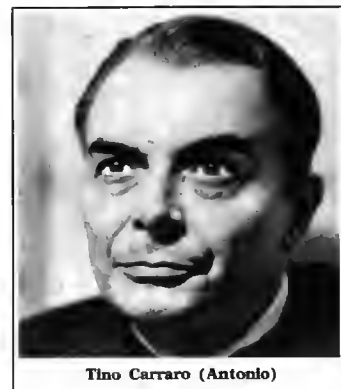
Musiche di Igor Strawinsky: *Settimino*, piano, clarinetto, corno, fagotto, pianoforte, violino, viola e violoncello (Complesso da Camera Columbia diretto dall'Autore) • *Movements*, per pianoforte e orchestra (solista Charles Rosen • Orchestra diretta dall'Autore) • *Doprio cantone* (in memoria di Raoul Dufy) per quartetto di archi (Israel Baker, Otis Igleman, violini; Sanford Schonbach, viola; George Neikrug, violoncello) • *Eptaphium* (in memoria del principe Max Egon zu Fürstenberg) per flauto, clarinetto e arpa (Arthur Glegghorn, flauto; Kalman Bloch, clarinetto; Dorothy Remsen, arpa) • *A Sermon, a narrative an a prayer* per voce recitante, voci soliste e orchestra (John Horton, voce recitante; Shirley Verrett, mezzosoprano; Loren Driscoll, tenore • Orchestra Sinfonica della CBS diretta dall'Autore) • *Anthem* «The dove descending breaks the air» (da Eliot), per coro (I Cantori del Festival di Toronto diretti da Elmer Iseler) • *Elegia per J.F.K.* (John Fitzgerald Kennedy) (da Auden), per voce e tre clarinetti (soprano Cathy Berberian; Paul E. Howland, Jucke Kreiselman e Charles Russo, clarinetti) • *Fanfara*, per due trombe (trombe Robert Heinrich e Robert E. Nagel) • *The owl and the pussycat* (da Lear), per voce e pianoforte (Adrienne Albert, soprano; Robert Craft, pianoforte).

21/- Guerra e pace - di Prokofiev

Personaggi e interpreti dell'opera: Principe Andrea Bolkonski: Antonio Boyer; Natascia Rostova: Radmila Bakovic; Pier Besukov: Aldo Botin; Elena Besukova: Cristina Angelakova; Mikail Kutusov: Dmitrij Petkov; Anatol Kuragin: Carlo Franzini; Dolokow: Claudio Strudhoff; Maria Dmitrijevna Akrosimova: Fedora Barbieri; Ilja Andreevitch Rostov: Gianni Socci; Napoleone: Walter Monachesi; Dunjasha: Angela Vercelli; Denisov: Giulia Fioravanti; Matteo: Giuseppe Morresi; La vecchia Wasilitsa: Anna Di Stasio; Rambal: Salvatore Catania; Tikon: Gianni Amato; Maria Luita: Nare; Fijodor: Walter Artoli; La principessa Maria Bolkonski: Maria Del Fante;

Peronskaia - l'attrice francese; Carmen Lavani; La cameriera dei Bolkonski - Mathiosha: Maja Sunara; Una commerciante: Luciana Palombi; Seconda attrice francese - Trisha - Aiutante di Murat: Maria Casula; Vecchia governante Mavra: Luisa Discacciati Gianni; Aiutante del generale Compans - Tenente Bonnet: Ferrando Ferrari; Secondo generale tedesco - Gerard: Angelo Marchiandi; Aiutante del principe Eugenio: Arturo La Porta; Giovane operaio - Aiutante di Kutusov: Angelo degli Innocenti; Primo generale tedesco - Barkley De Tolly - Platon Karataiev: Mario Ferrara; Monsieur De Bosse - l'pazzo: Tommaso Frascati; 2° pazzo - Principe Nikolai Bolkonski: Franco Calabrese; Il padrone di casa - Attendente del principe Andrea: Athos Cesarini; Un lacché: Ennio Buoso; Primo ufficiale - Kolownitsin; Fernando Valentini; Un abate francese - Una voce - Ivanov: Franco Bonanome; Il vecchio lacché - Gavril - Secondo ufficiale - Un ufficiale francese: Giuseppe Zecchillo; Berthier: Paolo Mazzotta; Generale Rajewski - Jacotto - Dino Mantovani; Marsciallo Davout - Aiutante del seguito di Napoleone: Enzo Viaro; Metivè: Andrea Snarski; Zapewala: Marco Stefanoni; Una voce - Il cocchiere Balaga: Guido Mazzini; Generale Balaard - Generale Ermolov: Vito Maria Bonetti; Il cameriere del Bolkonski - Gen. Benigsen: Ettore Geri.

Per il Corso di storia del teatro



Tino Carraro (Antonio)

IL MERCANTE DI VENEZIA

18,30 terzo

Il mercante veneziano è costretto a chiedere un grosso prestito in danaro all'ebreo Shylock, ma la condizione che questi pone per effettuare l'operazione è veramente inaudita e assurda: se all'atto della restituzione Antonio non sarà in grado di far fronte al suo impegno, Shylock potrà pretendere una libbra di carne dal corpo del debitore. Antonio accetta, sicuro di essere in grado di restituire la somma. Di quel danaro egli ne ha bisogno per prestarlo all'amico Bassanio, corteggiatore della bella Porzia; di cui ottiene la mano risolvendo, con molto intuito, una sorta di indovinello costituito da tre scorgini, uno solo dei quali contiene il ritratto della giovane donna. Intanto Shylock subisce un fiero colpo con la fuga della figlia Gessica, innamorata di un cristiano, Lorenzo, amico di Antonio: l'ebreo disereda la figlia. Al momento di pagare il suo debito, Antonio si viene a trovare però in una grave difficoltà: le navi in cui aveva investito i suoi capitali sono affondate. E' il momento della rivincita di Shylock il quale pretende l'esecuzione della clausola: Antonio dovrà dare una libbra di carne del suo corpo e Shylock la vuole il più possibile vicina al cuore. Avviene il processo: Porzia, sotto le spoglie di un avvocato, difende Antonio con un brillante cavillo. Antonio — dice — è pronto a pagare il suo disumano debito ma l'ebreo dovrà asportare una libbra esatta: si deve cioè impegnare a non versare nemmeno una stilla di sangue, a disperdere un gramma di pelle, altrimenti è andato al di là del suo credito. Shylock, costretto a rinunziare al suo avere, viene orbatto di tutti i suoi beni: una parte di essi potrà rivenderla se si convertirà e se nominerà erede la ripudiata figlia Gessica. E Shylock accetta.

Composta fra il 1594 e il 1596, vale a dire negli anni giovanili di Shakespeare, questa tragedia è tutta incentrata sulla figura gigantesca dell'avvia e feroce strozzina. L'edizione che ascolterete questa sera per il ciclo di «Storia del teatro» è diretta dal regista Flaminio Bollini e ha per protagonista Tino Buazzelli.

Personaggi e interpreti: Il doge: Cesare Solacolo; Il principe del Marocco: Vittorio Sanipoli; Il principe d'Aragona: Andrea Matteuzzi; Antonio: Tino Carraro; Bassanio: Giancarlo Sbragia; Graziano: Aldo Giuffrè; Salanio: Carlo Delmi; Salarnio: Gastone Moschin; Lorenzo: Raoul Grasil; Shylock: Tino Buazzelli; Tubal: Armando Altzemo; Lancillotto Gobbo: Gianfranco Mauri; Leonardo: Franco Moraldi; Gobbo, il vecchio: Guido Verdiani; Porzia: Valeria Valeri; Nerissa: Angela Cardile; Gessica: Giulia Lazzarini; Servi di Porzia e altri: Enrico Di Blasio, Roberto Brivio, Remo Foglino, Vittorio Franceschi, Sergio Missaglia.

* PER I GIOVANI

SEC./7,43/Biliardino a tempo di musica

Gregory: Mexican Marathon (Chaquito) • Trovajoli: Sette volte sette (Santi Latora) • Henri: Camp (Jimmie) • Springfield: Georgy girl (King Richard's) • Cenci: Champs Elisées (I Duplex) • Livrass: A man without love (The Brass ring) • De Hollandia: A banda (Les Baxter) • Sherman: Chilly chills (Henry) • Frank: Frack (Jace) • Wechter: Brasilia (tromba Al Korvin) • Nelabi: Baby samba (Roberto Pregadio) • Bourjio: La garotte (The Rascals) • Mc Gough: Lily the pink (Duke of Burlington).

SEC./14,05/Juke-box

Lamberti - Cappelletti: *Meno male* (Ugolino) • Limati-Piccarda-Petret: *Una lacrima* (Marisa Sannia) • Cherubini-Falconetti: *La paloma blanca* (I Vocalmen) • Mancuso-Kojucharov: *Ballata di un banjo* (Vasco Vassil) • Bracchi-D'Anzi: *Non dimenticher le mie parole* (Memed) • Rita Villa-De Matteo: *Chore burattino* (Rosemarie) • Endrigo: *Parità* (Sergio Endrigo) • Wassign: *Partita a scacchi* (Bruno Wassil) • Mogol-Soffici: *Perdona bambina* (Maurizio Vandelli) • Gabbiani-Guidi: *What's the party* (Dec) • Dec Sharp: *Comin' Robu-shi* • *La crisi* (Cherubino e i Cherubini).

12,40 Allocuzione del Presidente della Confederazione on. Hans Peter Tschudi. Segue: *Notiziario* • 13,05 *Il ritorno* • e puntate: 13,20 Baccanale-Carnevale, A. Rousseau: *Bucche e Ariano*, Suite d'Orchestra n. 2 (Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio dir. A. Cluytens). • T. C. *Il grande* • 13,30 *Il grande* • 13,40 *Il grande* • 13,50 *Il grande* • 14,00 *Il grande* • 14,10 *Il grande* • 14,20 *Il grande* • 14,30 *Il grande* • 14,40 *Il grande* • 14,50 *Il grande* • 15,00 *Il grande* • 15,10 *Il grande* • 15,20 *Il grande* • 15,30 *Il grande* • 15,40 *Il grande* • 15,50 *Il grande* • 16,00 *Il grande* • 16,10 *Il grande* • 16,20 *Il grande* • 16,30 *Il grande* • 16,40 *Il grande* • 16,50 *Il grande* • 17,00 *Il grande* • 17,10 *Il grande* • 17,20 *Il grande* • 17,30 *Il grande* • 17,40 *Il grande* • 17,50 *Il grande* • 18,00 *Il grande* • 18,10 *Il grande* • 18,20 *Il grande* • 18,30 *Il grande* • 18,40 *Il grande* • 18,50 *Il grande* • 19,00 *Il grande* • 19,10 *Il grande* • 19,20 *Il grande* • 19,30 *Il grande* • 19,40 *Il grande* • 19,50 *Il grande* • 20,00 *Il grande* • 20,10 *Il grande* • 20,20 *Il grande* • 20,30 *Il grande* • 20,40 *Il grande* • 20,50 *Il grande* • 21,00 *Il grande* • 21,10 *Il grande* • 21,20 *Il grande* • 21,30 *Il grande* • 21,40 *Il grande* • 21,50 *Il grande* • 22,00 *Il grande* • 22,10 *Il grande* • 22,20 *Il grande* • 22,30 *Il grande* • 22,40 *Il grande* • 22,50 *Il grande* • 23,00 *Il grande* • 23,10 *Il grande* • 23,20 *Il grande* • 23,30 *Il grande* • 23,40 *Il grande* • 23,50 *Il grande* • 24,00 *Il grande* • 24,10 *Il grande* • 24,20 *Il grande* • 24,30 *Il grande* • 24,40 *Il grande* • 24,50 *Il grande* • 25,00 *Il grande* • 25,10 *Il grande* • 25,20 *Il grande* • 25,30 *Il grande* • 25,40 *Il grande* • 25,50 *Il grande* • 26,00 *Il grande* • 26,10 *Il grande* • 26,20 *Il grande* • 26,30 *Il grande* • 26,40 *Il grande* • 26,50 *Il grande* • 27,00 *Il grande* • 27,10 *Il grande* • 27,20 *Il grande* • 27,30 *Il grande* • 27,40 *Il grande* • 27,50 *Il grande* • 28,00 *Il grande* • 28,10 *Il grande* • 28,20 *Il grande* • 28,30 *Il grande* • 28,40 *Il grande* • 28,50 *Il grande* • 29,00 *Il grande* • 29,10 *Il grande* • 29,20 *Il grande* • 29,30 *Il grande* • 29,40 *Il grande* • 29,50 *Il grande* • 30,00 *Il grande* • 30,10 *Il grande* • 30,20 *Il grande* • 30,30 *Il grande* • 30,40 *Il grande* • 30,50 *Il grande* • 31,00 *Il grande* • 31,10 *Il grande* • 31,20 *Il grande* • 31,30 *Il grande* • 31,40 *Il grande* • 31,50 *Il grande* • 32,00 *Il grande* • 32,10 *Il grande* • 32,20 *Il grande* • 32,30 *Il grande* • 32,40 *Il grande* • 32,50 *Il grande* • 33,00 *Il grande* • 33,10 *Il grande* • 33,20 *Il grande* • 33,30 *Il grande* • 33,40 *Il grande* • 33,50 *Il grande* • 34,00 *Il grande* • 34,10 *Il grande* • 34,20 *Il grande* • 34,30 *Il grande* • 34,40 *Il grande* • 34,50 *Il grande* • 35,00 *Il grande* • 35,10 *Il grande* • 35,20 *Il grande* • 35,30 *Il grande* • 35,40 *Il grande* • 35,50 *Il grande* • 36,00 *Il grande* • 36,10 *Il grande* • 36,20 *Il grande* • 36,30 *Il grande* • 36,40 *Il grande* • 36,50 *Il grande* • 37,00 *Il grande* • 37,10 *Il grande* • 37,20 *Il grande* • 37,30 *Il grande* • 37,40 *Il grande* • 37,50 *Il grande* • 38,00 *Il grande* • 38,10 *Il grande* • 38,20 *Il grande* • 38,30 *Il grande* • 38,40 *Il grande* • 38,50 *Il grande* • 39,00 *Il grande* • 39,10 *Il grande* • 39,20 *Il grande* • 39,30 *Il grande* • 39,40 *Il grande* • 39,50 *Il grande* • 40,00 *Il grande* • 40,10 *Il grande* • 40,20 *Il grande* • 40,30 *Il grande* • 40,40 *Il grande* • 40,50 *Il grande* • 41,00 *Il grande* • 41,10 *Il grande* • 41,20 *Il grande* • 41,30 *Il grande* • 41,40 *Il grande* • 41,50 *Il grande* • 42,00 *Il grande* • 42,10 *Il grande* • 42,20 *Il grande* • 42,30 *Il grande* • 42,40 *Il grande* • 42,50 *Il grande* • 43,00 *Il grande* • 43,10 *Il grande* • 43,20 *Il grande* • 43,30 *Il grande* • 43,40 *Il grande* • 43,50 *Il grande* • 44,00 *Il grande* • 44,10 *Il grande* • 44,20 *Il grande* • 44,30 *Il grande* • 44,40 *Il grande* • 44,50 *Il grande* • 45,00 *Il grande* • 45,10 *Il grande* • 45,20 *Il grande* • 45,30 *Il grande* • 45,40 *Il grande* • 45,50 *Il grande* • 46,00 *Il grande* • 46,10 *Il grande* • 46,20 *Il grande* • 46,30 *Il grande* • 46,40 *Il grande* • 46,50 *Il grande* • 47,00 *Il grande* • 47,10 *Il grande* • 47,20 *Il grande* • 47,30 *Il grande* • 47,40 *Il grande* • 47,50 *Il grande* • 48,00 *Il grande* • 48,10 *Il grande* • 48,20 *Il grande* • 48,30 *Il grande* • 48,40 *Il grande* • 48,50 *Il grande* • 49,00 *Il grande* • 49,10 *Il grande* • 49,20 *Il grande* • 49,30 *Il grande* • 49,40 *Il grande* • 49,50 *Il grande* • 50,00 *Il grande* • 50,10 *Il grande* • 50,20 *Il grande* • 50,30 *Il grande* • 50,40 *Il grande* • 50,50 *Il grande* • 51,00 *Il grande* • 51,10 *Il grande* • 51,20 *Il grande* • 51,30 *Il grande* • 51,40 *Il grande* • 51,50 *Il grande* • 52,00 *Il grande* • 52,10 *Il grande* • 52,20 *Il grande* • 52,30 *Il grande* • 52,40 *Il grande* • 52,50 *Il grande* • 53,00 *Il grande* • 53,10 *Il grande* • 53,20 *Il grande* • 53,30 *Il grande* • 53,40 *Il grande* • 53,50 *Il grande* • 54,00 *Il grande* • 54,10 *Il grande* • 54,20 *Il grande* • 54,30 *Il grande* • 54,40 *Il grande* • 54,50 *Il grande* • 55,00 *Il grande* • 55,10 *Il grande* • 55,20 *Il grande* • 55,30 *Il grande* • 55,40 *Il grande* • 55,50 *Il grande* • 56,00 *Il grande* • 56,10 *Il grande* • 56,20 *Il grande* • 56,30 *Il grande* • 56,40 *Il grande* • 56,50 *Il grande* • 57,00 *Il grande* • 57,10 *Il grande* • 57,20 *Il grande* • 57,30 *Il grande* • 57,40 *Il grande* • 57,50 *Il grande* • 58,00 *Il grande* • 58,10 *Il grande* • 58,20 *Il grande* • 58,30 *Il grande* • 58,40 *Il grande* • 58,50 *Il grande* • 59,00 *Il grande* • 59,10 *Il grande* • 59,20 *Il grande* • 59,30 *Il grande* • 59,40 *Il grande* • 59,50 *Il grande* • 60,00 *Il grande* • 60,10 *Il grande* • 60,20 *Il grande* • 60,30 *Il grande* • 60,40 *Il grande* • 60,50 *Il grande* • 61,00 *Il grande* • 61,10 *Il grande* • 61,20 *Il grande* • 61,30 *Il grande* • 61,40 *Il grande* • 61,50 *Il grande* • 62,00 *Il grande* • 62,10 *Il grande* • 62,20 *Il grande* • 62,30 *Il grande* • 62,40 *Il grande* • 62,50 *Il grande* • 63,00 *Il grande* • 63,10 *Il grande* • 63,20 *Il grande* • 63,30 *Il grande* • 63,40 *Il grande* • 63,50 *Il grande* • 64,00 *Il grande* • 64,10 *Il grande* • 64,20 *Il grande* • 64,30 *Il grande* • 64,40 *Il grande* • 64,50 *Il grande* • 65,00 *Il grande* • 65,10 *Il grande* • 65,20 *Il grande* • 65,30 *Il grande* • 65,40 *Il grande* • 65,50 *Il grande* • 66,00 *Il grande* • 66,10 *Il grande* • 66,20 *Il grande* • 66,30 *Il grande* • 66,40 *Il grande* • 66,50 *Il grande* • 67,00 *Il grande* • 67,10 *Il grande* • 67,20 *Il grande* • 67,30 *Il grande* • 67,40 *Il grande* • 67,50 *Il grande* • 68,00 *Il grande* • 68,10 *Il grande* • 68,20 *Il grande* • 68,30 *Il grande* • 68,40 *Il grande* • 68,50 *Il grande* • 69,00 *Il grande* • 69,10 *Il grande* • 69,20 *Il grande* • 69,30 *Il grande* • 69,40 *Il grande* • 69,50 *Il grande* • 70,00 *Il grande* • 70,10 *Il grande* • 70,20 *Il grande* • 70,30 *Il grande* • 70,40 *Il grande* • 70,50 *Il grande* • 71,00 *Il grande* • 71,10 *Il grande* • 71,20 *Il grande* • 71,30 *Il grande* • 71,40 *Il grande* • 71,50 *Il grande* • 72,00 *Il grande* • 72,10 *Il grande* • 72,20 *Il grande* • 72,30 *Il grande* • 72,40 *Il grande* • 72,50 *Il grande* • 73,00 *Il grande* • 73,10 *Il grande* • 73,20 *Il grande* • 73,30 *Il grande* • 73,40 *Il grande* • 73,50 *Il grande* • 74,00 *Il grande* • 74,10 *Il grande* • 74,20 *Il grande* • 74,30 *Il grande* • 74,40 *Il grande* • 74,50 *Il grande* • 75,00 *Il grande* • 75,10 *Il grande* • 75,20 *Il grande* • 75,30 *Il grande* • 75,40 *Il grande* • 75,50 *Il grande* • 76,00 *Il grande* • 76,10 *Il grande* • 76,20 *Il grande* • 76,30 *Il grande* • 76,40 *Il grande* • 76,50 *Il grande* • 77,00 *Il grande* • 77,10 *Il grande* • 77,20 *Il grande* • 77,30 *Il grande* • 77,40 *Il grande* • 77,50 *Il grande* • 78,00 *Il grande* • 78,10 *Il grande* • 78,20 *Il grande* • 78,30 *Il grande* • 78,40 *Il grande* • 78,50 *Il grande* • 79,00 *Il grande* • 79,10 *Il grande* • 79,20 *Il grande* • 79,30 *Il grande* • 79,40 *Il grande* • 79,50 *Il grande* • 80,00 *Il grande* • 80,10 *Il grande* • 80,20 *Il grande* • 80,30 *Il grande* • 80,40 *Il grande* • 80,50 *Il grande* • 81,00 *Il grande* • 81,10 *Il grande* • 81,20 *Il grande* • 81,30 *Il grande* • 81,40 *Il grande* • 81,50 *Il grande* • 82,00 *Il grande* • 82,10 *Il grande* • 82,20 *Il grande* • 82,30 *Il grande* • 82,40 *Il grande* • 82,50 *Il grande* • 83,00 *Il grande* • 83,10 *Il grande* • 83,20 *Il grande* • 83,30 *Il grande* • 83,40 *Il grande* • 83,50 *Il grande* • 84,00 *Il grande* • 84,10 *Il grande* • 84,20 *Il grande* • 84,30 *Il grande* • 84,40 *Il grande* • 84,50 *Il grande* • 85,00 *Il grande* • 85,10 *Il grande* • 85,20 *Il grande* • 85,30 *Il grande* • 85,40 *Il grande* • 85,50 *Il grande* • 86,00 *Il grande* • 86,10 *Il grande* • 86,20 *Il grande* • 86,30 *Il grande* • 86,40 *Il grande* • 86,50 *Il grande* • 87,00 *Il grande* • 87,10 *Il grande* • 87,20 *Il grande* • 87,30 *Il grande* • 87,40 *Il grande* • 87,50 *Il grande* • 88,00 *Il grande* • 88,10 *Il grande* • 88,20 *Il grande* • 88,30 *Il grande* • 88,40 *Il grande* • 88,50 *Il grande* • 89,00 *Il grande* • 89,10 *Il grande* • 89,20 *Il grande* • 89,30 *Il grande* • 89,40 *Il grande* • 89,50 *Il grande* • 90,00 *Il grande* • 90,10 *Il grande* • 90,20 *Il grande* • 90,30 *Il grande* • 90,40 *Il grande* • 90,50 *Il grande* • 91,00 *Il grande* • 91,10 *Il grande* • 91,20 *Il grande* • 91,30 *Il grande* • 91,40 *Il grande* • 91,50 *Il grande* • 92,00 *Il grande* • 92,10 *Il grande* • 92,20 *Il grande* • 92,30 *Il grande* • 92,40 *Il grande* • 92,50 *Il grande* • 93,00 *Il grande* • 93,10 *Il grande* • 93,20 *Il grande* • 93,30 *Il grande* • 93,40 *Il grande* • 93,50 *Il grande* • 94,00 *Il grande* • 94,10 *Il grande* • 94,20 *Il grande* • 94,30 *Il grande* • 94,40 *Il grande* • 94,50 *Il grande* • 95,00 *Il grande* • 95,10 *Il grande* • 95,20 *Il grande* • 95,30 *Il grande* • 95,40 *Il grande* • 95,50 *Il grande* • 96,00 *Il grande* • 96,10 *Il grande* • 96,20 *Il grande* • 96,30 *Il grande* • 96,40 *Il grande* • 96,50 *Il grande* • 97,00 *Il grande* • 97,10 *Il grande*

STASERA IN INTERMEZZO

lezione sul chianti

la
tradizione
del vino
chianti
nel
marchio
del putto



È UN COMUNICATO DEL CONSORZIO VINO CHIANTI
PUTTO

TAGLIA

20.000.000

di donne in Italia hanno questo problema

Infatti una seria indagine ha dimostrato che moltissime calzemaglie sono poco confortevoli e non eleganti. Gio e dovuto alla mancanza di un numero di taglie sufficiente e alla difficoltà nel scegliere la taglia giusta. REDE ha risolto il problema ed è oggi in grado di offrire le sue

calzemaglie in 5 taglie calibro REDE per facilitarvi nella scelta delle taglie più adatte alle vostre figure. ha brevettato un "regolo della taglia" che potrete richiedere al vostro fornitore o a Rede - 20015 Parabiago, inviando il marchio Rede riprodotto a pie pagina



calzemaglie in 5 taglie

le calze Rede sono confezionate con libra

nallon
RHODIATOC

QUESTA SERA
nella rubrica
"ARCOBALENO"

venerdì

NAZIONALE

meridiana

12,30 ANTOLOGIA DI SAPERE

Orientamenti culturali e di costume
coordinati da Enrico Ga-
staldi
Vita in URSS
Testi di Salvatore Bruno
Consulenza di Enzo Bettiza
Regia di Giulio Morelli
7ª puntata

13 — STORIA DELL'AUTOMOBILE

Prima puntata
13,25 IL TEMPO IN ITALIA
BREAK
(Colonia Tabacco d'Herar -
Brandy Stock)

13,30-14 TELEGIORNALE

per i più piccini

17 — LE AVVENTURE DEL GATTO SILVESTRO

— Caccia al canarino
— Il lupo mascherato da pecora
— Vacanza in montagna
— I compagni della foresta
Prod.: Warner Bros
Dietr.: Gold Film

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione dal pomeriggio

GIROTONDO

(Giocattoli Sabino - Otto d'oli-
ve Carapelli - Hit Organ Bon-
temp - Dolatite)

la TV dei ragazzi

17,45 a) VANGELO VIVO

e cura di Padre Guido e Me-
rie Rosa De Salvia
Regia di Michele Scaglione

b) AVVENTURE IN ELICOT- TERO

Senza rete
Telefilm - Regia di Harve
Foster
Int.: Kenneth Tobey, Craig
Hill, Strother Martin, Walter
Sanda a con la partecipazione
di Darryl Nickman
Prod.: DESILU-C. B. Televi-
sion Sales Inc.

ritorno a casa

GONG

(Autopiste Policar - Ovornel-
tina)

18,45 CONCERTO DEL TRIO DI BOLZANO

Giannino Carpi: violino;
Sante Amadori: violoncello;
Nunzio Montanari: piano-
forte

Muzio Clementi: Trio n. 6 in
do - La caccia - (Revisione
Montanari); Larghetto - Alle-
gro; Wolfgang Amadeus Mo-
zart: Trio n. 3 in mi magg.
K. 542; a) Allegro, b) Andante,
c) Allegro
Riprese televiva di Vitto-
rio Brignole
(Riprese effettuate dal Kursaal
di Merano)

19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di
costume
coordinati da Enrico Ga-
staldi
Vita in URSS
Testi di Salvatore Bruno
Consulenza di Enzo Bettiza
Regia di Giulio Morelli
7ª puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Invernizzi Susanna - Brandy
Vecchia Romagna - Shampoo
Libera & Bella - Salumi Bel-
lentani - Biscotti Colussi Pe-
rugia - Manetti & Roberts)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Orologi Veglia Swiss - Val-
da Laboratori Farmaceutici
S.p.A. - Orzo Bimbo - Calze
Rede - All - Bonheur Per-
gina)

CHE TEMPO FA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

(1) Asti Cinzano - (2) Arti-
coli elastici dr. Gibaud - (3)
Alemagne - (4) Zoppas - (5)
Digestivo Antonetto

I cortometraggi sono stati re-
alizzati da: 1) General Film -
2) Studio K - 3) Produzio-
ni Cinetelevisive - 4) Film
Leading - 5) Arno Film

21 —

TV 7 — SETTIMANALE DI ATTUALITÀ

a cura di Emilio Revel

DOREMI

(Detersivo Last al limone -
Amaro Averna - Phonola Te-
levisori radio)

22 —

PARLIAMO DEI KARA- MAZOV

Tavola rotonda su «I fra-
telli Karamazov»
di Fëdor Dostoevskij
a cura di Alberto Bevilac-
qua, Sandro Bolchi e Diego
Fabbri

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

18,10-19,30 Alighiero Nocehese

In
DOPPIA COPPIA
Spettacolo musicale di Amari e
Verde
con Bice Valori, Sylvia Vartan
e Lella Luttazzi
Scena di Giorgio Arago
Costumi di Folco
Coreografie di Gino Landi
Orchestra diretta da Franco Pi-
sano
Regia di Eros Maachi
(Replica)

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Kramli Locatelli - Consorzio
Chianti - Calze Erges - Li-
quigas - Motta - Dentifricio
Colgate)

21,15

PARTITA A QUATTRO

di Nicola Manzari
Personaggi ed interpreti:
(In ordine di apparizione)
Marco Mario Pisu
Riccardo Ezio Basso
Mellide Lia Zoppelli
Mariù Milena Vukotic
Claretta Zoe Incrocci
Il cameriere Tiziano Feroldi
Scena di Filippo Corradi
Cervi
Costumi di Ebe Colclagh
Regia di Raffaele Meloni

DOREMI

(Confetto Falqui - Solari)

22,25 STRESS

Balleri di ieri, baller di oggi
Un documentario di Aldo
D'Angelo
Testo di Gillo Dorfles

Trasmissione in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

18,30 Im Jagdrevier

«Wild in Gattum und Volte-
ren»
Filmbericht
Regia: Ernst Pfaffner
Verleih: BAVARIA

19,45 Das Kriminalmuseum

«Fünf Fotos -
Kriminalfilm»
Regia: Helmut Ashley
Verleih: INTERTEL

20,45-21 Tageschau



Lia Zoppelli è una delle interpreti di «Partita a quat-
tro» che va in onda alle 21,15 sul Secondo Programma



2 gennaio

ore 13 nazionale

STORIA DELL'AUTOMOBILE

Si comincia oggi una serie di trasmissioni su uno dei protagonisti della vita d'oggi: l'automobile. Questo mezzo di comunicazione ha un'influenza sempre più grande non soltanto sui trasporti, ma anche nella sfera dell'economia e della socialità. Nella prima puntata saranno rievocati i primi esperimenti per la costruzione di un mezzo di locomozione meccanica.

ore 18,45 nazionale

CONCERTO « TRIO DI BOLZANO »

Si offre stasera agli amanti della musica da camera un concerto del « Trio di Bolzano », uno dei complessi italiani più noti e affermati anche all'estero. Ne fanno parte il violinista Giannino Carpi, il violoncellista Sante Amadori e il pianista Nunzio Montanari; tutti e tre docenti presso il Conservatorio « Claudio Monteverdi » di Bolzano. Il programma si inizia con un lavoro eseguito nella dotta revisione del Maestro Montanari. Si tratta del Trio n. 6 in do detto « La caccia » di Muzio Clementi. La trasmissione si completa nel nome di Mozart con il Trio n. 3 in mi maggiore K. 542.

ore 21,15 secondo

PARTITA A QUATTRO

Marco, un amante vedovo cinquantenne, vive con il giovane figlio Riccardo. Tra padre e figlio corrono ottimi rapporti, ma la pace domestica viene improvvisamente interrotta dall'annuncio di Marco di volersi nuovamente sposare. Riccardo non avrebbe nulla da eccepire se non scoprisse che la futura matrigna è Mariù, una ragazza di appena 22 anni dal temperamento volitivo la quale si appresta al matrimonio più per calcolo che per sentimento. Riccardo è esasperato, ma capisce che con le buone ragioni non riuscirebbe a convincere il padre ed escogita quindi uno stratagemma: si finge innamorato della matura Matilde, madre di Mariù e anch'ella vedova. La paradossalità della situazione fa aprire gli occhi al maturo papà che si decide così a rompere il fidanzamento, mentre Riccardo fa capire a Matilde che il suo era soltanto un gioco. Tuttavia le due donne non si danno per vinte e riescono a convincere i due uomini che la partita non è chiusa: basterebbe, in fondo, cambiare solo le scelte per far sì che il risultato sia alla fine soddisfacente per tutti.

ore 22 nazionale

PARLIAMO DEI KARAMAZOV



Corrado Pani (Dmitrij), Umberto Orsini (Ivan), Carlo Simoni (Aleksëj) e Antonio Salines (Smerdiakov)

Sandro Bolchi e Diego Fabbri, rispettivamente regista e autore della riduzione televisiva de *I fratelli Karamazov*, intervengono a un dibattito con il pubblico diretto dallo scrittore Alberto Bevilacqua per discutere sulla trasposizione televisiva del romanzo. Quali sono i valori dell'opera di Dostoevskij, che lo stessi hanno inteso, con il loro lavoro, mettere particolarmente in risalto? E' questo l'interrogativo cui Bolchi e Fabbri daranno risposta.

ore 22,25 secondo

STRESS: balli di ieri, balli di oggi

E' una carrellata sui principali balli del nostro secolo (dal tango al fox-trot, dal boogie-woogie allo shake), che cerca di definire la loro influenza sul costume della nostra epoca. Che relazioni intercorrono, per esempio, fra la rivolta dei giovani e la musica beat o fra gli atteggiamenti degli hippies e i balli contemporanei? Queste indicazioni sono svolte dal regista per accostamenti e suggestioni usando tecniche espressive d'avanguardia più che attraverso i metodi dell'indagine sociologica.

CALENDARIO

IL SANTO: il beato Isidoro vescovo e confessore.

Altri santi: Narciso e Marcellino, fratelli martiri; Martiniano vescovo.

Il sole sorge a Milano alle 8,03 e tramonta alle 16,50; a Roma sorge alle 7,38 e tramonta alle 16,49; a Palermo sorge alle 7,24 e tramonta alle 16,57.

RICORRENZE: Nel 1843, in questo giorno, « prima » al Teatro di Corte di Dresda de *Il vascello fantasma* di Richard Wagner.

PENSIERO DEL GIORNO: Il dolore è il principale alimento dell'amore e ogni amore che non s'è nutrito con un po' di dolore puro, muore. (M. Maeterlinck).

per voi ragazzi

Gli spettatori più piccini potranno assistere ad un programma di cartoni animati dedicato all'allegra *Avventure del gatto Silvestro*, e dei suoi amici. Nel primo short, *Caccia al canarino*, incontreremo un ciarlifero pappagallo del Perù, un furbissimo canarino, che cinguetta e saltella nella sua gabbietta, ed un Silvestro più arruffone e maldestro che mai. Nel *Lupo mascherato* da pecora ritroveremo alcune situazioni della famosa fiaba di *Cappuccetto Rosso*: il Lupo che si mette nel letto della nonna, l'agnello che arriva con il cestino pieno di fragole, e dice: che bocca larga hai, nonna! Il finale, però, è diverso.

Vacanze in montagna è la divertente storia di un ometto che ha deciso di trascorrere alcuni giorni di vacanza in un bosco di abeti: un posto veramente incantevole. L'ometto, che è giunto in roulotte, ha con sé una completa attrezzatura da campeggio: tenda, tavolino, sedia a sdraio. Non ha previsto, però, la presenza di uno scoiattolo, che non vuole estranei nel suo dominio; il grazioso animaletto inventa una serie di dispetti peccati che costringono il povero ometto a ricaricare tutta la roba sull'auto e a scappare a precipizio. Infine, *I compagni della foresta*, ossia un'allegra versione delle avventure di Robin Hood.

Il programma sarà concluso dal telefilm *Senza rete* della serie *Avventure in elicottero*. I piloti Chuck e Peter trasportano sul loro apparecchio il pagliaccio-acrobata Herman, il quale dovrà prender parte ad un numero di alta acrobazia nel circo Clyde. Herman torna alla vita del circo dopo vari anni di assenza: un ritorno tutt'altro che facile.

TV SVIZZERA

18,15 PER I RAGAZZI: Tutti in viaggio - Rubrica presentata da Enrico Wullachleger. 5ª puntata - Intervista a sorpresa - Telefilm della serie - Il centesimo Billy - 19,13 TELEGIORNALE, 1ª edizione 19,15 TV-SPOT 19,20 INCONTRO CON ANOREA LO VICCHIO. Programma di canzoni realizzato da Enrica Roffi 19,45 TV-SPOT 19,50 LA PAGELLA. Telefilm della serie - Il ragazzo di Hong Kong - 20,15 TV-SPOT 20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale 20,35 TV-SPOT 20,40 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana 21 LA SPADA DEL SAMURAI. Telefilm della serie - Il barone - (a colori) 21,50 Da Ginevra: CAMPIONI! EUROPEI JUNIOR DI DISCO SU GHIACCIO SVIZZERA - GERMANIA OCCIDENTALE. Cronaca diretta parziale 22,30 LE STAGIONI CHE PASSANO. Fantomima ceco-slovacca (a colori) 22,50 TELEGIORNALE. 3ª edizione

SEIKO presenta
la DOPPIA POSSIBILITA' del
giorno in DUE LINGUE
per L'UOMO INTERNAZIONALE



SEIKO
Modern Masters of Time

ESCLUSIVISTI PER L'ITALIA S.I.O.S. - VIA OREFICI N. 7/5 - 18123 - GENOVA



studio al 3

foto de paoli

6	Segnale orario Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell Per sole orchestra 30 MATTUTINO MUSICALE	8	SVEGLIATI E CANTA , musiche del mattino presentate da A. Mazzeotti — <i>Sorrie a Canzoni TV</i> Nell'intervallo (ora 8,25): Bollettino per i naviganti — <i>Giornale radio</i>	9,25	TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,25 alle 10) <i>Gli intellettuali e l'Europa</i> . Conversazione di Piero Galdi
7	Giornale radio 10 <i>Musica stop</i> (Vedi Locandina) 47 <i>Parl e disperi</i>	7,30	Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno	9,30	W. A. Mozart: <i>Sinfonia in do magg. K. 425</i> - di Linz - (Orch. Sinf. Columbia dir. B. Walter)
8	GIORNALE RADIO - Bollettino della neve, a cura dell'ENIT - Sul giornale di domani - Sette arti 30 LE CANZONI DEL MATTINO con Edoardo Vianello, Carmen Villani, Enzo Jannacci, Iva Zanicchi, Tony Renis, Maria Sanna, Enzo Guarini, Nedo, Memo Remigi — <i>Mira Lanza</i>	8,13	Buon viaggio	10	CONCERTO DI APERTURA L. van Beethoven: <i>Sonata in mi min. op. 80</i> (pf. W. Kempff) • R. Schumann: <i>Quintetto in mi bem. magg. op. 44</i> per pf. e archi (H. Serkin, pf. e Quartetto di Budapest)
9	I nostri figli , a cura di G. Basso — <i>Manetti & Roberts</i> 06 Colonna musicale Musiche di Borodin, Raitano, Bacharach, Porter, Malderer, Bonis, Mascoll, Chopin, Lefèvre-Mauriet-Brousse, Rodriguez, F. Garlo, Granados, Handel, Lennon, Ortolani, Sherman, Madriguera, De Hollande	8,30	GIORNALE RADIO <i>Farmaceutici Aterni</i>	10,45	Musica a Immagini F. Poulenc: <i>Concerto campestre per clav. a orch.</i> (clav. E. Giordani, Santori - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. M. Pradella)
10	Giornale radio 05 Le ore della musica - Prima parte La pioggia, Looky looky, Estate violenta, Rome che se sveja, Ricami d'armonie, Il primo pensiero d'amore, L'ira d'inverno, All I do la dream of you, Un esercito di cinque uomini, Due per due, Viani, Vieni ragazza, Young people, Sola, The wedding of society's child, Buonnotte angelo mio, Il mare negli occhi, Le cucu-reche, L'organo di Barberis, In un palco della Scala	8,40	CONCORSO UNCLA PER CANZONI NUOVE	11,10	Concerto dell'organista Ferruccio Vignarelli <i>Musica italiana d'oggi</i>
11	LE ORE DELLA MUSICA Seconda parte — <i>Autogrill & Pavesi</i> 30 UNA VOCE PER VOI : Baritone GERAINT EVANS (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	8,15	ROMANTICA — <i>Pesta Barilla</i>	11,45	O. Fiume: <i>Sinfonia in tre tempi</i> (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. F. Scaglia)
12	Giornale radio Contrappunto 31 <i>Si o no</i> — <i>Vecchia Romagna Buton</i> 36 <i>Lettera aperte</i> : Risponde il prof. Nicola D'Amico 42 <i>Punto e virgola</i> 53 <i>Giorno per giorno</i> : Uomini, fatti a paesi	9,40	INTERLUO (Vedi Locandina) — <i>Soc. del Plasmon</i>	12,10	<i>Meridiano di Greenwich</i> - Immagini di vita inglese
13	GIORNALE RADIO 15 <i>Radiotelefortuna 1970</i> — <i>Stab. Chim. Farm. M. Antonetto</i> 38 APPUNTAMENTO CON EDOARDO VIANELLO E WILMA GOICH a cura di Rossella Oletta	10,40	CHIAMATE ROMA 3131 Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Maccagnani e Gianni Boncompagni - Realizzazione di Nini Perno — <i>All</i> Nell'intervallo (ora 11,30): <i>Giornale radio</i>	12,20	L'apoca del pianoforte M. Ravel: <i>Miroirs</i> (pf. R. Casadesu) • B. Bartok: <i>Sonata</i> (pf. G. Sendor)
14	Trasmissioni regionali 37 <i>Listino Borsa di Milano</i> 45 Zibaldone italiano	13	Lello Luttazzi presenta: HIT PARADE Testi di Sergio Valentini — <i>Coca-Cola</i> 3,30 <i>Giornale radio</i> - Media delle valute 3,35 Una commedia in trenta minuti ROSSELLA FALK in <i>Anna Christie</i> - di Eugene O'Neill - Traduzione di Laura Del Bono - Riduzione radiofonica di Chiara Serino - Regia di Mario Ferrero (Vedi Nota Illustrativa) — <i>Caffè Lavazza</i>	13	INTERMEZZO A. F. Rossetti: <i>Sinfonia in do magg.</i> (Revie di G. Tocchi) (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. L. Colonna) • A. Rola: <i>Duo in do magg.</i> per vi e vc. (F. Ayo, vi.; E. Altobelli, vc.) • L. Spohr: <i>Ottetto in mi magg.</i> op. 32 (Ottetto della Filarmonica di Berlino)
15	Nell'intervallo (ora 15): <i>Giornale radio</i> 30 CHIUSCO I libri in edicola, a cura di Pier Francesco Listri 45 <i>Week-end musicale</i> — <i>Mura S.p.A.</i>	14,05	Canzonissima 1969 , a cura di Silvio Gligi	14	Fuori repertorio (Vedi Locandina)
16	Programma per i ragazzi: <i>«Conversando con la gente»</i> , inchiesta di bambini, a cura di Franco Passatore e Silvio De Stefania — <i>Biscotti Tuc Parein</i> 30 L'APPRODO MUSICALE a cura di Leonardo Pinzatti	14,10	<i>Juke-box</i> (Vedi Locandina)	14,30	Ritratto di autore: Luigi Nono Cori di Diodora de - La terra promessa - di G. Ungereit, per coro a percussione; Composizione per arch. n. 2: <i>Diario Polacco 1958</i>
17	Giornale radio 05 PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche notizia a voci dal mondo dei giovani. Un programma di Renzo Arbore e Raffaele Meloni, presentato da Renzo Arbore e Anna Maria Fusco. Realizzazione di Renato Parascandolo (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	14,30	GIORNALE RADIO 14,45 <i>Per gli amici del disco</i> — <i>R.C.A. Italiana</i>	15	Benedetto Marcello IL TRIONFO DELLA POESIA E DELLA MUSICA NEL CELEBRARSI LA MORTE, L'ESALTAZIONE E LA INCORONAZIONE DI MARIA SEMPRE VERGINE, ASSUNTA IN CIELO Oratorio allegorico per soli, coro a orch. La Musica: Angelica Tuccari, sopr.; La Poesia: Corinna Voza, mezz.; Gennaro Sica, ten.; Robert Amis El Hage, bar.; Line Valtaja, sopr.; Enrica Russo, mezz.; Angelo Giachini, ten.; Enrico Lugli, bar. Orchestra dall'Oratorio del Gonfalone a Coro Polifonico Romano diretti da Gastone Teato
18	GIORNALE RADIO 17,25 <i>Bollettino per i naviganti</i> 17,30 <i>Giornale radio</i> 17,35 <i>Così si ride in Europa</i> «Il Godpoco». Racconto di Alberto Morevia - «I perocchiani e il pittore». Racconto di Wladimir Orkan	15,15	15 minuti con le canzoni — <i>Zeus Ind. Disc.</i> 15,15 Il personaggio del pomeriggio: <i>Romolo Valli</i> 15,18 PIANISTA CLAUDIO ARRAU (Vedi Locandina) Nell'intervallo (ora 15,30): <i>Giornale radio</i> 15,58 <i>Tre minuti per te</i> , a cura di P. Virginio Rotondi	17,10	Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell (Replica del Programma Nazionale)
19	06 CONCORSO UNCLA PER CANZONI NUOVE 30 <i>Luna-park</i>	18	POMERIDIANA - Prima parte — <i>Emulio</i> GIORNALE RADIO POMERIDIANA - Seconda parte Nell'intervallo: (ora 17): <i>Buon viaggio</i> <i>Radiotelefortuna 1970</i> <i>Bollettino per i naviganti</i> <i>Giornale radio</i> <i>Così si ride in Europa</i> «Il Godpoco». Racconto di Alberto Morevia - «I perocchiani e il pittore». Racconto di Wladimir Orkan	17,35	<i>Fantomes</i> . Conversazione di Michela Novelli 17,40 <i>Jazz oggi</i>
20	GIORNALE RADIO 15 Il classico dell'anno: GERUSALEMME LIBERATA presentata da Alfredo Giuliani 18. L'ultima sfida di Tancredi a Argente. Battaglia campale tra i crociati e gli egiziani Regia di Vittorio Sereni 45 TANTE COSE COSI' - Divergezioni di Milly e Achille Millo, a cura di Filippo Crivelli	18	APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo: (ora 18,20) <i>Non tutto ma di tutto</i> - Piccola antipodea popolare (ora 18,30): <i>Giornale radio</i>	18	NOTIZIE DEL TERZO 18,15 <i>Quadrante economico</i> 18,30 <i>Musica leggera</i> 18,45 Piccolo pianeta Rassegna di vita culturale C. Aymonino e A. Rossi presentano - Immagine di Roma - di L. Querini - Documenti: Il primo Falli a lo spazio della sceneggiatura, a cura di T. Chiarelli - Il primo romanzo - spaziale - Andromeda di M. Crichton (Intervista con C. Gherardi) - Notiziario
21	15 <i>Dei Auditorium della RAI</i> I concerti di Torino Stagione Publica della Radiotelevisione Italiana CONCERTO SINFONICO diretto da Eliahu Inbal con la partecipazione del violinista Riccardo Benigola - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'intervallo: Il giro del mondo - Parliamo di spettacolo	19	ALLA RICERCA DEI CAFFE' PERDUTI Incontri di Marina Maffetti con la terza età, scritti e realizzati da Marisa Calvino a Riccardo Tortora 19,23 <i>Si o no</i> 19,30 RADIOERA - Sette arti 19,50 <i>Punto a virgola</i>	19,15	CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina)
22	GIORNALE RADIO - Voci d'Italia all'estero - I programmi di domani - Buonnotte	20,01	Raffaele Pisu presenta: INDIANAPOLIS Gara quiz di Paolini a Silvestri - Complesso diretto da Luciano Finocchi - Realizzazione di Gianni Casalone — <i>Fernet Branca</i> 20,45 Passaporto Settimanale di informazioni turistiche, a cura di Ernesto Fiore ad Ennio Mastrostefano	20,30	I problemi della medicina sociale I - Malattie e società a cura di Giulio Maccacaro
23	GIORNALE RADIO - Voci d'Italia all'estero - I programmi di domani - Buonnotte	21	Italia che lavora 21,10 LIBRI-STASERA Rassegna quindicinale d'informazione e dibattito, a cura di Piero Cimatti e Walter Mauro 21,55 <i>Bollettino per i naviganti</i>	21	Teatro milanese a cura di Piero Campolunghi e Ciro Fontana con la collaborazione di Carlo Colombo 3° serata Musica di Gino Negri - Regia di Filippo Crivelli (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
24	GIORNALE RADIO - Voci d'Italia all'estero - I programmi di domani - Buonnotte	22	GIORNALE RADIO 22,10 IL MELODRAMMA IN DISCOTECA a cura di Giuseppe Pugliese	22	IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 <i>Idee a fatti della musica</i> 22,40 <i>Poesia nel mondo</i> Poeti serbi a croati fra la due guerre, a cura di Osvaldo Ramus - V. Miroslav Krliza - Dizione di Ezio Busao e Anna Maria Gherardi
		23	Cronache del Mezzogiorno Dal V Canale della Filodiffusione Musica leggera	22,55	<i>Rivista delle riviste</i> - Bollettino della transeibilità della strada statale - Chiusura

RADIO

LOCANDINA NAZIONALE

11,30/Una voce per voi:
baritono Geraint Evans

Georg Friedrich Haendel: *Berenice*: «Si, tra i ceppi»; Wolfgang Amadeus Mozart: *Don Giovanni*: «Madamina, il catalogo è questo»; Giuseppe Verdi: *Falstaff*: «L'onore! L'adri!»; Giuseppe Verdi: *Otello*: «Credo in un Dio crudele»; Modest Mussorgsky: *Boris Godunov*: Aria di Schikhalov (Orchestra della Suisse Romande diretta da Bryan Balkwill).

21,15/Concerto sinfonico
diretto da Eliahu Inbal

Bela Bartok: *Deux images* op. 10; En pleine fleur - Danse villageoise - Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Concerto in mi minore* op. 64 per violino e orchestra; Allegro molto appassionato - Andante - Allegretto non troppo - Allegro molto vivace (solista Riccardo Brengola); Robert Schumann: *Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore* op. 38; «Primavera»; Andante un poco maestoso, allegro molto vivace - Larghetto - Scherzo (molto vivace) - Allegro animato, grazioso.

SECONDO

9,40/Interludio

Franz Schubert: *Fantasia in do maggiore* op. 159 per violino e pianoforte; Andante moderato - Allegretto - Andantino - Allegro vivace (Wolfgang Schneiderhan, violino; Walter Klien, pianoforte).

10/- Désirée

di Anna Maria Selinko

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Lucia Cautullo, Nando Gazzolo e Giulia Lazzarini. Personaggi e interpreti del 5° episodio: Désirée: Giulia Lazzarini; Giulia, sua sorella: Lucia Cautullo; Giambattista Bernadotte: Nando Gazzolo; Maria, nutrice: Wanda Pasquini; Giuseppe Buonaparte: Antonio Guidi; Madame Letizia: Giuseppe Corbelli; Giuseppina Beauharnais: Renata Negri; Un cocchiere:

Virgilio Zernitz. Regia di Umberto Benedetto.

15,15/Pianista Claudio Arrau

Robert Schumann: *Tre Fantasiestücke*, op. 111: Molto vivace e appassionato - Piuttosto lento - Un poco mosso - Con forza, assai marcato - Ludwig van Beethoven: *Sonata in mi bemol maggiore*, op. 27 n. 1 - *quasi una fantasia* - Andante - Allegro - Allegro molto e vivace - Adagio con espressione.

TERZO

11,10/Concerto dell'organista
Ferruccio Vignanelli

Girolamo Frescobaldi: *Toccata per l'Elevazione* (dai Fiori musicali); *Toccata I* (dal Libro I); *Capriccio pastorale* (dal Libro I); *Canzone IV* (dal Libro II); *Toccata IX* (dal Libro II); Johann Pachelbel: *Preludio e fuga in sol minore*; Johann Sebastian Bach: *Corale: Herzlich tut mich Vergnügen*.

14/Fuori repertorio

Louis Couperin: *Due Fantasia* per cinque viole da gamba (violetta da camera: August Wenzinger, Hanne Lore Müller, Marianne Majer, Josef Ulmsamer, Johannes Koch); Jean Joseph de Mondoville: *Sonata per flauto, violino e clavicembalo* (Trascrizione di Robert Veyron-Lacroix); *La Fuga*; *Aria cancinabile* - Giga (Elementi dell'Ensemble Baroque de Paris: Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Gendre, violino; Robert Veyron-Lacroix, clavicembalo); Antoine Dauvergne: *Concert à 6 symphonies*; *2 4 parties in si minore*, op. 4 n. 3; *Ouverture* (Grave, Presto) - Aria, grazioso - Allegro - Passacaglia (Orchestra da Camera «Jean-François Paillard» diretta da Jean-François Paillard).

19,15/Concerto di ogni sera

Anton Bruckner: *Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore*; Introduzione (Adagio), Allegro - Adagio - Scherzo - Finale (Adagio - Allegro moderato) (Orchestra Sinfonica di Filarmonia diretta da Eugene Ormandy).

21/Teatro milanese

Terza serata - Prendono parte alla trasmissione: Elena Borgo, Leda

Celani, Valentina Cortese, Patta De Cecchi, Milly, Ada Minari, Giuliana Pogliani, Anna Priori, Marco Bonetti, Gianni Bortolotto, Franco Frigeri, Ennio Groggi, Piero Mazzarella, Carlo Montini, Gino Negri, Tino Scotti, Rino Silver, Musichini, Gino Negri. Regia di Filippo Crivelli.

* PER I GIOVANI

NAZ./7,10/Musica stop

Macias: *Des que je me reveille* (Paul Mauriat); Martelli: *Io innamorata* (Bob Mitchell); Rebnor: *Mignardise* (Walt Harris); Mescoli: *You are my love* (Gino Mescoli); Martino: *E la chiamano estate* (G. Reverberi); Sorcini: *Francesca* (Giuliano Sorcini); Gallo: *Beautiful bay* (Angel Pocho Gatti); Piccioni: *Annelle* (Piero Piccioni); Bacharach: *Alfie* (Laurindo Almeida); Rota: *Tema d'amore* (Henry Mancini); Jobim: *Meditação* (Felix Slatkin); Benedetto: *Vienema n'zanza* (Simone); Ortolani: *Trumpet bossa* (Riz Ortolani); Martin: *Congratulations* (Caravelli).

SEC./14,10/Juke-box

Beretti-Mannoliti-Evander: *Bevi con me* (Robertino); Tristano-Howard-Alpert: *Era settembre...*, un anno fa (The Renegades); Ippress: *Ciao Joao* (Carlo Cordara); Rossi-Morelli: *Concerto* (Gli Alunni del Sole); De Chiara-Morini: *La grande città* (Adella Chelli); Chiosso-Reverberi: *Rischio del mio* (Clay Catalano).

NAZ./17,05/Per voi giovani

«So' finiti i tempi cupi». Incontri allo stadio dell'équipe di Roma. I Shotgun Slim (Dyke and the Blazers); Canto scalini (Herbert Pagani); Something (Beatles); Sei stata troppo tempo in copertina (Fausto Leali); In a moment of weakness (Johnny Adams); Io dissi addio (Roberto Carlos); Living in the past (Jethro Tull); La mia vita con te (Profeti); Les petites filles de bonne famille (Nino Ferrer); Son of a preacher man (Dusty Springfield); Non si torna mai indietro (Neri 4); And when I die (Blood, Sweat & Tears); Tu non hai più parole (Myosotis); Cold turkey (Plastic Ono Band); Chissà dove te ne vai (Giorgio Gaber); Pense à l'été (Nicoletta); Luisa, Luisa (F. R. David); Jam up jolly thing (Tommy Roe); Me la portano via (Gianni Nazzaro); The Witch (The Rattles); Amore di donna (Anna Marazziti); Dama di Broado; Il mondo aspetta e (The Flashmen); Don't shut me out (Underground Sunshine); Insensatez (sax. ten. Stan Getz).

La commedia in trenta minuti



Il celebre drammaturgo americano

«ANNA CHRISTIE» DI EUGENE O'NEILL

13,35 secondo

Prosegue questa settimana il «teatro in 30 minuti» con il ciclo dedicato a Rossella Falk che interpreta questa volta Anna Christie (la versione cinematografica ebbe indimenticabile interprete Greta Garbo), un personaggio ricco di toni e sfumature, di un autore complesso, difficile come Eugene O'Neill. Figlio di attori e autodidatta come egli stesso venne raccontando nei suoi ultimi drammi, O'Neill maturò la vocazione teatrale durante un doloroso soggiorno in sanatorio. Con lui nasce il teatro americano come punto d'incontro tra la cultura europea, perfettamente assimilata, e un modo di pensare del tutto nuovo, autonomo, ingenuo e profondo nello stesso tempo.

Forse Anna Christie non è tra le sue opere la più bella, ma il fascino del dramma proviene dalla straordinaria capacità dell'autore nel disegnare un personaggio femminile a tutto tondo, un personaggio forte, potente. C'è un antefatto: l'antefatto è l'educazione di Anna, mandata in tenera età presso certi parenti dal padre, ruvido marinai, che non ha voluto che la ragazza crescesse in mezzo alle barche e in mezzo a gente che non sa che cosa sia possedere una casa, conduce una vita precaria, pericolosa, poverissima. L'esperienza è stata per Anna del tutto negativa, se è vero che appena in grado di ragionare con la propria testa, è finita in una casa di tolleranza. Di qui è uscita per andare a cercare il padre perché l'aiuti a costruirsi una nuova vita. Trovato il padre, si mette a vivere con lui, poche sono le parole che i due si scambiano, ma si vogliono bene, nonostante tutto, nonostante che Anna gli tenga nascosto il suo passato. Perché rattristare il vecchio?

O'Neill ci disegna con maestria i due personaggi: ce li rende vivi e carichi di umanità, sullo sfondo di un porto fumoso, nebbioso, dove le regole sono primitive ma ferree, dove vive brava gente, rozza, sporca magari, ma per bene. Ed ecco, ed è logico nello svolgimento del tema, che arriva un marinai, grande e grosso, Mat si chiama, e si innamora di Anna e la vuole sposare. Anche Anna lentamente si innamora, ma le pesa sulla coscienza quella sua colpa di donna dal passato non limpido. Anna deve esporsi, la necessità di espiazione è un'esigenza insopprimibile, insostituibile. A tal punto che racconta tutto di sé al padre e a Mat. I due lo lasciano: ed Anna ora si sente a posto, si sente purificata, quale che sia la piega che può prendere la sua vita. Ma ha sofferto abbastanza: dopo la catarsi, il disgusto di Mat, la disperazione del padre, i due ritornano. Uno per riprenderselo come figlio, l'altro come moglie. Il destino di Anna ha un esito felice, era inevitabile che fosse così, ci dice O'Neill. Anno ho percorso tutte le tappe che portano alla tranquillità spirituale.

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

notturmo italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,36: Programmi musicali e spettacoli teatrali da Roma 2 su kHz 645 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 660 pari a m 333,7, dalle stazioni di Catanzaro O.C. su kHz 660 pari a m 46,50 e su kHz 6615 pari a m 31,53 e dal 1 canale di Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,08 Uno strumento e un'orchestra - 1,36 La vetrina del melodramma - 2,08 Concerto di musica leggera - 3,38 Il virtuosismo nella musica strumentale - 4,06 Polcaconcerto ginevrino - 5,36 Musica per un buon giorno.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 17 Quarto ora della serenità, per gli italiani. 19 Apostolofesta basca: porcella. 19,30 Orizzonti Cristiani. Notiziario. Attualità. Mondo Milaniano: Natale all'Equatore, a cura di P. Cirillo Tescoroli - Nota Filadelfia. Notiziario. Mondo anglofono. Mondo della sera. 20 Trasmissioni in altre lingue. 20,45 Editoriali 1970... 21 Santo Rosario. 21,15 Zschlittenkommentar. 21,45 The Sacred Heart Programme. 22,30 Entrevista y comentario. 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani (ou O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

7 Musica ricreativa, 7,10 Cronaca di ieri. 7,15 Notiziario Musica varia. 8,05 Musica varia. 8,30 Assoli strumenti. Chopin interpretato da Rubinstein. Polacche op. 40 n. 1 e 2 in le maggiore e di minore. 9 Radio mattina. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. Attualità. 13,30 Cronaca. 13,45 Il romanzo a puntate. 13,50 Orchestra Radioica. 13,50 Concertino. 14,10 Radio 24. 14,05 Ora serena, destinata a chi ascolta. 17 Radio giovedì. 18,05 Il tempo di fine settimana. 18,10 Indovina l'autore! 18,45 Cronaca

della Svizzera italiana. 19 Fantasia orchestrale. 19,15 Notiziario-Attualità. 19,45 Melodie a canzoni. 20 Panorama d'attualità. 21 Intermezzo jazz. 21,30 Club 67. 22,05 Terza pagina. 22,35 Schwarzwaldmelodien. Selezione operettistica di Leo Leoni-Nelbert. 23 Notiziario-Cronaca-Attualità. 23,20-23,30 Ultimo note.

II Programma

12 Radio Suisse Romande: «Midi musicale». 14 Delta RDRS: «Musica pomeridiana». 17 Radio della Svizzera italiana: «Musica di fine pomeriggio». G. Rosaini: Selezione dell'opera «Il Barbiere di Siviglia». Ouverture: «Ecco ridente il cielo». Cielo e mar. (G. Barilli, ten.). «Si, morirai alle due». (F. Corena, ba.). «Suicidio». (I. Doran, sopr.) (Orchestra della RSI dir. L. Casella). 18 Radio gioventù. 18,30 Cronaca. 18,45 Dischi vari. 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 19,30 Trasm. da Zurigo. 20 Diario culturale. Selezione di Svizzera italiana. (D. C. Waller, pf.). C. Debussy: Children's Corner Piccola Suite per pianoforte. B. Bartok: a) Sonatina. b) Abend auf dem Lande. c) Allegretto Berbero. 20,45 La voce di Rocky Roberts. 21 Notizie del mondo nuovo. 21,30 Partita musicale dell'arte vocale italiana. Giovanni Battista. 21,45 Partita musicale. 22,05 Intermezzo in due parti. 22,10-22,30 Ballabili.



AVA per LAVATRICI
con PERBORATO STABILIZZATO
il tessuto tiene...tiene!

Lab. G. Monzani & C. - Via Vercelli 5 - Milano

L. 400, nelle Farmacie.
D. R. 9991 G. P. 126/18.12.85

Regia di Edmo Fanoglio
(Replica)

ore 18,30 secondo

PICCOLA RIBALTA ENAL

Dallo stobilitamento Fonti Tettuccio di Montecatini Terme, Daniele Piombi e Corto De Nicola presentano l'edizione 1969 della « Piccola ribalta », rassegna dei vincitori dei concorsi ENAL. Ospiti d'onore della serata il tenore Alberto Rinaldi, Nando Gazzolo e il balletto The Kittens. Partecipano allo spettacolo i vincitori del concorso: per la musica leggera Antonietto Bolgan (Ora che ho te), il duo DI NOI (Corri verso il sole), Adila Lo (Concerto d'amore) e il complesso I Giovani (E' lei la mia luce). Per la prosa Giorgio Dal Piai con un brano tratto da Pirandello. Il mondo della lirica è rappresentato da Lucia Valentini, in un brano dalla Cenerentola di Rossini, e da Salvatore Sasso che presenta « La morte di Don Rodrigo » di Don Carlos di Giuseppe Verdi. Un brano di Ravel, assolo di pianoforte, è affidato a Sergio Lattes.

ore 21 nazionale

NERO WOLFE: La casa degli attori



Tino Buazzelli (Nero Wolfe) in una scena del telefilm

Hattie Annis — zitella non più giovane, trascurata nel vestire — si presenta da Nero Wolfe con uno strano problema. Nel polveroso salotto della sua casa ha trovato un pacchetto che contiene banconote false per 10.000 dollari. Poco dopo Goodwin e Nero Wolfe ricevono un'altra visita: si tratta della giovane Tammy Baxter, inquilina della Annis, che vuole sapere se la sua padrona di casa si è recata dall'investigatore. Nero Wolfe manda il fidatissimo Goodwin a casa dello Annis per un sopralluogo e il detective ha la sorpresa di trovare, dietro il pianoforte, il cadavere di Tammy Baxter.

ore 21,15 secondo

DON PASQUALE

Vo in onda oggi la più caratteristica opera comica di Donizetti: il Don Pasquale, rappresentato la prima volta il 4 gennaio 1843 a Parigi, al Théâtre des Italiens. Elegante, vivace, colma di fascino, è una tipica commedia di spirito settecentesco, alla cui composizione — si dice — il maestro aveva dedicato soltanto undici giorni. Moltissimi sono i pregi musicali di quest'opera in tre atti, ai quali s'aggiungono quelli letterari e poetici del libretto.

ore 22 nazionale

A-Z - Un fatto: come e perché

Un nuovo settimanale televisivo all'insegna della cronaca e dell'attualità in senso lato. Ogni settimana un fatto significativo espunto dalle cronache o magari suggerito dai giornali è raccontato — dall'A alla Z — in tutti i suoi risvolti, le sue implicazioni e i suoi stessi protagonisti. I quali saranno presentati in studio impegnati in dialoghi e persino in polemica fra loro secondo una formula aperta a ogni possibile contributo che illumini i « come » e i « perché » dell'avvenimento trattato. (Articolo a pag. 36).

ore 22,30 secondo

IL CONTE DI MONTECRISTO

Ottavo ed ultimo episodio

Edmondo Dantès, il Conte di Montecristo, ha già liquidato i responsabili della congiura di Mersiglia: Danglars, Fernand Mondego e il sinistro Caderousse, rovinato e in fuga il primo, suicida il secondo, ucciso il terzo. La vendetta che ora si abbatte sul procuratore Villefort, il magistrato che condannò Dantès per simpatie napoleoniche e lo fece rinchiusere nel Castello d'If, è terribile. E' rivolta non soltanto contro il colpevole, ma anche contro i suoi congiunti.

CALENDARIO

IL SANTO: Genoveffa di Siena. Altri santi: Fiorenzo vescovo; Cirino e Primo martiri; Aniero papa e martire.

Il sole sorge a Milano alle 8,03 e tramonta alle 16,51; a Roma sorge alle 7,38 e tramonta alle 16,50; a Palermo sorge alle 7,24 e tramonta alle 16,58.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1886, nasce a Roma l'attore comico Ettore Petrolini, creatore di « macchiette » rimaste insuperate.

FENSIERO DEL GIORNO: V'è nel sentimento dell'amore qualcosa di singolare, capace di risolvere tutte le contraddizioni della vita e di dare all'uomo quel bene completo la cui ricerca costituisce la vita. (L. Tolstoj).

per voi ragazzi

Sono tanti i bambini che scrivono al Paese di Giocaggio, e quello che raccontano è sempre molto importante. Tanto importante che viene addirittura pubblicato sul *Giornale di Giocaggio*. Il postino, Enrico Luzi, ci leggerà oggi le ultime notizie. Ma sul giornale ci sono anche le notizie che riguardano la vita del paese. Oggi, ad esempio, c'è una grossa novità: al Teatrino è arrivato Otello Sarzi con i suoi burattini. Sarzi è un burattinaio famoso, ha girato il mondo in lungo e in largo, ed oggi eccolo finalmente alla ribalta del Teatrino di Giocaggio. I suoi burattini interpreteranno una favola africana, rielaborata da Donatella Ziliotto: è la storia di un brucco padre e dei bruchini suoi figli e di come il più disobbediente dei bruchini si sia trovato un giorno con un vocione possente perché non ha resistito alla tentazione di mangiare certe strane bacche.

Nella seconda parte del pomeriggio andrà in onda il gioco *Chissà chi lo sa?* Partecipano alla gara di oggi le squadre della Scuola Media Statale « G. Pascoli » di Perugia e della Scuola Media Statale « Cima » di Cagliari. Ospiti della trasmissione: il complesso de I Protagonisti con il brano *Noi ci amiamo*. Luisa Guidetti con la canzone *La co' di Maledet*. Italo Janne con *Centomilo violoncelli* e i Top 4 con *Ascolto il tempo*.

TV SVIZZERA

13,45 UN'ORA PER VOI. Settimanale per gli italiani che lavorano in Svizzera. Trasmissione realizzata in collaborazione tra la TV svizzera e la RAI-TV.

15 Da Ginevra: CAMPIONATI EUROPEI JUNIOR DI DISCO SU Ghiaccio SVEZIA-FINLANDIA. Cronaca diretta.

17 LA FAMIGLIA REALE INGLESE. Realizzazione di Richard Cawston (a colori).

18,15 IN VACANZA. Disegni animati di Walt Disney (a colori).

19,10 TELEGIORNALE. 1ª edizione.

19,15 TV-SPOT.

19,20 ALLA CONQUISTA DELLE ANDE. Documentario dalla aerea - Diario di viaggio - (a colori).

19,45 TV-SPOT.

19,50 IL VANGELIO DI DOMANI. Conversazione religiosa di Mons. Corrado Cortella.

20 ARRIVA YOGHI. Disegni animati (a colori).

20,15 TV-SPOT.

20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale.

20,35 TV-SPOT.

20,40 I COMANCEROS. Lungometraggio interpretato da John Wayne, Stuart Whitman, Ina Bellin, Nehemiah Persoff. Regia di Michael Curtiz (a colori).

22 SABATO SPORT.

Da Ginevra: CAMPIONATI EUROPEI JUNIOR DI DISCO SU Ghiaccio: URSS-CECOSLOVACCHIA. Cronaca parziale differita.

23,30 TELEGIORNALE. 3ª edizione.



QUESTA SERA APPUNTAMENTO CON SERGIO TOFANO PROTAGONISTA DI UNA NUOVA STORIA NEL CAROSELLO "UN VOLTO AMICO" FERRERO



NAZIONALE

SECONDO

3 gennaio
sabato

TERZO

6	Segnale orario Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pella Par eola orchestra MATTUTINO MUSICALE	6	PRIMA DI GOMINCIARE , musica del mattino presentata da Luciano Simoncini Nell'intervallo (ora 6,25): Bollettino per i naviganti - Giornale radio
7	Giornale radio 10 Musica stop (Vedi Locandina) 47 Peri e disperi	7,30	Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno
8	GIORNALE RADIO - Sul giornali di stamane - Sette arti Doppio Brodo Star 30 LE CANZONI DEL MATTINO con Nino Farni, Rita Pavone, Giorgio Gaber, Annarita Spinaci, Franco IV e Franco I, Gloria Christian, Fausto Leali, Delide, Bruno Lauzi, Nilla Pizzi	7,43	Biliardino a tempo di musica (Vedi Locandina)
9	Incontri figli, a cura di G. Basso — Manetti & Roberts 06 MUSICA E IMMAGINI , e cura di Luciano Alberti 30 Ciak - Rotocalco del cinema, e cura di Franco Caldaroni — Formaggio Ramak	8,13	Buon viaggio
10	Giornale radio 05 La Redio per le Scuole Senza frontiera, settimanale di attualità a va- riata, a cura di Giuseppe Aldo Rosel 35 Le ore della musica - Prima parte Vacanze sentimentali, Luisa Lusca, Maria Elena, Festa negli occhi, festa nel cuore, Riflessioni, Batticuore, Some valvet morning, Mexican marathion, Whistling sei- lor, Un anno in più, Incantesimo, L'anniversaire, A lo- ver's concert — Malto Kneip	8,18	Pari e disperi
11	05 Pirelli Cinturato 15 DOVE ANDARE - Itinerari inediti o quasi per i lu- risti della domenica: Solda, a cura di Giorgio Perini 30 LE ORE DELLA MUSICA Seconda parte — Confezioni Corti	8,30	GIORNALE RADIO Palmolive
12	Giornale radio 05 Contrappunto (Vedi Locandina) 31 Si o no Vedecchia Romagna Buton 36 Letture aperte: Risponde il dr. Antonio Morera 42 Punto e virgola 53 Giorno per giorno: Uomini, fatti a paesi	8,40	SIGNORI L'ORCHESTRA (Vedi Locandina)
13	GIORNALE RADIO 15 Orchestre alla ribalta	9,05	COME E PERCHÉ Corrispondenza su problemi scienziati — Galvani ROMANTICA (Vedi Locandina) — Lavabiancheria Cendy
14	Trasmissioni regionali 40 Radiotelefonia 1970 44 ZIBALDONE ITALIANO - Prima parte Concorso UNCLA per canzoni nuove	9,15	Giornale radio - Il mondo di Lei
15	Giornale radio 10 ZIBALDONE ITALIANO - Seconda parte 45 Schermo musicale — DET Ed. Discografica Tirrena	9,30	CHIAMATE ROMA 3131 1ª parte - Conversazioni telefoniche dal mattino condotte da Franco Moccagatta a Gianni Boncom- pagni - Realizzazione di Nini Perno — Peppodent Giornale radio - Controcultura — Industria Dolciaria Ferrero
16	Programma per i ragazzi "Tre le note", corso di educazione musicale, a cura di Riccardo Alloré — Biscotti Tuc Parein 30 INCONTRI CON LA SCIENZA : La contrazione muscolare. Colloquio con Giorgio Tecce 40 MONDO DUEMILA Quindicinale di tecnologia a ecienza applicata	9,40	CHIAMATE ROMA 3131 Seconda parte — Vim
17	Giornale radio - Estrazioni del Lotto 10 Il mito del tenore a cura di Giorgio Gualerzi (XI)	10,30	BATTO QUATTRO Varietà musicale di Terzoli e Valma presentata da Gino Bramieri, con la partecipazione di Giorgio Gaber - Regia di Pino Gilioli
18	Amurri e Jurgens presentano: GRAN VARIETA' Spettacolo con Walter Chiari e la partecipazione di Orietta Berti, Alida Ghelli, Peppino De Filippo, Gina Lollobrigida, Gianni Morandi e Lina Volonghi Regia di Silvio Gigli (Replica del II programma) — Manetti & Roberts	11,30	Giornale radio
19	20 Le Borsa in Italia a all'estero 30 Luna-park (Vedi Locandina)	11,35	CHIAMATE ROMA 3131 Seconda parte — Vim
20	GIORNALE RADIO 15 Il girasketches	12,15	Giornale radio
21	Conversazioni musicali con Merio Labroca	12,20	Trasmissioni regionali
22	Segreti d'alchimia del celebre Falloppia. Con- versazione di Guido Ceronetti 10 Gli hobbies, a cura di Giuseppe Aldo Rosel 20 COMPOSITORI ITALIANI CONTEMPORANEI (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	13	Bentornata Rita - Week-end con Rita Pavone, a cura di Rosalba Oletta — Punt e Mes Giornale radio Olio di oliva Carapelli 13,35 ORNELLA PER VOI - Dichiaro a parole di Ornella Vanoni in un programma di Giancarlo Guardabassi
23	GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, a cura di Cine Basso - I programmi di domani - Buonanotte	14	Canzonissima 1969 , a cura di Silvio Gigli Juka-box (Vedi Locandina) 14,05 GIORNALE RADIO 14,30 Angolo musicale — EMI Italiana
24		15	Relax a 45 giri — Ariston Records 15,15 Il personaggio del pomeriggio: Romolo Valli 15,18 CIOTTORE HANS VON BENDA (Vedi Locandina) Nell'intervallo (ore 15,30): Giornale radio Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Roiondi
		16	POMERIDIANA - Prima parte — Emulsio
		16,30	Giornale radio
		16,35	POMERIDIANA - Seconda parte Nell'intervallo: (ore 17): Buon viaggio Bollettino per i naviganti 17,30 Giornale radio - Estrazioni del Lotto 17,40 Radiotelefonia 1970 17,44 BANDIERA GIALLA Dichi per i giovanissimi presentati da Gianni Boncompagni - Regia di Massimo Ventriglia
		18,30	Giornale radio
		18,35	APERITIVO IN MUSICA
		19	SERIO MA NON TROPPO - Intervista musicali d'eccezione, a cura di Marina Como 19,23 SI O NO 19,30 RAIOSERA - Sette arti 19,50 Punto e virgola
		20,01	La Certosa di Parma , di Stendhal Traduzione e adattamento radiofonico di Adolfo Moriconi - 7ª puntata - Musiche originali di Franco Polenza - Regia di Giacomo Colli (V. Locandina) Artie Shaw al clarinetto 21 21,10 IL SENZATITOLO Rotocalco di varietà, a cura di Mario Bernardini 21,35 NOVITA' DISCOGRAFICHE FRANCESI Un programma di Vincenzo Romano presentato da Nunzio Filogamo 21,55 Bollettino per i naviganti
		22	GIORNALE RADIO 22,10 CONCORSO UNCLA PER CANZONI NUOVE 22,40 Ghiara fontana - Un programma di musica folklo- rica italiana, a cura di Giorgio Netaletti
		23	Cronache del Mezzogiorno Del V Canale della Filodiffusione: Musica leggera
		24	GIORNALE RADIO
		11,15	Musica di scena L. van Beethoven - Egmont op. 84, musiche di scena per la tragedia di Goethe (F. Sailer, sopr.: P. Mesbacher, narratore - Orch. Sinf. della Radio di Baden-Baden dir. E. van Ramoertel)
		12,10	Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Londra) Neilson Pilpel: L'inquinamento da oli minerali
		12,20	Piccolo mondo musicale D. Kabalewsky: I Comedianti, suite op. 26 - G. F. Malpiero: Abracadebra, per una voce di bar a orch.
		12,55	INTERMEZZO W. A. Mozart: Divertimento in si bem. magg. K. 227 per due cl., due fg. e due cr. - J. L. Dussek: « Les adieux », Rondò; Sonata in si bem. magg. op. 9 n. 1 per pf. - L. van Beethoven: Dieci variazioni in sol magg. op. 121 a) per pf., v. - v. c. su « Ich bin der Schneider Kaktus » dell'opera « Die sorallen di Pra- ga » di W. Müller
		13,45	Concerto dell'oboista Lothar Faber (Vedi Locandina nelle pagine a fianco)
		14,30	Fedra Tragedia in tre atti di Gabriele D'Annunzio Musica di ILDEBRANDO PIZZETTI Fedra: Mercedes Fortunati, Ippolito: Aldo Bertocci; Te- seo: Anselmo Colizzi; Etra: Vittoria Palombini; L'Aurige Eurito D'Illico: Silvio Majonica, La nutrice Gorgo: Bru- na Ronchini, La schiava tebana Silvana Brandolini; Il prate fenicio Nicola Zaccaria. Le sette supplici e le sette fanti: Maria Luisa Zari, Alida Homenier, Miriam Funari, Lucia Quinto, Giannella Borrelli, Giuseppina Sal- vi, Bianca Furlai; Un elabo: Giannella Borrelli Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Ra- diotelevisione Italiana diretti da Nino Sanzogno Maestro del Coro Roberto Banoglio
		17	La opinioni dagli aliri, rassegna della stampa estera
		17,10	Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pella (Replica del I programma Nazionale)
		17,35	La cultura dei mongoli. Conversazione di Gloria Magliotto
		17,40	Jazz oggi
		18	NOTIZIE DEL TERZO
		18,15	Cifra alla mano
		18,30	Musica leggera
		18,45	La grande platea Settimanale di cinema a teatro a cura di Gian Luigi Rondì a Luciano Godignola Realizzazione di Claudio Novelli
		19,15	CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
		20,20	Musica e poesia , di Giorgio Vigolo
		20,30	Dall'Auditorium della RAI I concerti di Torino Stagione Pubblica della Radiotelevisione Italiana
			Concerto sinfonico diritto da MARIO ROSSI con la partecipazione del Trio di Trieste e del recitante Carlo d'Angelo Orchestra Sinfonica di Torino della RAI (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
		22	IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti Ora minore: LA NOTIZIA - LE METAMORFOSI DI UN UOMO IN UNIFORME Due atti unici di Lauro Olmo - Traduzione di Me- ria Luisa Aguirre - Regia di Vera Bertinetti (Vedi Nota illustrativa nella pagina a fianco)
		23,10	Rivista delle riviste - Bollettino della transla- bilità delle strade atetali - Chiusura

RADIO

LOCANDINA

NAZIONALE

12,05/Contrappunto

Carosone: *Torero* (Machito) • Louiguy: *La vie en rose* (Edmund Ros) • Ordinas: *Cronache d'oggi* (Tiagran Group) • Surace: *Moquette* (Giovanni Lamberti) • Monti: *Por do sol* (Elvio Monti) • Pallavicini-Mescoli: *Sinimi chi è* (Gino Mescoli) • Dell'Aera: *Marion* (Ugo Fusco) • Piccioni: *Lady ex* (Piero Piccioni) • Rossi: *Non c'è che lei* (Iller Pattacini).

19,30/Luna-park

Bestgen: *You are the only one* • Ridgeway: *Remember Natascha* • Mafaldo: *Red Shadows* • Brookhouse: *Pourquoi chérie* • Bestgen: *We are sitting by the sea* • Geri: *For you - Autumn love* • Fruth: *Mal de Mafaldo* • Colandrina • Geiger: *Silver String Melody* • Best: *Dreaming* • Gova: *Strange as it seems*. Dirige Willy Bestgen.

22,20/Compositori italiani contemporanei

Ettore Desderi: *Quattro mottetti per coro a cappella*. Ecce panis • Ave verum • Dum aurore finem daret • Justorum animae (Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana diretto da Giulio Bertola) • Alfredo De Ninno: *Quartetto in fa maggiore*. Allegro moderato • Andante • Allegro • Allegro moderato (Ercolo Giaccone e Galeazzo Fontana, violini; Carlo Pozzi, violi; Giuseppe Ferraresi, violoncello).

SECONDO

7,43/Biliardino a tempo di musica

Carniello: *El cahle* (Mario y sus Diamantes) • Welta: *Il viale dei sogni* (Rizzati) • Black: *Happy walk* (The Fidd) • Tosoni: *Ritmicamente* (Tosoni) • Housey: *Three four madator* (Tijuan Brass) • Castiglione: *Dolcemente* (Archibald and Tim) • Surace: *Shankai shake* (The Fenders) • Ferri: *Mariage* (Gino Marinacci) • South: *Hush* (Santo e Johnny) • Dammico: *Dear old time* (Berzonzi) • Scimoco: *Tempo di boogie* (Cesco Anselmi) • Ciniello: *Regate* (William Assandri).

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

Ore 11-12 Musica leggera - ore 15-30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno italiano

Dalle ore 0,05 alle 5,50: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 945 pari e su 355, da Milano 1 su kHz 999 pari e su 333,7, dalle stazioni di Caltezzetta 0,25 su kHz 600 pari e su 48,50 e su kHz 9515 pari e su 31,33 e dal canale di Filodiffusione.

0,08 Musica per tutti - 1,08 Canzoniere italiano - 1,35 L'angolo del jazz - 2,05 Quotidiana e romanza da opera - 2,35 Musica senza confini - 3,08 Per i cori e ottini - 3,30 Europa canta - 4,06 Pagine musicali - 4,28 Canzoni per voi - 5,08 Contrasti musicali - 5,36 Musica per un buon giorno.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

8,40/Signori l'orchestra

Pelleus: *Pentagrammi in blu* (Roman Strings) • Trovajo: *Qualcosa più grande di noi* (Armando Trovajo) • Ferracioli: *Tap 5* (Ettore Ballotta) • Bignotto: *A tenerti per mano* (Angel Pocho Gatti) • Loewe: *I could have danced all night* (Percy Faith) • Edwards-Green: *Once in a while* (Bert Kaempfert) • Don Versev: *Ladies of Lisbon* (George Melachrino) • Hefti: *Coral reef* (Neal Hefti).

9,15/Romantica

Beach-Trenet: *Que reste-t'il de nos amours* (Arturo Mantovani) • Bizzazi-Polito: *Arrivederci a forse mai* (Sergio Leonardi) • Rondinella-Rodriguez: *La comparsita* (Milva) • Sondheim-Bernstein: *Maria* (p. Peter Nero e Orchestra).

15,18/Direttore Hans von Benda

Giovanni Battista Pergolesi (Attribuzione): *Concertino n. 2 in sol magg.*, per violini, viola, violoncello e basso continuo: Largo. Alla breve. Non presto - Largo affettuoso - Allegro (Orchestra da Camera di Berlino) • Franz Schubert: *Rosamunda*, suite op. 26: Balletto n. 1 - Intermezzo - Balletto n. 2 (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana).

20,01/- La Certosa di Parma - di Stendhal

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Violetta Cortese, Warner Beotivagna, Antonio Battistella, Loris Gizzi, Mario Feliciani. Personaggi e interpreti della 7ª puntata: Le voci di Stendhal: Natale Peretti, Fernando Casati, Renzo Lori, Mario Brusa; Gita di Sanseverino: Valentina Cortese; Clelia Conti; Adriana Vianello; Fabrizio del Dongo: Warner Beotivagna; Il Principe di Parma, Rannuccio Ernesto IV: Antonio Battistella; Il fiscale generale: Rassi; Loris Gizzi; Ferrante Palla; Mario Feliciani; Lodovico: Ignio Bonazzi; e inoltre: Nerina Bianchi, Clara Doretto, Paolo Faggi.

TERZO

13,45/Concerto dell'oboista Lothar Faber

Georg Friedrich Haendel: *Concerto in sol minore* per oboe, archi e cembalo (Revis. di Max Seiffert);

Grave - Allegro - Largo - Allegro (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Maderna) • Paul Hindemith: *Sonata* per oboe e pianoforte: Allegro - Molto lento - Vivace (Lothar Faber, oboe; Aloys Kontarsky, pianoforte) • Richard Strauss: *Concerto per oboe e piccola orchestra* (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi).

19,15/Concerto di ogni sera

Wolfgang Amadeus Mozart: *Quintetto in la maggiore K. 581* per clarinetto e archi: Allegro-Larghetto-Minuetto - Allegretto • (Strumentisti dell'Otto di Vienna: Alfred Boskowski, clarinetto; Anton Fietz e Philipp Matheis, violini; Günther Breitenbach, viola; Nikolaus Hübner, violoncello; Ludwig van Beethoven: *Sonata in do maggiore op. 2 n. 3* per pianoforte: Allegro con brio - Adagio - Scherzo (Allegro) - Allegro (pianista Wilhelm Kempff).

20,30/Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi

Richard Strauss: *Così parlò Zarathustra*, poema sinfonico op. 30 (violino solista Alfonso Mosesti) • Boris Porena: *Musica per orchestra n. 2* (Prima esecuzione assoluta) • Enrico Federici Ghedini: *Concerto dell'Albairto*, per violino, violoncello, pianoforte, recitante e orchestra (da *Moby Dick* di Hermann Melville - Traduzione di Cesare Pavese): Largo - Andante un poco mosso - Andante sostenuto - Allegro vivace - Andante - Allegro con agitazione - Largo (Trio di Trieste: Renato Zanetovich, violino; Amedeo Baldovino, violoncello; Dario De Rosa, pianoforte; Carlo d'Angelo, voce recitante).

* PER I GIOVANI

NAZ./7,10/Musica stop

Mescoli: *Sorridimi* (Gino Mescoli) • Licrate: *Piccolo mondo* (Roman Strings) • Last: *Happy heart* (Nick De Caro) • Bécoud: *Seul sur son étoile* (Maurice Larcange) • Moorhouse: *Boom bang a bang* (Caravelli) • Reitano: *Deradan* (Joe Marvin) • Zimmermann: *Sum in shing* (Howard Hawkes) • Teodorakis: *To yelasto pedi* (Marcello Minnerbi) • Mc Cay: *Day dream* (Frank Pourcel) • Dell'Aera: *Mr. Richard* (Gianni Marino).

SEC./14,05/Juke-box

Meccia-Guardabassi-Pes: *Batticuore* (Paolo Mengoli) • Rossi-Morelli: *Labbra d'amore* (Donatella Morelli) • Rysa: *Il colore del tempo* (Gli Hugu Tuzi) • Lucchetti: *Lasciami perdere* (I Beats) • Panesini-Brogliani-Censi: *Ti scrivo* (Franco Centa) • Marchesi-Minnerbi: *Il magliano rosso* (Giella Pagano) • Dainio-Trim-Darkan: *Solo* (Ralph e i Copertoni).

golosi (I. Jordan, sopr.; G. Shirley, ten.; D. Gram, bar.; Columbia Symphony Orchestra dir. il Compositore). 4,19 Radio 2,4. 18,05 Musica in frac. Echi dei nostri concerti pubblicati. J. S. Bach: *Concerto in re minore* per clavicembalo, archi • Concerto (sol. I. Gay de Courbes, A. Scrotopoli, dir. B. Amadeus) (Del concerto tenuto al Piccolo Teatro di Campione il 26 ottobre 1968). 18,15 Voci del Grigio Italiano, 18,45 Cronache della Svizzera Italiana. 19. Note zigue, 19,15 Notiziario-Attualità, 19,45 Melodie e canzoni, 20 il documentario, 21 il corsaro e doppio petto, 21,30 Canzoni dall'Italia, 22,05 Dieci anni, 22,15 Interpreti allo specchio, 23 Notiziario-Cronache-Attualità, 23,30 Night Club, 23,30-4 Musica da ballo.

Il Programma

14 Squarci, 17,40 I solisti ci presentano, 17,55 Gazzettino del cinema e cura di Vincio Beretta, 18,05 Intervallio, 18,25 Per la donna, 18,35 Pentagrammi del sabato, 20. Diario culturale, 20,15 I Coristi del sabato, 20,30 Salzgauer Featspiele 1969, 21,35 Università Radionica Internazionale, 22,05-22,30 Orchestra Radice.

Teatro iberico contemporaneo



Tra gli interpreti: Lilla Brignone

DUE ATTI UNICI

22,30 terzo

La notizia e Le metamorfosi di un uomo in uniforme, i due atti unici dell'autore spagnolo Lauro Olmo, che la radio trasmette quest'oggi, sono tratti dalla recentissima raccolta *«Il quarto potere»* dove sono riunite le opere che il commediografo ha scritto dal 1965 al 1968. Lauro Olmo nato a Barco de Valdeorras in Galizia nel 1922, appartiene a quel gruppo di intellettuali che nelle loro opere manifestano coraggiosamente un tenace quanto irreversibile dissenso al regime del caudillo Franco.

Questo suo impegno politico gli ha procurato non pochi fastidi: così dopo il successo del dramma a sfondo sociale *La camicia*, nel quale analizzava il fenomeno dell'emigrazione degli operai spagnoli verso altri Paesi europei, più ricchi della Spagna, Olmo si è visti rappresentati soltanto quei testi dove risaltava meno il suo costante impegno e il suo orgoglioso amore per una libertà da tanto tempo soffocata. Olmo, lui stesso l'ha dichiarato, rifugge dallo sperimentalismo, vuole proporre un teatro popolare, e aggiungiamo noi, poiché la formula potrebbe prestarsi a facili equivoci, un teatro che si preoccupa innanzi tutto di sottoporre a dibattito la realtà sociale del suo Paese, esponendo il più chiaramente possibile l'antitesi fascismo-libertà.

Nel suo teatro l'azione è un pretesto per permettere ai personaggi di meditare, di guardarsi attorno per contemplare una realtà che la maggioranza della popolazione ha accettato, forse per ignoranza, forse per stanchezza. E' necessario che molte siano le proteste, è necessario suscitare una discussione dove il silenzio e la paura regnano sovrani, ci dice Lauro Olmo. I suoi impianti scenici sono assai semplici, in certi punti forse disadattati, ma è un rischio che Olmo corre volentieri. Il tema dei due atti unici è lo stesso: manca la libertà in Spagna, il conformismo e la paura sono diventate le note dominanti, è meglio non parlare, è meglio far finta di niente e andare avanti alla bell'e meglio. Ma qualcuno parla, qualcuno protesta e questo qualcuno è guardato con meraviglia, con stupore come ne La notizia o addirittura con rabbia, con ostilità come ne Le metamorfosi di un uomo in uniforme.

Nella Notizia il protagonista è un giornalista anticonformista e testardo. Nella Metamorfosi di un uomo in uniforme, al posto del giornalista c'è una donna anziana, la cui figlia è sposata con un poliziotto. Personaggi e interpreti di La notizia: Il giornalista: Aldo Giuffrè; l'uomo: Renato Campestre; 2° uomo: Roberto Del Giudice; e inoltre: Guido Cernaglia, Paolo Perugini, Giacomo Ricci.

Personaggi e interpreti di Le metamorfosi di un uomo in uniforme: Le suocere: Lilla Brignone; La sposa: Antonietta Forlani; L'uomo in uniforme: Roberto Herltzka. Regia di Vera Bertinetti.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano, 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese, 19 Liturgica missale: porcella, 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario e Attualità - *Da un sabato all'altro*, base del servizio della stampa - *La Liturgia di domani*, a cura di Mons. Virgilio Noè, 20 Trasmissioni in altre lingue, 20,45 Les premières heures de l'année, 21 Santo Rosario, 21,15 Wort zum Sonntag, 21,45 The Teaching in Tomorrow's Liturgy, 22,30 Pedro y Pablo dos Iseigos, 22,45 Musica di Orizzonti Cristiani (su O. M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programmi

7,15 Musica ricreativa, 7,30 Cronache di ieri, 7,15 Notiziario-Musica varia, 8,05 Musica varia, 8,30 Radio mattina, 12 L'agenda delle settimane, 12,10 Musica varia, 12,30 Notiziario-Attualità-Rassegne stampa, 13 Intervento, 13,05 Il romanzo e puntate, 13,30 Intervento telefonico, Igor Stravinsky: Pulcinella. Balletto completo in un atto da Per-

PROGRAMMI REGIONALI

valle d'aosta

LUNEDÌ: 12.20-12.40 Il lunario di S. Orso - Sotto l'arco a oltre: Notizie di varia attualità - Gli sport - Un castello, una cima, un paese alla volta - Fiere, mercati - Autour de nous - Notizie da Valle d'Aosta, dalla Savoia e del Piemonte, 14-14.20 Notizie e Borsa valori.

MARTEDÌ: 12.20-12.40 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - In cima all'Europa, notizie e curiosità del mondo delle montagne - Fiere, mercati - Gli sport - Autour de nous - 14-14.20 Notizie e Borsa valori.

MERCOLEDÌ: 12.20-12.40 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - L'aneddoto della settimana - Fiere, mercati - Gli sport - Autour de nous - 14-14.20 Notizie e Borsa valori.

VENERDÌ: 12.20-12.40 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - «Noe coutumes», quadretto di vite regionale - Fiere, mercati - Gli sport - Autour de nous - 14-14.20 Notizie e Borsa valori.

SABATO: 12.20-12.40 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - Il piatto del giorno - Fiere, mercati - Gli sport - Autour de nous - 14-14.20 Notizie e Borsa valori.

trentino alto adige

DOMENICA: 12.30-13.30 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Sport - Il tempo 14-14.30 Dalle Dolomiti al Gardone, supplemento domenicale dei notiziari del Trentino-Alto Adige 19.15 Gazzettino - Bianca a nare dalla Regione - Lo sport - Il tempo 19.30-19.45 Microfono sul Trentino. Pese-rassegna musicale.

LUNEDÌ: 12.20 Musica leggera 12.30-13.30 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Lunedì sport - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Sport - Il tempo 14-14.16 Gazzettino. 19.15 Trento sera - Bolzano sera 19.30-19.45 Microfono sul Trentino. Settimanale sport.

MARTEDÌ: 12.20 Musica leggera. 12.30-13.30 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Opere e cronache della Regione - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Sport - Il tempo 14-14.16 Gazzettino. 19.15 Trento sera - Bolzano sera 19.30-19.45 Microfono sul Trentino. Inchiostro, a cura del Giornale Radio.

MERCOLEDÌ: 12.20 Musica leggera. 12.30-13.30 Gazzettino Trentino-Alto Adige - La Regione al microfono - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Sport - Il tempo 14-14.19 Gazzettino. 19.15 Trento sera - Bolzano sera 19.30-19.45 Microfono sul Trentino. Inchiostro, a cura del Giornale Radio.

GIOVEDÌ: 12.30-13.30 Concerto della Banda delle brigate Tridentine. 14.13 Microfono per due: Carmen Rizzi e Luciano Bonfiglioli. 19.15-19.30 Valtè, mazurche e polche.

VENERDÌ: 12.20 Musica leggera 12.30-13.30 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Cronache legislative - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Sport - Il tempo 14-14.16 Gazzettino. 19.15 Trento sera - Bolzano sera 19.30-19.45 Microfono sul Trentino. Vagabondaggio in Provincia.

SABATO: 12.20 Musica leggera. 12.30-13.30 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Terza pagina - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Sport - Il tempo 14-14.20 Gazzettino. 19.15 Trento sera - Bolzano sera 19.30-19.45 Microfono sul Trentino. Rotocalco, a cura del Giornale Radio.

TRANSMISSIONS
TLC RUSSIA LADINA
Où l'una die de leur: Lunec, Merdi, Mercuoli e Venderdi delle 14.16-14.30. Sada delle 14.20-14.40. Trasmissione per i ladini della Dolomites con interviste, notizie e cronache.

Lunec delle 17.15-17.45 - Dal Crespo del Sella - Trasmissione in collaborazione coi comitati de le vallées de Gherdëina, Badia Fassa.

friluli venezia giulia

DOMENICA: 7.15-7.30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia - Vita agricola, 9.45 Incontro dello spirito. 10.30 Musica da San Giusto 11.00 Musica

piemonte

DOMENICA: 14-14.30 «Bändi carea», supplemento domenicale.

FIERALI (escluso giovedì): 12.20-12.30 Cronache piemontesi. 12.40-13.30 Gazzettino del Piemonte. 14-14.20 Notizie e Borsa valori (escluso sabato).

lombardia

DOMENICA: 12.30-13.30 Gazzettino della domenica 14-14.30 «Sette giorni in Lombardia», supplemento domenicale.

FIERALI (escluso giovedì): 12.20 Cronache di Milano. 12.30-13.30 Gazzettino Padano.

veneto

DOMENICA: 14-14.30 «El Ilaton», supplemento domenicale.

FIERALI (escluso giovedì): 12.20-13. Rubriche varie. Borsa valori (escluso sabato). Giornale del Veneto.

liguria

DOMENICA: 14-14.30 «Messe di Mezzanotte», di Armando Cazzullo.

FIERALI (escluso giovedì): 12.20-13 Chiamata marittimi. Gazzettino della Liguria.

emilia-romagna

DOMENICA: 14-14.30 «El Pavejon», supplemento domenicale.

FIERALI (escluso giovedì): 14-14.37 Gazzettino Emilia-Romagna.

toscana

DOMENICA: 12.30-13 «Il grillo centerino», supplemento domenicale. 14-14.29 «Il grillo centerino» (Replica).

FIERALI (escluso giovedì): 12.40-13 Gazzettino Toscana. 14-14.10 Borsa valori (escluso sabato).

marche

DOMENICA: 12.30-13 «Giro, giro Marche», supplemento domenicale.

FIERALI (escluso giovedì): 12.20-12.40 Corriere delle Marche.

umbria

DOMENICA: 12.30-13 «Qua e là per l'Umbria», supplemento domenicale. 14-14.30 «Qua e là per l'Umbria» (Replica soltanto per la zona di Perugia).

FIERALI (escluso giovedì): 12.40-12.40 Corriere dell'Umbria.

per organo, 11.15-11.37 Motivi popolari italiani. 12 Programmi settimanali. 12.30-13.30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12.05 Giradisco. 12.23 Programmi pomeriggi. 12.25 Terza pagina. 12.40-13.30 Gazzettino. 13.15 «Buone fine e buon principio», per le provincie di Trieste e Gorizia. 14-14.30 «Fogolar», per le provincie di Udine e Pordenone. 19.30 Segnaritmo. 19.40-20.00 Gazzettino: cronache e risultati sportivi.

13 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport - Settegiorni - Settimana politica italiana. 13.30 Musica leggera. 14-14.30 «Buone fine e buon principio» di Carpinieri e Faraguna - Regia di Ruggero Winter (2°).

LUNEDÌ: 7.15-7.30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12.05 Giradisco. 12.23 Programmi pomeriggi. 12.25 Terza pagina. 12.40-13.30 Gazzettino. 13.15 «Suonata pieno, per favore», di A. Casamassima. 13.45 Documenti del folklore. 14 «Nebbia» - Radiodramma di Luigi Condoli - Compagnia di prosa di Torino della RAI con Franco Grieco e Milly - Personaggi e interpreti: Le voci di Mario G. Mavara, F. Graziosi, M. Bardelli, Mario, bambino, I. Erbetto, Le madri: Milly, Il padre: M. Tucco - Regia di Massimo Scaglione. 14.40-15.00 «Peseerella di autori friulani» 1969-1970 - Musiche di Sormeni, Cimolatti, Zuccolo e Ozzano - Cantanti: Gino Forgerlini, Annalisa Viel, Peppino Lodolo, Ilva Valusso e Claudio Del Din. 15.15-15.18 Borsa Milano. 19.30 Segnaritmo. 19.40-20.00 Gazzettino.

14.30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14.45 Appuntamento con l'opera lirica. 15 Attualità. 15.10-15.30 Musica richiesta.

MARTEDÌ: 7.15-7.30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12.05 Giradisco. 12.23 Programmi pomeriggi. 12.25 Terza pagina. 12.40-13.30 Gazzettino. 13.15 Come un juke-box. 13.30 Concerto sinfonico diretto da Thomas Schippers - Beethoven. «None in fine in ra min. op. 129», per soli, coro e orchestra - L. A. Wickoff, soprano; B. R. Zanbelli, mezzosoprano; E. Lorenzini, tenore; J. Olaz, basso - Orchestra e Coro del Teatro Verdi - Me del Coro G. Riccietelli (registrazione effettuata dal Teatro «Verdi» di Trieste il 2-5-1929). 14.45-15.15 «Furcio Buoni a Trieste», di Mario Nordio (3°). 15.10-15.18 Borsa Milano. 19.30 Segnaritmo. 19.40-20.00 Gazzettino.

14.30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14.45 Colonna sonora. 15 Arti, lettera e spettacolo. 15.10-15.30 Musica richiesta.

MARTEDÌ: 7.15-7.30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12.05 Giradisco. 12.23 Programmi pomeriggi. 12.25 Terza pagina. 12.40-13.30 Gazzettino. 13.15 Come un juke-box. 13.30 Concerto sinfonico diretto da Thomas Schippers - Beethoven. «None in fine in ra min. op. 129», per soli, coro e orchestra - L. A. Wickoff, soprano; B. R. Zanbelli, mezzosoprano; E. Lorenzini, tenore; J. Olaz, basso - Orchestra e Coro del Teatro Verdi - Me del Coro G. Riccietelli (registrazione effettuata dal Teatro «Verdi» di Trieste il 2-5-1929). 14.45-15.15 «Furcio Buoni a Trieste», di Mario Nordio (3°). 15.10-15.18 Borsa Milano. 19.30 Segnaritmo. 19.40-20.00 Gazzettino.

14.30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14.45 Colonna sonora. 15 Arti, lettera e spettacolo. 15.10-15.30 Musica richiesta.

MARTEDÌ: 7.15-7.30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12.05 Giradisco. 12.23 Programmi pomeriggi. 12.25 Terza pagina. 12.40-13.30 Gazzettino. 13.15 Come un juke-box. 13.30 Concerto sinfonico diretto da Thomas Schippers - Beethoven. «None in fine in ra min. op. 129», per soli, coro e orchestra - L. A. Wickoff, soprano; B. R. Zanbelli, mezzosoprano; E. Lorenzini, tenore; J. Olaz, basso - Orchestra e Coro del Teatro Verdi - Me del Coro G. Riccietelli (registrazione effettuata dal Teatro «Verdi» di Trieste il 2-5-1929). 14.45-15.15 «Furcio Buoni a Trieste», di Mario Nordio (3°). 15.10-15.18 Borsa Milano. 19.30 Segnaritmo. 19.40-20.00 Gazzettino.

14.30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14.45 Colonna sonora. 15 Arti, lettera e spettacolo. 15.10-15.30 Musica richiesta.

lazio

DOMENICA: 14-14.30 «Campo de' Fiori», supplemento domenicale.

FIERALI (escluso giovedì): 12.40-13.30 Gazzettino di Roma. 14-14.10 Borsa valori (escluso sabato).

abruzzo

DOMENICA: 12.30-13 «Pe' la Majella», supplemento domenicale.

FIERALI (escluso giovedì): 7.30-7.50 Vecchie e nuove musiche. 12.40-13.30 Gazzettino Abruzzese.

molise

DOMENICA: 12.30-13 «Pa' la Majella», supplemento domenicale.

FIERALI (escluso giovedì): 7.30-7.50 Vecchie e nuove musiche. 12.40-13.30 Gazzettino Molise.

campania

DOMENICA: 8.0 «Good morning from Naples», trasmissione in inglese per il personale della Nato. 14-14.30 «Sott'Napoli», supplemento domenicale.

FIERALI: 6.45-8.0 «Good morning from Naples», trasmissione in inglese per il personale della Nato (sabato 8-9). Escluso giovedì: 12.20-12.40 Corriere delle Campagne. 14.30 Gazzettino di Napoli. 14.45-14.40 Borsa valori (escluso sabato). Chiamata marittima.

puglie

DOMENICA: 14-14.30 «La Caravella», supplemento domenicale.

FIERALI (escluso giovedì): 14-14.25 Corriere delle Puglie.

basilicata

DOMENICA: 12.30-13 «Il Lucanerie», supplemento domenicale. 14-14.30 «Il Lucanerie» (Replica).

FIERALI (escluso giovedì): 14.30-14.40 Corriere della Basilicata.

calabria

DOMENICA: 12.30-13 «Calabrese», supplemento domenicale.

FIERALI (escluso giovedì): 7.45-8 (il lunedì) Calabria Sport. 12.30 Musica richiesta: (il venerdì) «Il microfono a 80 nitro»; (il sabato) «Oli Calabria, incontri al microfono: Minihow». 12.40-13.30 Corriere della Calabria.

MERCOLEDÌ: 7.15-7.30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12.05 Giradisco. 12.23 Programmi pomeriggi. 12.25 Terza pagina. 12.40-13.30 Gazzettino. 13.15 «Buone fine e buon principio» di Carpinieri e Faraguna - Regia di Ruggero Winter (2°).

LUNEDÌ: 7.15-7.30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12.05 Giradisco. 12.23 Programmi pomeriggi. 12.25 Terza pagina. 12.40-13.30 Gazzettino. 13.15 «Buone fine e buon principio» di Carpinieri e Faraguna - Regia di Ruggero Winter (2°).

GIOVEDÌ: 10-11.30 Santa Massa della Cattedrale di San Giusto. 14.30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14.45 Appuntamento con l'opera lirica. 15 Quaderno d'Italiano. 15.10-15.30 Musica richiesta.

VENERDÌ: 7.15-7.30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12.05 Giradisco. 12.23 Programmi pomeriggi. 12.25 Terza pagina. 12.40-13.30 Gazzettino. 13.15 «Buone fine e buon principio» di Carpinieri e Faraguna - Regia di Ruggero Winter (2°).

SABATO: 12.20 Musica leggera. 12.30-13.30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12.05 Giradisco. 12.23 Programmi pomeriggi. 12.25 Terza pagina. 12.40-13.30 Gazzettino. 13.15 «Buone fine e buon principio» di Carpinieri e Faraguna - Regia di Ruggero Winter (2°).

DOMENICA: 12.30-13 «Il Lucanerie», supplemento domenicale. 14-14.30 «Il Lucanerie» (Replica).

FIERALI (escluso giovedì): 14.30-14.40 Corriere della Basilicata.

DOMENICA: 12.30-13 «Calabrese», supplemento domenicale.

FIERALI (escluso giovedì): 7.45-8 (il lunedì) Calabria Sport. 12.30 Musica richiesta: (il venerdì) «Il microfono a 80 nitro»; (il sabato) «Oli Calabria, incontri al microfono: Minihow». 12.40-13.30 Corriere della Calabria.

MERCOLEDÌ: 7.15-7.30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12.05 Giradisco. 12.23 Programmi pomeriggi. 12.25 Terza pagina. 12.40-13.30 Gazzettino. 13.15 «Buone fine e buon principio» di Carpinieri e Faraguna - Regia di Ruggero Winter (2°).

LUNEDÌ: 7.15-7.30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12.05 Giradisco. 12.23 Programmi pomeriggi. 12.25 Terza pagina. 12.40-13.30 Gazzettino. 13.15 «Buone fine e buon principio» di Carpinieri e Faraguna - Regia di Ruggero Winter (2°).

GIOVEDÌ: 10-11.30 Santa Massa della Cattedrale di San Giusto. 14.30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14.45 Appuntamento con l'opera lirica. 15 Quaderno d'Italiano. 15.10-15.30 Musica richiesta.

VENERDÌ: 7.15-7.30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12.05 Giradisco. 12.23 Programmi pomeriggi. 12.25 Terza pagina. 12.40-13.30 Gazzettino. 13.15 «Buone fine e buon principio» di Carpinieri e Faraguna - Regia di Ruggero Winter (2°).

SABATO: 12.20 Musica leggera. 12.30-13.30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12.05 Giradisco. 12.23 Programmi pomeriggi. 12.25 Terza pagina. 12.40-13.30 Gazzettino. 13.15 «Buone fine e buon principio» di Carpinieri e Faraguna - Regia di Ruggero Winter (2°).

della stampa italiana. 15.10-15.30 Musica richiesta.

SABATO: 7.15-7.30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12.05 Giradisco. 12.23 Programmi pomeriggi. 12.25 Terza pagina. 12.40-13.30 Gazzettino. 14.30 «Buone fine e buon principio» di Carpinieri e Faraguna - Regia di Ruggero Winter (2°).

DOMENICA: 12.30-13 «Pe' la Majella», supplemento domenicale.

FIERALI (escluso giovedì): 7.30-7.50 Vecchie e nuove musiche. 12.40-13.30 Gazzettino Molise.

DOMENICA: 12.30-13 «Pa' la Majella», supplemento domenicale.

FIERALI (escluso giovedì): 7.30-7.50 Vecchie e nuove musiche. 12.40-13.30 Gazzettino Molise.

DOMENICA: 12.30-13 «Pa' la Majella», supplemento domenicale.

FIERALI (escluso giovedì): 7.30-7.50 Vecchie e nuove musiche. 12.40-13.30 Gazzettino Molise.

DOMENICA: 12.30-13 «Pa' la Majella», supplemento domenicale.

FIERALI (escluso giovedì): 7.30-7.50 Vecchie e nuove musiche. 12.40-13.30 Gazzettino Molise.

DOMENICA: 12.30-13 «Pa' la Majella», supplemento domenicale.

FIERALI (escluso giovedì): 7.30-7.50 Vecchie e nuove musiche. 12.40-13.30 Gazzettino Molise.

DOMENICA: 12.30-13 «Pa' la Majella», supplemento domenicale.

FIERALI (escluso giovedì): 7.30-7.50 Vecchie e nuove musiche. 12.40-13.30 Gazzettino Molise.

DOMENICA: 12.30-13 «Pa' la Majella», supplemento domenicale.

FIERALI (escluso giovedì): 7.30-7.50 Vecchie e nuove musiche. 12.40-13.30 Gazzettino Molise.

DOMENICA: 12.30-13 «Pa' la Majella», supplemento domenicale.

FIERALI (escluso giovedì): 7.30-7.50 Vecchie e nuove musiche. 12.40-13.30 Gazzettino Molise.

DOMENICA: 12.30-13 «Pa' la Majella», supplemento domenicale.

FIERALI (escluso giovedì): 7.30-7.50 Vecchie e nuove musiche. 12.40-13.30 Gazzettino Molise.

DOMENICA: 12.30-13 «Pa' la Majella», supplemento domenicale.

FIERALI (escluso giovedì): 7.30-7.50 Vecchie e nuove musiche. 12.40-13.30 Gazzettino Molise.

LA NUOVA NARRATIVA PER RAGAZZI

MARK 6

L. Ugolini
Paolo VI
Pag. 129 - L. 1500

Il ritratto di un uomo moderno, gravato da un compito terribile.

S. Chini
Robert F. Kennedy
Pag. 142 - L. 1500

Un profilo obiettivo e appassionato dell'uomo politico che ha riscosso tanta simpatia fra i giovani di tutto il mondo.

G. Caravaglio
I grandi capi pellirosse
Pag. 143 - L. 1500

Un lucido documento di storia contemporanea sul loro avventura.

T. Bosco
Papa Giovanni
Pag. 176 - L. 3000

La forte e simpatica personalità di Papa Roncalli presentata negli episodi più salienti della sua vita.

M. Zahradka
Come addomesticare la balena
Pag. 32 - L. 750

Un libro per i più piccini, un interrogativo affascinante per tutti.

C. Dei
L'isola blu
Pag. 93 - L. 1000

Ambientato tra pieni e noi sconosciuti e animali parlanti, la stravagante avventura di Pamo, bambino appena nato.

A. Lugli
Stuff e lo spaziale
Pag. 174 - L. 1800

Storia di una bimba irrequieta che avvilta delle ingiustizie del mondo lancia un appello ad uno spaziale.

BANDIERA GIALLA

L'INNO DI LENNON

Poche settimane fa, a Washington il folk singer americano Pete Seeger si mise a cantare davanti a un microfono accompagnandosi con la chitarra. Intonò *Give peace a chance*, e una folla di duecentomila persone in piedi di fronte al monumento ad Abramo Lincoln gli fece eco dopo pochi secondi. Qualche giorno prima altre migliaia di persone avevano cantato *Give peace a chance* davanti alla Casa Bianca, durante una marcia di protesta per la pace nel Vietnam, ed altre persone ancora lo avevano fatto sulla scalinata della Cattedrale di San Patrizio a New York. Tra pochi giorni *Give peace a chance* verrà cantata da tutti i partecipanti, centinaia di migliaia, alle grandi dimostrazioni in programma per la sera di Natale negli Stati Uniti: *All we are saying is give peace a chance* (letteralmente: tutto ciò che diciamo è dare alla pace una opportunità). La canzone è ormai diventata il nuovo inno del movimento pacifista. A differenza degli altri inni, dalla *Marsigliese* a *We shall overcome*, *Give peace a chance* non è nato da una tradizione popolare. E' stato scritto nella scorsa primavera da John Lennon e dalla moglie Yoko Ono durante un «bed-in» di quattro giorni, un periodo in cui la coppia, come riportarono tutti i giornali, rimase a letto per protestare contro le guerre. Accadde a Montreal, in Canada, dove Lennon rimase in un appartamento del Queen Elizabeth Hotel per una decina di giorni. *Give peace a chance* è stato inciso lì, con un registratore portatile, da un coro di una trentina di giovani raccolti da Lennon e Yoko Ono per le strade della città. John e Tommy Smothers suonavano la chitarra, Yoko accompagnava la musica battendo con le mani sugli sportelli di un armadio a muro. Il gruppo fu chiamato Plastic Ono Band e il disco che uscì raggiunse in breve i quattro milioni di copie vendute. Fu il primo passo della nuova operazione economica-musicale lanciata da Lennon: vendere in tutto il mondo quel prodotto chiamato pace. «Può essere venduto», disse il chitarrista dei Beatles, «a chiunque, all'uomo della strada. Io e Yoko Ono vogliamo fare della pace il più grosso affare del secolo».

E' l'affare, a quanto pare, procede a gonfie vele. Con la Plastic Ono Band, Len-

non ha già inciso un nuovo 45 giri, *Cold turkey*, uscito da qualche settimana in Inghilterra e negli Stati Uniti e ben piazzato nelle classifiche, e un long-playing, *Live from Toronto* appena messo in commercio è già prenotato per centinaia di migliaia di copie. La coppia ha inoltre in programma una serie di «Peace-events», specie di «meeting della pace». I due, insieme con la Plastic Ono Band (un nome sotto il quale vengono riunite formazioni diverse), hanno inciso anche un long-playing intitolato *John e Yoko*, in cui, oltre al disco, sono contenuti disegni di Lennon, fotografie del matrimonio della coppia, cartoline ricordo, confetti, persino la ricetta di una torta nuziale. L'album ha riscosso successo persino presso i contestatori inglesi e americani i quali, nonostante non riconoscano Lennon come leader pacifista, ne hanno adottato la canzone come inno.

Renzo Arbore

MINI-NOTIZIE

● Previsti per i primi mesi del 1970 parecchi arrivi dagli Stati Uniti. James Brown con il suo complesso, The Famous Flames, verrà in Europa in gennaio; si esibirà in Inghilterra, in Francia, in Germania, in Belgio e probabilmente anche in Italia. In febbraio arriverà Junior Walker con il suo gruppo, seguito dopo pochi giorni da Ray Charles, Ike e Tina Turner. Tony Bennett con l'orchestra di Count Basie e Aretha Franklin.

● Ginger Baker, ex batterista dei Cream e attualmente componente del gruppo Blind Faith, ha formato un complesso di 13 elementi, di cui fanno parte anche gli altri Blind Faith, Stevie Winwood e Rich Grech. Con il nome di Air Force l'orchestra si esibirà in una serie di concerti e registrerà uno show per la televisione americana.

● Un milione di dollari: questa offerta fatta ai Beatles per suonare una sola sera al prossimo Festival della musica pop che si terrà ad Appleton, in Olanda, nella prossima primavera, dall'americano Sid Bernstein, organizzatore delle tre tournée dei Beatles in USA.

I dischi più venduti

In Italia

- 1) *Belinda* - Gianni Morandi (RCA)
- 2) *Li ritorni in mente* - Lucio Battisti (Ricordi)
- 3) *Lo straniero* - Georges Moustaki (Polydor)
- 4) *Come together* - Beatles (Apple)
- 5) *Quanto ti amo* - Johnny Hallyday (Philips)
- 6) *Occhi neri, occhi neri* - Mal dei Primitives (RCA)
- 7) *Agata* - Nino Ferrer (SIF)
- 8) *Ché male fa la gelosia* - Nada (RCA)
- 9) *Mamma mia* - I Camaleonti (CBS)
- 10) *Questo folle sentimento* - Formula 3 (Numero Uno)

(Secondo la «Hit Parade» del 19 dicembre 1969)

Negli Stati Uniti

- 1) *Na na hey key kiss him goodbye* - Steam (Fontana)
- 2) *Leaving on a jet plane* - Pete, Paul e Mary (Warner Bros.)
- 3) *Someday we'll be together* - Diana Ross e The Supremes (Motown)
- 4) *Come together* - Beatles (Apple)
- 5) *Down on the corner* - Creedence Clearwater Revival (Fantasy)
- 6) *Take a letter Maria* - R. B. Greaves (Atco)
- 7) *Yester-me yester-you yesterday* - Stevie Wonder (Tamla M.)
- 8) *And when I die* - Blood, Sweat & Tears (Columbia)
- 9) *Raindrops keep falling on my head* - B.J. Thomas (Scepter)
- 10) *Backfield in motion* - Mel e Tim (Bamboo)

In Inghilterra

- 1) *Yester-me yester-you yesterday* - Stevie Wonder (Tamla Motown)
- 2) *Sugar sugar* - Archies (RCA)
- 3) *Ruby don't take you love to town* - First Edition (Reprise)
- 4) *Number one* - Tremeloes (CBS)
- 5) *Something* - Beatles (Apple)
- 6) *Melting pot* - Blue Mink (Philips)
- 7) *Oh well* - Fleetwood Mac (Reprise)
- 8) *Two little boys* - Rolf Harris (Columbia)
- 9) *Sweet dream* - Jethro Tull (Chrysalis)
- 10) *Winter world of love* - Engelbert Humperdinck (Decca)

In Francia

- 1) *Adieu jolie Candy* - Jean-François Michael (Vogue)
- 2) *Venus* - Shocking Blues (AZ)
- 3) *Wight is wight* - Michel Delpech (Barclay)
- 4) *Once upon a time in the West* - E. Morricone (RCA)
- 5) *Looky looky* - Giorgio (AZ)
- 6) *Le métèque* - Georges Moustaki (Polydor)
- 7) *Que je t'aime* - Johnny Hallyday (Philips)
- 8) *Petit bonheur* - Adamo (Voix de son Maître)
- 9) *In the year 2525* - Zager & Evans (RCA)
- 10) *Chimène* - René Joli (Pathe Marconi)

De Rica

RICETTE DI PAOLA VALLI

Care amiche,

In questa mia rubrica troverete ricette rapide, semplici, ma di tutto gusto, per

UNA CUCINA TUTTA GIOVANE

FAGIOLI ALLA FRANCESE

Occorrente: 1 scatola fagioli borlotti di Vigevano Da Rica, 1 bicchiere di vino rosso, carota, cipolla, aglio, 3 chiodi di garofano, 1 nocciola brodo Gustoschiato Da Rica, 1 cucchiaino doppio concentrato Da Rica, gr. 50 di burro, gr. 200 formaggio a fetta.

Scaldate i fagioli e nel loro liquido sciogliete la salsa; fate rosolare i fagioli in poco burro, poi bagnateli col liquido e con il vino unendo la verdura tritata. Fate sobbollire, unite il dado e i chiodi di garofano (da togliere e cottura ultimata). Fate sobbollire ancora 10' poi versate tutto in una profila e derata col formaggio a fetta. Passate al forno per 5' a servizio molto caldo.

SCODELLINE AL POMODORO

Occorrente: 4 uova freschissime, gr. 50 di olio Da Rica, sale, prezzemolo, 4 cucchiaini salsa Da Rica. Per la cottura: 4 scodeLLINE di vetro resistenti al fuoco.

Rompete le uova una per volta in un piatto, per accertarvi che siano fresche, e versatele nelle scodeLLINE, che avrete abbondantemente unite con l'olio. Coprite con la salsa, sopra ad ognuna mettete un cucchiaino d'olio, quindi cuocetele e bagnatele con circa 5-8', finché la chiara si sarà rappresa. Guarnitele con il prezzemolo e servitele calde.

INSALATA CON LE NOCI

Occorrente: Indivia belga, sedano bianco, gr. 150 di prosciutto, gr. 100 di noci, aceto Da Rica, olio Da Rica, 4 poliline astralini Da Rica, sale, senape.

Mondete l'insalata e tagliate il sedano in lodi. Affettate il formaggio a litorale, quindi meschietelo alla verdura, al ghiaggio di noci e alla cipollina. Sbattete in una lazza i condimenti e versateli sull'insalata al momento di servire.

Un problema di cucina? Risolviamolo scrivendo a: Paola Valli - 29100 Piacenza

Paola Valli

FTILODIFFTTSIONE

dal 28 dicembre al 3 gennaio dal 4 al 10 gennaio dall'11 al 17 gennaio dal 18 al 24 gennaio
ROMA TORINO MILANO TRIESTE NAPOLI GENOVA BOLOGNA BARI FIRENZE VENEZIA PALERMO CAGLIARI

I programmi stereofonici autodiffusi sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (MHz 100,3), Milano (MHz 102,2), Torino (MHz 101,8) e Napoli (MHz 103,9) con tre preselezione giornaliera, rispettivamente alle ore 11, 15,30 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche in flodiffusione per il giorno seguente).

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA
E. Chabrier: *Gensuolando*, ouverture; C. Saint-Saëns: *Concerto n. 2* in sol min. op. 22; M. Balakirev: *Sinfonia la do magg.*

9,15 (18,15) I QUATTRETTI PER ARCHI DI FRANZ SCHUBERT

10 (19) TASTIERE

10,19 (19,10) MILEY BALAKIREV
Ouverture su tre temi russi

10,20 (19,20) CIVILTÀ STRUMENTALE ITALIANA
G. Tartini: *Concerto in sol magg.* per violino e orchestra; L. Boccherini: *Quintetto in mi magg.* op. 13 n. 5 per archi

11 (20) INTERMEZZO

A. Thomas: *Raymond*, ouverture; H. Vieuxtemps: *Concerto in la min.* op. 37 per violino e orchestra; L. Delibes: *Coppelia*, suite dal balletto

11,55 (20,55) VOCI DI IERI E DI OGGI: SOPRANI OLIMPIA BORONATI E RENATA SCOTTO

lunedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

8,30 (17,20) PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

10,19 (19,10) NICCOLO' JOMMELLI
Sonata a tre in re magg. per flauto, oboe e basso continuo

10,20 (19,20) L'OPERA PIANISTICA DI ROBERT SCHUMANN

11 (20) INTERMEZZO
W. A. Mozart: *Quintetto in la bem. magg. K. 458* - La caccia - A. Sallieri: *Concerto in do magg.* per flauto, oboe e orchestra; F. Schubert: *Rondo in la magg.* per violino e orchestra d'archi

12 (21) FREDERIC CHOPIN
Barcarola in fa diesis magg. op. 90

12,05 (21,05) LE ORCHESTRE SINFONICHE: ORCHESTRA FILARMONICA DI LENINGRADO

13,30-15 (22,30-24) ANTLOGIA DI INTERPRETI
Complesso - Muelcl Pragenas; du pff. Dario De Rosa-Maurice Jones; op. Magda Lazz; lo, vi. Ida Haendel; dir. Rolf Reinhardt

15,30-18,30 STEREOFONIA: MUSICA LI-RICA

Corradino le aveva, dramma lirico in due atti di Pino Donati - Orch. Sinf. a Coro di Milano della Rai dir. N. Bonaventura - M° del Coro G. Bertolo

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (15-19) INVITO ALLA MUSICA
Haimenberg: *Ballassene*; Pallavicini-Donagiol: *Pardutamento*; Bigazzi-Gallender-Brun-Funkel: *Papà Dupont*; Kern: *The last time I saw Paris*; Gigli-Modugno: *Tu al* - *na cosa grande*; Guardabassi-Ciotti-Rubalcakyn: *Casacchi*; David-Bacharach: *Casale Royale*; Migliacci-Ci-Zambini: *Parlami d'amore*; Migliacci-Vai-Me-André-Riverberi: *La strada del mondo*; Herman: *Mama*; Morandi-Migliacci: *Domestica d'aposto*; Jones: *I can't take or leave you leaving*; Martucci-Mazzocco: *Ricciocella*; Webster-Fein: *April love*; Arrighini-Vannuchi: *Coco se amore per l'estate*; Pollack: *That's a plenty*; Quaino-Soffici: *Due greco*; Isacchini: *Lutazzi*; Sono tanto pigri; Rose:

12,30 (21,30) IL DISCO IN VETRINA

13,30 (22,30) CONCERTO DEL SOPRANO IRENE OLIVER CON LA PARTECIPAZIONE DELLA PIANISTA LOREDANA FRANCESCHINI

14,15 (23,15) WOLFGANG AMADEUS MOZART
Sel Ländler K. 608

14,20-15 (23,20-24) MUSICHE ITALIANE D'OGGI
B. Canino: *Tu a'ee rim ven*, per soprano e trio d'archi; G. Manzoni: *Cinque Vicariote*, per coro misto e orchestra

15,30-18,30 STEREOFONIA: MUSICA SINFONICA

A. Dvorak: *Staben Bibliche Lied* op. 98 per voce e orchestra; C. Franck: *Sinfonia la re minore*

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (15-19) INVITO ALLA MUSICA

Gershwin: *A foggy day*; Castaldi-Corina-Tor-ti-De Martino: *A che gio giochiemo*; Hammerstein-Rodgers: *The carousel waltz*; Franco-Ortega: *La felicità*; Testa-Diverio: *La notte*

Holiday for flutes; Oliviero, Mei; Meurici: *Mirabella*; Beretta-Santacole: *Strordinarie-mente*; Nistri-Cahn-Van Heusen: *Star*; Robin-Rainger: *Please*; Izzo-Reverberi: *...E invece no*; Kampfer-Schwabach-Ilona: *Danke schön*; Limiti-Mogol-Isole: *La voce del silenzio*; Anselmi-Verde-Pisano: *Blam blam blam*; Longo-Lopez-Vegochi: *E' se giramondo*; Delano-Cannuri: *E figurati se...*; Coulter-Martin: *Puppet on a string*

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI
Borfa: *Fantasia di motivi da - Orfeo Negro* - Delano-Bécard: *Una fantasia da - Carousell*; Calbi-Angiolini: *La collina sono in fiore*; David-Bacharach: *This guy's a love with you*; Gernscho-Games-Flade: *Miami Beach rumble*; Antonio-Ferraro-Recado: *Hammerstein-Rodgers*; Fantasia di motivi da - Carousell - Delano-Aufrey: *La rosignol angelo*; Meacham: *American patrol*; Mogol-Corti-Cassano: *Cuore innamorato*; Santos: *Sunny ray*; Anonimo: *Down by the riverside*; Anonimo Due chitarre; Garfunkel-Simon: *Scarborough fair*; Serengety-Piovano: *Adios Paris*; Mogol-Fantasia: *Amore a primavera*; Galardo-Ferraro: *Calabra*; Cannio: *Un surdello innamorato*; Cochran: *Agley*; Meyer-Herta-Pace: *Il ritmo delle piogge*; Hammerstein-Kern: *All the things you are*; Con. stantin-Gienberg: *Mos manège a moi*; Alfven: *Swedish rhapsody*; Mogol-Tanco: *Se stessera solo qui*; Anonimo: *Pajaro campana*; Mozart: *Prutty little Princess*; Ballata: *Acquedotto*; Testa-Soffici: *Due viola in un bicchiere*; Anonimo: *The old ehlion train*; Nazareth: *Cavalquino*; Tepper-Bennet-Brodsky: *Red roses for a blue lady*

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Mc Cartney-Lennon: *Hey Jude*; Panella-Bacharach: *Any day now*; Trovati; Maddalena; Savio-Califano: *Guarda dove vai*; Monticone: *Mel ti, una sera e così*; Pace-Hemmond-Hazelwood: *Il mio amore resta sempre Teresa*; Dylan: *Quill you low down*; Dileno-Castellari: *Accento e te*; Forrester: *Night train*; De Moraes-Jobim: *Inesistente*; Rose-Warren: *I found a million dollar baby*; Mercer-Herman-Brown: *Early autumn*; Delpech-Vincent-Gigli: *Ciao amore, goodnight*; Nelson: *Freedom dance*; Falen-Nisa-Vallero: *Casa fern*; Brown: *Cannon hill*; Minellono-Mogol-Lavazzi: *Il primo giorno di primavera*; Mercer-Warren: *Keepers creepers*; Napier-Donagiol: *Io che con vivo senza te*; Simontacchi-De Senneville-Dabardia: *Una amore fa*; Rosa-Barkan: *Les etats*; Paoli-Donagiol: *Il sole della notte*; Berlin: *Chickie to chickie*; Beretta-Bergman: *È la in capo al mondo*; Kirk: *There for the festival*; Fattosa: *Recado e solido*; Dozier-Holland: *Something about you*

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

dell'addio; Tizol: *Pardido*; Bigazzi-Nannucoli-Del Turco: *Gelosio*; Cour-Popp: *L'amour est bleu*; Pallavicini-De Ponti-De Vita: *La mia strada*; Madriguer: *The minute samba*; Bartolotti-Bacardi: *Il mio amore*; De Ponti: *Nos sei Mariù stessera*; Pallavicini-Mascoli: *Ma che domenica*; Vianello: *La marce*; Mogol-Soffici: *Quando l'amore diventa poesia*; Ebb-Kander: *Cabaret*; De Curtis: *Torna e Surlento*; Lewis-Hamilton: *How high the moon*; Califano-Lombardi: *Lacrime nel mare*; Nobile: *Cheroko*; Romano-Testa-De Simone: *Un anno di più*; Migliacci-Mattone: *Che male fa la gelosia*; Hunter: *Since I met you baby*; Evangelisti-Dossena-Farrat-Barnel-Charden: *La notte penso a te*; Bertini-Marchetti: *Un'ora sola ti vorrei*; Mc Cartney-Lennon: *Hey Jude*; Pallavicini-Messara: *La siepe*; Piccioni: *Tutta di musica*

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Reeves-Evans: *Lady of Spain*; Trenet: *L'âme des poètes*; Carducci-Alfieri-Benedetto: *Mattinata* - *La sola*; Magalhães-Junior: *Vem brincar comigo*; Duke: *Autumn in New York*; Secsky: *Vienna*; Vienna; Giroud: *Sous le ciel de Paris*; Ignoto: *La petite valse*; Rivin-Ignocci: *Addio sogni di gloria*; Leucana: *Adalucia*; Hadjidakis: *Tu pedisti tou Pireas*; Salerno-Nisa-Relleno: *Meglio una sera piangendo che una vita*; Fields-Kern: *The way you look tonight*; Waldteufel: *I pattinatori*; Paulos: *Inspirazione*; Brel: *Sur la place*; Peretti-Creatore-Weiss-Bonfa: *Manha de carnaval*; Pal-

vicini-Bongusto: *Una striscia di mare*; La-Iokalanis: *Aloha oe*; Plante-Lal: *C'est e Meyerling*; Anonimo: *Cielito lido*; Pace-Panzari: *Nos illudeti mai*; Gilbert-Barroso: *Bahia*; Friday-Tyler-Toussaint: *Jaws*; Mogol-Battisti: *Acqua azzurra*; acqua chiara; Anonimo: *Tijana dance*; David-Bacharach: *Promises, promises*; Simon: *Mrs. Robleson*; Bracchi-D'Anzi: *Nos dimenticher le mie parole*; Ramirez: *Malguesia*; Hart-Rodgers: *Blue moon*

19 (22-23) QUADERNO A QUADRETTI

Mc Cartney-Lennon: *Day tripper*; Cara-She-kessapere: *Say goodbye*; Howard: *Fly me to the moon*; Pace-Crewe-Gaudio: *Io per lei*; Mogol-Soffici: *Disperatamente io ti amo*; Pisano: *Sandbar*; Mogol-Minellono-James Crim-son and clover; Ben: *Zazulaz*; Luzzi: *Ritornella*; Gérard: *Fais la rive*; Bigazzi-Cavallari: *Mi si ferma il cuore*; Dancworth: *Moodsey*; Schiffrin: *The fox*; Nisa-Tacchini: *Io se morissi*; Lelich: *Goo goo barabajagal*; Young: *Around the world*; Pagani-Califano-Lombardi: *Nella storia nostra*; Iaria: *Iadara*; Mariano-Colombini-Bacchi: *Nos piangere stessera*; Zoffoli: *Teg*; David-Bacharach: *Alfie*; Pallavicini-Rellano: *Più importante dell'amore*; Webb: *By the time I get to Phoenix*; Adams: *Pauvre Varioline*; Fisher: *Carnaval*; Guardabassi-Trovati: *L'amore dio ciao*; Perish-Miller: *Moonlight serenade*; Saka-Renard-Farrar: *Mow copain Blamack*; Krieger: *Light my fire*

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

plù; Leva-Gugliari: *L'anima del mondo*; Waldteufel: *Estudialista*; Malando: *Dia' guapo*; Pace-Pilat-Panzari: *Lul lul lul*; Pelomab-Afferi: *Lacreme*; Meurici: *Mirabella*; Simontacchi-Dabardie-De Senneville: *Un amore la*; Fischini-Vegochi: *Carosello*; Mogol-Battisti: *Mamma mia*; Simon: *Mrs. Robleson*; Surace-Abner: *Al l'Italia*; Castiglione: *Salutiamo il sole*; Delano-Cannuri: *E figurati se*; Bigazzi-Poli: *Pulsante*; Lutazzi: *Sono ancora innamorato*; Chironi: *Stessera*; Pella-Cali-Buky: *Oh lady Mary*; De Lorenzo-Pallaci-Malgoni: *Una notte vicino al mare*; Dossena-Riviere-Bourgeois-Charden: *Seas te*; Testa-Ten: *Cimelli cialità*; Endrigo-Enriquez: *Dre che sei*; Dossena-Righini-Lucarelli-Amuri: *Festa negli occhi*, festa nel cuore; Bonnel: *La source*

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Beretta-Martelli: *La donna*; Nohra-Nicola: *Adoro la vita*; Beretta-Cavallari: *Oro e argento*; Jobim: *Inesistente*; Sherada-Sonago: *Se ogni sera prima di dormire*; Collender-Del Monaco: *L'ultima occasione*; Trovati: *Canto de Angola*; Dossena-Green: *Quando una stella*; Mc Hugh: *I can't give you any thing but love*; Beretta-Savini: *Parché mi hai fatto innamorare*; Ferré: *C'est arde*; Terzi-Rossi: *Che valere d'amore*; Anonimo: *Mosito jump up*; Testa-Remig-De Vita: *La mia festa*; Léhar: *Sai tu, felicità*; North: *Unchained melody*; Porti-Thorn: *Sweet and gentle*; Paccini-Mauriti: *Mos credo*; Pace-Panzari-Piade: *Topelito bla*; Dylan: *Lay lady Lay*; Anonimo: *Occhi neri*; Russell: *Little green apples*; Merrill-Riley: *Funny girl*; Datin-Nougore: *Ceci, ma si*; Fite; Hammer: *Blue bonob*; Marulanda: *Un amore è un*; Ugo: *Medini-Carr*; Se piangere d'oro; Berlin: *Chickie to chickie*; Migliacci-Zambini-Enriquez: *Quando ero piccolo*; Panzari: *Quando m'innamoro*

11 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Brown: *Speak low*; Bécard: *Monsieur Winter go home*; Washington-Robby-Mathie: *Pleading my love*; The check; Jobim: *Un amore*; Sonago: *Sole*; Lennon: *With a little help from my friends*; Rompigli-Balsamo: *E primavera*; Phillips: *S. Francisco*; Bigazzi-Capuno: *Un colpo al cuore*; Rogers: *Blues asprezza*; Jobim: *Meditation*; Beretta-Califano-Del Prete: *L'aria d'inverno*; Tenco: *Mi sono innamorato di te*; Kohlman: *Cry*; Young: *Latture d'amore*; Previne: *The valley of the dolls*; Rossi-Robben: *Quando l'amore*; Canfor: *Vareel che fosse amore*; Jobim: *Se danço sambar*; Metaka-Rogovoy: *Pata glit*; Silver: *The preacher*; Miselvia-Reed-Mason: *Qualcuno ti ama*; Ruiz: *Amor amor amor*; Calabrese-Jurgens: *Se mi parlane di te*; Moy: *Un amore*; Popp: *Benito*; Ben: *Sorbo*; Ure-gano: *Ben*; Zazulaz; Delano-Dickenson: *La mia vita con te*; Mancini: *Uno sparo nel bulo*; Anzino-Ton: *Ma come posso non pensarci*

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

martedì

AUDITORIUM (IV Canale)

9 (17) CONCERTO DI APERTURA

8,15 (17,45) I BALLETTI DI IGOR STRAWIN-SKY

9,15 (18,15) POLIFONIA: CONCERTO DEL CO-RO DA CAMERA DELLA RADIOTELEVISIONE ITALIANA DIRETTO DA NINO ANTONELLINI

9,35 (18,35) ARCHIVIO DEL DISCO

10,05 (19,05) ERNEST BLOCH

Quattro Episodi per orchestra da camera

10,20 (19,20) MUSICHE PARALLELE

10,35 (19,55) INTERMEZZO

E. Pottino: *Concerto dell'Angelus* (1954) per chitarra e orchestra; J. Turina: *Cantata su testo di R. De Campomaro* - *Tre Poemi* di Gustavo A. Becker; D. Milhaud: *Saudade do Brazil*, suite di danze per orchestra

11,40 (20,40) I MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE: PIANISTA WILHELM KEMPF

12,30 (21,30) MELODRAMMA IN SINTESI

La Tancle, ovvero il podestà di Colofonia, opera comica in tre atti di Giovanni Andrea Moniglia - Musica di Jacopo Melani

13,30 (22,30) RITRATTO DI AUTORE: VINCENT D'INDY

La mort de Wallestein, ouverture sinfonica op. 12 n. 3 - *Symphonie sur un chant montagnard français* - *Symphonie Cevocale*

14,10 (23,10) GEORG FRIEDRICH HANDEL

Suite a. 14 in sol magg. per clavicembalo

14,25-15 (23,25) MUSICHE ITALIANE D'OGGI

R. Vlast: *Variazioni intorno all'altimo Mazurka* di Chopin; H. Lupi: *Serie ideogrammi* per soprano, coro e orchestra, da "I figli di Saia"

15,30-18,30 STEREOFONIA: MUSICA LEGGERA

In programma:
- Bert Kampfert e la sua orchestra
- Frank Barber e il suo Percussion Ensemble
- Il quartetto di Stan Gatz con Astrud Gilberto
- Musica da ballo

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (15-19) INVITO ALLA MUSICA

Phil-Trim: *Oh Lord, why Lord*; Beretta-Del-Carri: *Qual poco che ho*; Sorio: *Ure-gano*; Ben: *Zazulaz*; Delano-Dickenson: *La mia vita con te*; Mancini: *Uno sparo nel bulo*; Anzino-Ton: *Ma come posso non pensarci*

LE NOSTRE PRATICHE

L'avvocato di tutti

L'usufruttuario

« Sono usufruttuario di un appartamento sito al quarto piano di un condominio di 16 famiglie. Recentemente, essendo stato come al solito convocato nell'assemblea condominiale, ho dato il mio voto favorevole alla delibera di impianto dell'ascensore nel fabbricato: delibera che è passata proprio a causa del mio voto. Naturalmente, trattandosi di un'innovazione che rimane a vantaggio della proprietà dell'appartamento, l'importo dovrà essere pagato dal vero proprietario dell'appartamento, che è precisamente un mio cugino. Quest'ultimo, però, mi ha avvertito da me circa la somma da versare all'amministratore (o, quanto meno, da far rientrare nel mio patrimonio, dato che sono disposto all'anticipazione), se è recisamente rifiutato di contribuire. Prima di portare avanti la questione, vorrei un suo parere » (lettera firmata).

Bisogna tener presente che, a norma dell'art. 67 delle disposizioni di attuazione del Codice Civile vigente, il vero proprietario deve essere chiamato a partecipare alle assemblee condominiali indette per deliberare su innovazioni, ricostruzione od opere di manutenzione straordinaria. Il voto dell'usufruttuario è sufficiente, anzi necessario, soltanto quando si tratti di deliberare su affari di ordinaria amministrazione o di godimento delle cose e dei servizi comuni. Nel caso suo, trattandosi evidentemente di una innovazione da apportare al fabbricato condominiale, male ha fatto l'amministratore a convocare in assemblea lei, anziché suo cugino, cioè il proprietario. Il voto doveva essere dato da suo cugino. Pertanto il proprietario ha, a mio avviso, tutte le ragioni per rifiutarsi alla spesa. Di più: dato che il suo voto non è valido e che la delibera è passata esclusivamente a causa del suo voto, la delibera deve ritenersi, sempre a mio avviso, nulla.

Tengo ad avvertire tanto lei quanto chiunque altro legga questa mia risposta che la questione è, peraltro, assai discussa in giurisprudenza.

Lo zio

« Un nostro parente è stato investito da un autoveicolo ed è purtroppo deceduto. Per me e per mia sorella si è trattato non soltanto di un grande dolore, ma anche di un notevole danno economico perché lo zio provvedeva da parecchi anni a sovvenzionarci con un assegno mensile, ripromettendoci di favorirci largamente nel suo testamento. La morte improvvisa ha impedito allo zio di fare il testamento a nostro favore e mia sorella ed io ci troviamo, pertanto, privi di qualunque mezzi di sussistenza: comunque, ci troviamo senza quell'assegno sul quale credevamo di poter contare. Un avvocato di nostra conoscenza ci suggerisce di agire in giudizio contro l'investitore (che è persona in grado di pagare) chiedendogli, a titolo di risarcimento per il danno da noi su-

bito, una certa somma capitalizzata. Ma vi è anche un altro avvocato del par nostro amico, il quale ci sconsiglia la procedura giudiziaria, sostenendo che il nostro diritto al risarcimento non esiste, dato che lo zio non aveva nessun obbligo di corrispondere l'assegno mensile. A quale avvocato dobbiamo credere? » (Livio T. - Milano).

A tutti e due gli avvocati. Il primo ragiona giustamente, ma sulla base della certezza che voi possiate provare di aver ottenuto un regolare assegno (sia pure volontario) dallo zio e che possiate altresì provare in qualche modo attendibile di aver avuto buone ragioni per contare sul fatto che la consuetudine si sarebbe protratta sino alla morte (naturale) dello zio stesso. Il secondo avvocato, invece, vi sconsiglia la causa, giustamente temendo che voi non siate in grado di fornire la prova di quanto sopra nel caso di azione giudiziaria. Comunque, i nostri giudici hanno già qualche volta deciso nel senso che i congiunti della vittima, anche se privi di un « diritto » agli alimenti verso la vittima stessa, possono chiedere il risarcimento del lucro cessante, ove provino in modo esauriente (ripeto: in modo esauriente) che le sovvenzioni ricevute dalla vittima erano loro corrisposte in modo costante e durevole con ragionevole probabilità di essere corrisposte anche per il futuro. Quanto all'importo del risarcimento, sempre che la prova esauriente riesca, esso va evidentemente commisurato alla entità dell'assegno mensile che si è venuti a perdere, oppure sarà, in mancanza di una dimostrazione precisa e convincente, determinato dal giudice con criterio equitativo.

Antonio Guarino

L'esperto tributario

Impiegata nubile

« Sono un'impiegata, nubile. Convivo con un cugino, ma siamo economicamente indipendenti. Vivo in alloggio ad affitto e l'unica mia entrata è lo stipendio. Posseggo un'utilitaria per il tempo libero ». Nel 1968 ho percepito lire 1 milione 850.350 lorde, da cui sono state detratte L. 253.884 di ritenute d'oblio.

Finora non ho mai pagato tasse, né di famiglia né la Vanoni. Sono in regola o devo fare qualche denuncia? » (C. R. - Torino).

A rigore di norma, avrebbe dovuto presentare la denuncia dei redditi ogni anno.

Residenza

« Nel maggio del 1968 lasciai definitivamente l'impiego e, in attesa di pensione, mi trasferii da Torino in altra provincia. Notificai regolarmente il cambiamento di residenza sia alla Esattoria Comunale sia all'Ufficio distrettuale delle imposte dirette. Ma per tutto il 1968, pur avendo lasciato definitivamente l'impiego in attesa di pensione, continuai a pagare alla predetta Esattoria le rate della Complementare C2, Complementare iscritta a ruo-

lo in base alla dichiarazione del 31-3-1967, cioè in misura superiore al dovuto. Perciò, nell'estate scorsa, indirizai all'Ufficio distrettuale delle imposte dirette di Torino due raccomandate. Ma queste, che denunciavano la mia nuova posizione economica (di pensionato) e sollecitavano le informazioni del caso, non ebbero mai risposta. Di conseguenza il sottoscritto contribuente, il quale quest'anno dovrà presentare la dichiarazione dei redditi al Comune della sua nuova residenza, gradirebbe conoscere se, come e quando, avverrà il conguaglio della somma da lui pagata in più all'Esattoria Comunale di Torino » (Giuseppe Colombaro - Vallecrosia, Imperia).

Avrebbe fatto meglio a presentare la denuncia di « assunzione » su appositi modelli rilasciati dall'Ufficio distrettuale delle imposte di Torino. Per avere il rimborso dovrà insistere presso quest'ufficio tenendo presente che l'Esattoria è meramente esecutrice di ordini, e che quindi non può prendere iniziative di conguagli o cambiamenti.

Domestica

« Gradirei sapere se ritiene passibile mettere in detrazione le retribuzioni corrisposte ad una domestica, da due coniugi insegnanti, quando la domestica venga adibita alla custodia di una bimba. In sostanza se avessi la possibilità di provare che la donna è stata assunta nel medesimo giorno in cui mia moglie ha iniziato il rapporto d'impiego, e che la stessa ha cessato la sua attività solo nelle ore mattutine corrispondenti alle ore di insegnamento di mia moglie, e che per mia figlia, secondo il parere medico, è consigliabile la vita in comune nell'asilo, sarebbe ammissibile la detrazione? E, in caso affermativo, dove applicare la medesima? Sulla R.M. o sulla Complementare? Ritengo sommamente ingiusto non poter godere di tale beneficio, in quanto la retribuzione corrisposta alla dipendente è indispensabile per consentire l'attività di mia moglie. Né potrebbe affermarsi che è già compresa nella detrazione del 20 per cento sugli stipendi, giacché questa opera a tutt'altro titolo (spese viaggio, aggiornamento, ecc.). Malgrado preveda una risposta negativa, ritengo che questo meritebbe di essere adeguatamente esaminato e sottoposto al giudizio di qualche magistratura, in quanto, rebus sic stantibus, viene ad ammettersi un ingiusto vantaggio a favore di tutti coloro che, per esempio, hanno la possibilità di tenere in casa un familiare pensionato il quale senza dispendio alcuno accudisce ai bambini.

Non sarebbe possibile applicare l'art. 136 T.U. (spese passività, perdite inerenti alla produzione dei redditi in quanto per loro natura indettrabili nella determinazione dei redditi stessi, quadro G lettera E detrazioni)? » (Vito Calcefi - Modena).

No, assolutamente no. In base alla legislazione in vigore non può essere sottratto quanto viene speso per la domestica. Trattasi in effetti di erogazione del reddito, comunque, acquisito da lei e sua moglie.

Sebastiano Drago

il cuore me lo dice



E' uscito il disco della nostalgia istriana

Il 33 giri — edito dalla CED — contiene 12 canti dell'Istria e può essere prenotato anche presso la « Compagnia del Folk Istriano di Torino », via Giusti 4, 10121 Torino.

Prezzo di copertina: L. 2000 (+ L. 500 per spese di spedizione). Per l'ordinazione si prega di voler effettuare il relativo versamento a mezzo vaglia postale.

IN PRATICA
BUONI ACQUISTO
PER 15 MILIONI
TRAGLI ABBONATI VECCHI E NUOVI
ALLA RADIO E ALLA TELEVISIONE

RAI RADIO TELEVISIONE ITALIANA

FORNITORE

RAI - Programmazione

AUDIO E VIDEO

il tecnico radio e tv

Filodiffusione

«Ho intenzione di far installare nella mia casa l'impianto di filodiffusione, ma vorrei utilizzare per l'ascolto, in sostituzione di uno degli apparecchi all'uso predisposti, un moderno apparecchio radio. Una scelta in questo senso è tecnicamente consigliabile e fornisce risultati qualitativamente eccellenti? Supposta una risposta affermativa alla prima domanda, tutte le radio si equivalgono, purché siano munite della gamma O.L.T. E' conveniente, sempre per quanto riguarda la qualità della riproduzione, servirsi di una radio portatile (di classe, naturalmente)?» (Walter Oddino - Genova Rivarolo).

E' sconsigliabile l'utilizzazione di un ricevitore ad onde lunghe per la ricezione della filodiffusione qualora si desideri una ricezione di qualità. Infatti poiché la distanza fra i canali delle stazioni ad onde lunghe è di 9 kHz, i ricevitori devono essere molto selettivi con severe limitazioni della banda audio ricevuta che sarà decisamente inferiore a 5 kHz. In filodiffusione, invece, i canali impiegati hanno una separazione maggiore, affinché la selettività degli appositi ricevitori o dei sintonizzatori sia poco spinta con conseguente ottima riproduzione anche dei toni più acuti della banda audio.

Qualora lei voglia utilizzare per l'amplificazione la parte a bassa frequenza di un radiogrammofono, le consigliamo di ricorrere, anziché ad un ricevitore completo, ad un sintonizzatore monofonico o stereofonico.

Enzo Castelli

il foto-cine operatore

Autoreflex più zoom

«Desidererei sapere se esistono apparecchi fotografici reflex ad automatismo completo (e fotocellula dietro l'obiettivo) con obiettivo zoom, aventi la possibilità cioè di ottenere vari effetti (dal tele al grandangolo, ecc.) senza ricorrere alle ottiche intercambiabili. A me sembra che apparecchi di questo tipo presentino comodità maggiori rispetto agli altri. In caso affermativo quali sono i migliori e quali sono le Case in Italia che li distribuiscono?» (Roberto Dalbagni - Bologna).

Non vi sono attualmente in circolazione fotocamere reflex munite di obiettivo zoom a montatura fissa. Per quanto ci è possibile ricordare, l'unico apparecchio di questo tipo è stata la Nikkorex 35 zoom, di cui venne abbandonata la costruzione circa tre anni fa. Si trattava di una reflex 24 x 36 con ottica zoom Nikkor 43/86 mm. f. 3,5 ad esposizione completamente automatica comandata da una fotocellula al selenio posta sul frontale del pentaprismo di visione. L'insuccesso di tale formula dimostra ampiamente che una delle

principali prerogative di una fotocamera reflex monoculare deve essere proprio una vasta e completa intercambiabilità delle ottiche. Ciò non significa peraltro che gli obiettivi a focale variabile occupino una posizione secondaria nel moderno campo fotografico. La loro utilità è cresciuta di pari passo con l'affermarsi delle piccole invertibili per dispositivi, le quali, non potendo usufruire dei vantaggi della stampa per ingrandimento, richiedono una esatta determinazione dell'inquadratura al momento dell'esposizione. Gli zoom sono gli unici obiettivi che rispondono in pieno a tale esigenza e, dal momento che oggi sono disponibili in gran numero sotto forma di ottica intercambiabile per fotocamere reflex, stanno incontrando un sempre crescente favore di pubblico. Stabilito ciò, l'unico apparecchio che possa rispondere ai requisiti richiesti dal nostro lettore è per il momento la Konica Autoreflex T. Essa è la sola fotocamera reflex 24 x 36 munita di automatismo integrale dell'esposizione (disinnestabile per regolazione manuale) comandato da fotocellula al CDS posta dietro l'obiettivo. Per gli altri apparecchi che adottano il sistema TTL, si può infatti parlare soltanto di semiautomatismo dell'esposizione. Fra i vari metodi attualmente in uso, per l'Autoreflex T è stato scelto quello della lettura dell'esposizione a tutta apertura (la effettiva chiusura del diaframma avviene automaticamente solo al momento dello scatto), che fornisce una misurazione della luminosità media dell'inquadratura. Le altre caratteristiche della fotocamera sono quelle comuni ad altre realizzazioni di classe e comprendono, tra l'altro, un otturatore a tendina metallica con tempi di posa da 1 a 1/1000 di sec. che consente la sincronizzazione del lampo elettronico fino a 1/125 di sec., messa a fuoco su schermo smerigliato con cerchio centrale a micropismi, auto-scatto eccetera. Il fornitissimo corredo ottico di questo apparecchio, che dispone di un innesto a baionetta, comprende diversi obiettivi Hexanon zoom: un 47/100 mm. f. 3,5, un 70/230 mm. f. 4,5, un 80/200 mm. f. 3,5, e un favoloso, recentissimo 58/400 mm. f. 4. Questo senza contare gli zoom prodotti dalle varie Case specializzate in ottiche a montatura universale. La Konica Autoreflex T e i suoi obiettivi sono importati in Italia dalla Photex, via Paolo da Cannobio 33, Milano.

Pista magnetica

«Vorrei cambiare il mio proiettore Super 8 nuto con uno sonoro e alcune persone alle quali ho chiesto chiarimenti mi hanno entusiasmato, mentre altri mi hanno fatto la cosa molto difficile, specialmente per quanto riguarda l'applicazione della pista magnetica. A questo riguardo, sarei orientato verso l'acquisto di una pistaatrice PIT della Tecnicine di Campomonte e vorrei sapere se con essa riuscirei a ottenere risultati discreti. Circa il sonoro, conviene registrarlo su nastro e poi passarlo sulla pista del film oppure registrare direttamente sul proiettore? Sarà un lavoro superiore alle mie modestissime capacità meccaniche di impiegato

DRIVE ARTIC

il nuovo
radiale CEAT
per la neve

Al Salona dell'Automobile di Torino, dove hanno esposto con le Case costruttrici anche tutta le industrie la cui produzione è legata al settore automobilistico, la Ceat ha presentato i suoi più recenti modelli di pneumatici. Per quanto l'espansione della Ceat abbia assunto oggi proporzioni mondiali nella produzione e nella commercializzazione, il cuore di questa grande industria italiana è a Torino, ad è con particolare orgoglio che essa attende l'appuntamento del Salone per proporre agli appealoni la sua novità.

Il pneumatico veramente nuovo di quest'anno è per le Ceat il Drive Artic, il radiale specialmente concepito per la neve. Sperimentato e collaudato attraverso severissime prove in laboratorio e su strada, che sono una norma nella produzione Ceat, il Drive Artic agguia l'impostazione più avanzata dei pneumatici speciali per neve: asao asottislice la presa di - tipo catene - sfruttando la deformabilità della gomma per ottenere un alto livello di aderenza con l'uso di easte ancorizzazioni.

Chiodabile per l'impiego su ghiaccio, dotato di ottime caratteristiche di comportamento anche su strade non innevate, il Drive Artic assicura sulla neve un'aderenza corrispondente, e in certe condizioni superiori, a quella che si ottiene con pneumatici forniti di catena.

Questo nuovo pneumatico Ceat si inserisce, con speciali caratteristiche, tra le decine di tipi già in produzione: una serie veramente completa per il miglior rendimento dai più diversi valori a qualunque taranno. Fra le autovetture in particolare, oltre al nuovo Drive Artic, la produzione Ceat allinea i collaudatissimi Drive radiale, DR a Saven D, che tanto euccesso continuano ad ottenere tra gli automobilisti italiani.

bancario? » (Gianfranco Martire - Pontecurone).

Tutti i proiettori sonori attualmente in circolazione sono ottimi apparecchi di facile uso ed elevato rendimento. Anche l'applicazione della pista magnetica, sia che ci si serva di uno dei tanti laboratori specializzati sia che ci si voglia servire di una delle pistatrici per dilettanti in commercio, non presenta particolari problemi.

Con la pistatrice PIT, come del resto con le altre sue sorelle, per arrivare ad ottenere buoni risultati basta solamente eseguire qualche esperimento con film di scarsa importanza, seguendo attentamente le istruzioni e non dimenticando di asportare con l'apposito solvente dalla superficie riservata alla pista magnetica la lacca protettiva che alcune Case (come la Kodak) applicano sulla pellicola dopo il processo di inversione.

Per quanto riguarda la sonorizzazione, l'unica circostanza in cui è indispensabile registrare direttamente sul proiettore e quando si vuole eseguire un doppiaggio con sincrono labiale. Il magnetofono può tuttavia avere una funzione ausiliaria, qualora si voglia sovrapporre il dialogo in sincrono ad un sottofondo di musica o effetti. In tutti gli altri casi e soprattutto quando si voglia realizzare una colonna sonora piuttosto complessa, il magnetofono, da solo o in combinazione con un altro magnetofono o con un giradischi o con entrambi, è uno strumento di importanza fondamentale. In sé e per sé, la sonorizzazione di un film non richiede capacità meccaniche, ma solo attenzione e precisione, a cui bisognerà aggiungere una certa pratica.

Foto-analfabeta

« Ho avuto in regalo poco tempo fa una macchina fotografica per dilettanti Ferrania tipo Eura con flash. Poiché sono assolutamente analfabeta in materia, avrei bisogno di un piccolo manuale che mi insegni a fotografare meno male di quanto sappia fare ora » (Franco Provinciale - Brescia).

Il problema è facilmente risolvibile scrivendo alla Ferrania, corso Matteotti 12, 20121 Milano, per ottenere, assolutamente gratis, l'opuscolo *Fotografare è facile*, con il quale è possibile imparare a leggere, scrivere e far di conto in campo fotografico. Qualora si desiderasse qualche cosa di più completo e approfondito, pur rimanendo sempre nel campo dei primi rudimenti fotografici, si potrà acquistare con la modica spesa di 600 lire il manuale *Fotografia*, edito nella serie Piccole Guide Mondadori.

Glencarlo Pizzirani

SCHEDINA DEL TOTOCALCIO N. 18

I pronostici di NANDO GAZZOLO

Bari - Lazio	2	x
Ursscia - Fiorentina	x	2
Cagliari - Milan	1	
Inter - Verona	1	
Palermo - Napoli	1	x 2
Roma - Juventus	x	1 2
Sampdoria - Bologna	1	
Torino - L. R. Vicenza	x	1
Calania - Varese	1	2
Modena - Foggia	1	
Parma - Catanzaro	1	
Pisa - Alaiama	1	
Taranto - Reggina	x	

nell'interno sta il segreto...



si, perchè
se la fodera è

Bemberg*

l'abito è perfetto

* una tecnofibra della Bemberg s.p.a.



prenotate il vostro posto nella vita

"Prenotate" presso la Scuola Radio Elettra: vi assicurerete il posto migliore e meglio retribuito. Il posto del Tecnico altamente specializzato.

UN BUON MOTIVO PER SCEGLIERE LA SCUOLA RADIO ELETTRA?

È la maggior Organizzazione di Studi per Corrispondenze in Europa: l'hanno fatta così grande migliaia di allievi che ne hanno seguito i corsi.

A VOI, LA SCUOLA RADIO ELETTRA PROPONE QUESTI CINQUE CORSI TEORICO-PRATICI

RADIO STEREO TV ☐ ELETTROTECNICA ☐ ELETTRO-
NICA INDUSTRIALE ☐ HI-FI STEREO ☐ FOTOGRAFIA

QUALE CORSO VOLETE "PRENOTARE"?

Scriveteci subito il vostro nome cognome e indirizzo, e segnateci il corso che più vi interessa: gratis e senza impegno vi daremo ampie e dettagliate informazioni. Indirizzate a:

Scuola Radio Elettra
Via Stellone 5 79
10126 Torino



une
sgnàpe
cussì

e savévin fàle
nòme
i nestris vèchios

(una grappa così
la sapevano fare
solo i nostri vecchi)



DISTILLERIE **CAMEL** S.P.A. - UDINE

LA POSTA DEI RAGAZZI

Coloro che desiderano avere risposta ai loro quesiti devono inviare le lettere, con le loro fotografie, a «Radiocorriere TV» / rubrica «la posta dei ragazzi» / corso Bramante 20 / (10134) Torino.



Cara signora Anna Maria, gli auguri si devono mandare a tutti? È vero che è meglio mandare cartoncini in busta, anziché cartoline? E se non si è fatto in tempo a inviare gli auguri per Natale, dopo è troppo tardi? (Giovanna Maria - Villanova, Avellino).

Che affanno generale, che immenso compito collettivo, in questo mese. Decine di milioni di italiani con la penna in mano. Ma solo per scrivere indirizzi e firma. Il resto è già tutto detto e illustrato nel cartoncino formato-lenzuolo, che i persuasori occulti del consumo a tutti i costi sono riusciti a sostituire alla modesta cartolina d'una volta. Chi riceve quei capolavori, spesso molto costosi, li guarda appena (chi si meraviglia più di qualcosa, oggi?), e li mette nel mucchio, sospirando: «Bisognerà rispondere anche a questo». Scrivi solo a coloro cui vuoi bene davvero, Giovanna. E se hai «fatto tardi», non ricorrere al telegramma. Si preferisce una lettera che arriva in ritardo a poche parole generiche.



Io vorrei avere una cultura sufficiente, insomma vorrei sapere quelle cose che uno deve sapere per non essere considerato ignorante. Che devo fare? (Francesco Mercuri - Melicucco, Reggio Calabria).

Per prima cosa, Francesco, devi imparare qualcosa circa il tuo nome e cognome. Ti racconterò, in proposito, un episodio rigorosamente storico che riguarda Giosue Carducci. Al Carducci, professore dell'Università di Bologna, si presentò un allievo, chiedendo la firma sul suo libretto, per essere ammesso all'esame. «Come si chiama?», gli domandò il prof. Carducci. E quello, pronto. «Rossi Francesco, professore!». Il poeta fece un salto sulla sedia: «Come ha detto?». «Rossi Francesco», replicò, candido, quell'altro. «Fengal!», rugì il Carducci, restituendogli il libretto. Shokondo, il ragazzo osò tuttavia balbettare: «Ma... la firma?». «Metterò la firma sul tuo libretto», tuonò il Carducci con il tono severo d'un profeta biblico, «quando lei avrà imparato a dire il suo nome!». «Come... come devo dire il mio nome, professore?». L'indignazione del cantore del *Ca Ira* raggiunse il massimo: «Come?! Prima il nome e poi il cognome! Prima il nome e poi il cognome, ha capito?». E si dice che lo studente Francesco Rossi (che aveva osato dichiararsi come Rossi Francesco davanti al Carducci) perse quella sessione d'esami. Altri tempi. Altri professori. Ma credo che la storiellina (autenticissima!) ti sia piaciuta, caro Francesco Mercuri di Melicucco.



Mio padre e mia madre dicono che, quando erano ragazzi loro, i regali di Natale si facevano soltanto ai bambini. Perché adesso si fanno a tutti? (Baldassarre La Scala - Serracavallo, Palermo).

I responsabili di questo vortice di doni che ci avvolge e ci travolge sono due: la squadra dei «persuasori occulti» di cui parlavo più sopra, e la frivola folla delle «pubbliche relazioni». Un proverbio malizioso caro alla mia nonna diceva: «Se vuoi che un'amizizia si mantenga, fa che un paniere vada e l'altro venga». Public relations d'una volta, che un panierino pieno di frittelle di mele o di ciambelline all'anice bastava a intrattenere! Ora le cose sono molto cambiate, ora la gente guarda con smarrimento ai doni di Natale, che si moltiplicano in numero e in valore. Chi ha il coraggio di rifiutarsi di seguire una moda? Chi è capace di dire a se stesso: manderò un dono soltanto a coloro cui voglio bene? E chi è così spregiudicato da considerare dono prezioso una semplice lettera, pegno d'amizizia? Mio caro Baldassarre, l'amizizia è una cosa diversa dalle relazioni pubbliche, e diversi da esse sono gli affetti famigliari. Facciamo in modo che la diversità resista. Se no, il volume dei doni sarà inversamente proporzionale alla spinta affettiva che li provoca, non ti pare?



Cara signora, si possono mettere insieme, per una festa, ragazzi e adulti? (Paola Calamandrei - Firenze).

Sì, purché siano separati quando ballano. Gli adulti che fanno il verso ai ragazzi dimenandosi volentieri si prestano a commenti irragionevoli, stimolano lo spirito critico dei giovanissimi e, insomma, ci rimettono in dignità. Se vogliono ballare, dunque, gli adulti ballino fra loro. Due stanze e magari due tipi di ballabili. Ma si mescolino allegramente tutti quando vi saranno i giochi. Indovinelli, sciarade, pantomime, caccia al tesoro: ogni cosa andrà benissimo per tutte le età; anzi, servirà ad affrettare, a sciogliere certi nodi di freddezza, a spazzar via le artificiose barriere. Ho visto recentemente, in una festa, una famigliola (genitori e due figli) occupata a mangiare, senza toccarle con le mani, quattro mele pendenti da quattro fili. Il divertimento era generale. Gli adulti incoraggiavano i due figli, i ragazzi i due genitori. Un allegro spettacolo da conservare nella memoria. E da considerare che si ripeta (ma le mele non sono obbligatorie) in tutte le case degli amici di questa rubricina. È l'augurio di Natale della vostra

Anna Maria Romagnoli

MONDO NOTIZIE

Premio poliziesco

La Radio della Svizzera Romanda ha lanciato un concorso, aperto a tutti gli autori di lingua francese e dotato di premi per diecimila franchi svizzeri. Il tema dei testi deve essere poliziesco, nel senso più ampio del termine: il motore dell'azione può essere infatti un atto criminale, non necessariamente un assassinio, o qualsiasi situazione che crei un clima di mistero e di suspense, ma che non riguardi lo spionaggio. Nulla vieta però agli autori di trattare il tema scelto con umorismo e fantasia. La durata degli originali deve essere compresa fra i 35 e i 50 minuti.

Telescopio televisivo

A Bochum, all'Istituto per i satelliti e la ricerca cosmica, è stato installato il primo telescopio televisivo del mondo che consentirà di migliorare la ricezione delle trasmissioni televisive mondiali e di vedere sullo schermo televisivo le osservazioni

astronomiche. Tramite il nuovo telescopio, la ricezione delle imprese lunari potrà essere migliore sia per le buone «vedute» delle zone lunari sorvolate dall'«Apollo» sia per l'identificazione della capsula nello spazio. Il telescopio televisivo è costato 430.000 marchi e funziona con un sistema Cassegrain-Coudé a distanza di 6200 millimetri.

Radiazioni

Il governo degli Stati Uniti ha proposto un limite all'entità delle radiazioni emesse dagli apparecchi televisivi. La proposta diventerà presto normativa ed entrerà in vigore con il nuovo anno. I televisori non dovranno emettere più di 0,5 milliroentgen l'ora a due pollici di distanza (cinque centimetri) dall'apparecchio, in qualunque condizione operi. I tecnici governativi avevano proposto il limite di 0,1 milliroentgen l'ora, ma il Ministero della Sanità ha precisato che lo 0,5 è la media che l'industria può applicare allo stato attuale della tecnologia.

IL NATURALISTA

Addolorato

«Sono un vecchio lettore del Radiocorriere TV e seguo con interesse la sua rubrica perché amo molto gli animali.

Possesso un piccolo cane di 9/10 kg., non di razza: ha cinque anni e mezzo e come vede è ancora giovane: da pochi mesi si è ammalato di cataratta. Ormai ci vede poco. Sono molto addolorato: non sopporto di vedere una povera bestia ridotta così. C'è una cura che possa salvare il salvabile? Per ora la cura che gli faccio è la soluzione di Lugol a gocce mescolate nella cupezza. Mi hanno detto che si può anche operare. E' vero? Sono molto affezionato a questo animale (il mio migliore amico), e sono disposto a fare tutto il possibile per salvarlo. E se dovesse diventare cieco come mi dovrò comportare?» (M. M. - Conscice).

Come già detto tante altre volte, non esiste una cura medica efficace della cataratta degli animali domestici.

Tale lesione è spesso dovuta a una degenerazione senile degli occhi (anche se il cane non è molto vecchio, come nel suo caso). L'operazione chirurgica presenta gravissimi inconvenienti, più volte descritti, che la rendono praticamente inattuabile. Per mettersi la coscienza a posto potrà far visitare il suo animale presso la Clinica Chirurgica della Facoltà Veterinaria

ria dell'Università di Bologna. Il comportamento con un cane cieco varia di caso in caso e non credo possano esistere norme generali da attuare.

Piccolo criceto

«Da poco mi hanno regalato un piccolo criceto o Hamster di color bianco, ma non conosco né i metodi di allevamento né quale cibo devo somministrargli; le sarei grato se mi desse qualche chiarimento. Mi sono rivolto a lei perché, dopo aver letto il suo libro I racconti del naturalista (ed. ERI), mi è sembrata una persona di molta esperienza» (Carlo Giovannelli - Porretta Terme, Bologna).

Gentile signore, la ringrazio dei suoi cortesi apprezzamenti, ma evidentemente le è sfuggito che, oltre al volume I racconti del naturalista, ormai da anni esaurito, io ho anche scritto (sempre edito dalla ERI) un volume sui cani, i gatti (in collaborazione con un medico veterinario) e sui piccoli animali del bosco: il volume è composto da un capitolo dedicato allo scoiattolo, uno al ghio, uno al noccioolino, al quercino, e infine uno al criceto (che è ciò che le interessa in modo particolare). Può pertanto richiedere alla ERI il volume Piccoli animali grandi amici, dove troverà tutte le notizie che desidera.

Angelo Boglione

è Natale! ti regalo caffè!

La confezione Grandi Auguri contiene Miscela Lavazza

un caffè
di lusso...
ma se si tratta
di fare
un regalo...



**Confezione
Grandi Auguri Caffè Lavazza**

Ogni confezione contiene una lattina da gr. 500



Ajax Panno Abrasivo lucida senza un graffio

...ne' alle pentole ne' alle mani.



Ajax Panno Abrasivo
toglie dalle pentole lo sporco
senza lacerare un graffio...nemmeno sulle mani!
Ajax Panno Abrasivo non trattiene
residui o cattivi odori e non arrugginisce.

DIMMI COME SCRIVI

Su mezzo etri;

Lirzy di Trento — La sua graha fa descrive generosa, sensibile, disinvolt, indipendente, autosufficiente, forte nelle avversità. Malgrado lei sia leggermente esibizionista, sa dominarsi e dominare guidando gli altri con dolcezza e persuasione. In qualche decisione potrebbe sembrare incosciente, tuttavia le apparenze ingannano. E' romantica e sentimentale, ma le avversità in questo campo non la turbano eccessivamente perché possiede la rara virtù di ricominciare da capo con giovanile entusiasmo. Intelligente, ha scarso senso pratico, ma mantiene un atteggiamento conseguente in tutte le sue manifestazioni. Possiede un temperamento artistico e sa dare nitidi consigli agli altri, ma non altrettanto a se stessa.

lavori sei mesi

Riccarda — La sua vita è piena di entusiasmi (che svaniscono presto), di intolleranza alla disciplina, malgrado il suo bisogno di un solido punto di appoggio. Tentò ogni volta, ma con troppo lentezza, di approfondire le cose, però la trattiene la paura della vita e di se stessa. I suoi problemi nascono dai suoi desideri inappagati, da un misto di buon senso, di spirito di avventura e di tradizionalismo che la stimolano a fuggire e nello stesso tempo la trattengono. E' molto intelligente, ma distraita, affettuosa, ma orgogliosa e fugge il matrimonio non per timore della monotonia, bensì perché non ha ancora trovato la persona adatta che soddisfi anche le sue ambizioni. Non si disperda in futilità, ha troppo cuore per raggiungere freddamente certe mete, si fermi, migliori la sua cultura e trovi un lavoro più adatto alle sue possibilità.

macché di 23 anni

Maria Pia - Roma 46 — Apparentemente mite, in realtà le piace dominare spinta da una punta di avviseratrice. E' esclusiva nei sentimenti e tenace sia nell'amore sia nell'odio. Tiene chiusi in se stessa, senza comunicarli a nessuno, piani, progetti, fantasie spesso irrealizzabili. Non ha debolezze verso di sé, ma non sopporta e non accetta i consigli di nessuno, più per orgoglio che per diffidenza. Seria, buona, ma senza sincerità, e ambiziosissima, più per gli altri che per se stessa. Intelligente, ha un alto senso di giustizia e non accetta e non ammette compromessi.

pittore a tempo fermo,

Pittore — Lei è estroso, con la parola facile e convincente, sensibile a tutte le bellezze, in apparenza forte e sicuro di sé, ma in realtà turbato da mille tortuosità sempre nuove. Molto intelligente e intuitivo, a un esame superficiale sembra incostante, ma in definitiva è conseguente nelle idee. Sa di essere simpatico e ne approfitta un po', è romantico, ma lo nasconde anche a se stesso, ha fantasia e si interessa di troppe cose. Esteta, raffinato, educato, si atteggia a disinvolt per nascondere la sua sensibilità, ma non perche le disprezzi o le indovinerà. Ha un fondo di tristezza che cerca di dimenticare. Potrà fare grandi cose se riuscirà a concentrare i suoi sforzi su poche iniziative.

lettore del "Radiocorriere TV"

E. R. - Napoli — Sensibile, incerta, immatura, i suoi entusiasmi trattenuti per timidezza non riescono a nascondere la sua ambizione e il suo desiderio di crearsi una personalità, che per ora è ancora in fase di formazione. Piuttosto diffidente, e di conseguenza tendenzialmente chiusa in se stessa, è dignitosa, è spiritosa senza saperlo, sincera, gelosa, disciplinata e sente ancora forte il bisogno di una guida e di una protezione. E' sentimentale, ma teme di mostrarlo. Possiede una notevole forza di volontà ed è nell'insieme un po' egoista.

per donne sui res fauso

Anna - Siracusa — Il suo pessimismo deriva da un trauma subito qualche tempo fa perché, data la sua sensibilità, non sopporta sconfitte in qualsiasi campo. Non è abbastanza sicura delle sue possibilità e delle sue qualità e, sottovalutandosi, non pone certo in risalto i suoi meriti. Per pigrizia e per non dispiacere agli altri, si lascia a volte convincere a fare ciò che non le piace, sacrificandosi inutilmente. I suoi frequenti sbalzi di umore dipendono dall'atmosfera in cui vive e sono legati anche a motivi meteorologici. Non soddisfa molte sue curiosità perché parte sfiduciata. Non si abbandona a questo sentimento, abbia maggiore fiducia nei suoi meriti e soltanto così riuscirà a vincere il suo pessimismo.

sarei molto grata

Madi farfalla senza ali — Disciplinata senza essere servile, d'animo gentile e di modi garbati, lei, con il suo mondo di sogni, è legata a troppi principi e non muove le ali che anche lei possiede come tutti perché l'ignavia la sgomenta. Ha però la forza di superare i suoi piccoli avvillimenti per amore delle piccole cose che la circondano. La sua paura di sbagliare, di insabbiare, di infastidire le fa commettere cento piccoli errori di cui lei soprattutto subisce le conseguenze. Ligia al dovere, seria, viva, generosa, possiede uno spontaneo senso dell'opportunità. Se riuscirà a liberarsi dalle sue incertezze con un po' di coraggio, potrà risolvere meglio i suoi problemi ed anche quelli di chi le sta vicino.

quale è il mio carattere

D. C. - Firenze — Lei è distraita, disordinata nelle idee e pigra nelle decisioni, anche se il suo temperamento è vivace. Non ha ambizioni eccessive e manca di tenacia: in poche parole lei rinuncia alla lotta per disinteresse. Il lavoro è ciò che lei vuole fare di più. Vuole essere utile, ma anche in questo non si aiuta. Sarà fedele alla famiglia perché è molto adatta al ruolo di madre e di moglie.

Marla Gardini



Quando la grappa è piú di un "grappino".



MARZIANO BERNARDI

LA GALLERIA SABAUDA DI TORINO

ERI EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Marziano Bernardi

LA GALLERIA SABAUDA DI TORINO

**Libri d'arte, 258 pp., 69 ill. in nero, 59 tav. a colori
L. 15.000**

Per la prima volta in questo libro è narrata con adeguata ampiezza e completezza documentaria la storia della formazione della Galleria Sabauda, cioè della pinacoteca torinese che è uno dei più importanti musei italiani per la magnifica documentazione dell'antica pittura fiamminga ed olandese.

Con questo volume non si è inteso fornire una catalogazione scientifica dei quadri della Galleria Sabauda bensì dare al lettore un'idea della varietà e della altezza artistica dei dipinti che compongono la Galleria stessa; perciò ogni tavola a colori è accompagnata da un adeguato commento storico e critico.

Il saggio di Marziano Bernardi riepiloga inoltre l'intera storia delle collezioni sabaude e le varie vicende, gli arricchimenti e le spoliazioni che esse hanno subito nel corso dei secoli.

ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Via Arsenale 41 - 10121 Torino

L'OROSCOPO

ARIETE

Avrete colloqui costruttivi. Evitate le divergenze di opinione. Seguite i consigli assestati di una persona anziana. Ispirazioni provvidenziali dalle quali trarrete forza e coraggio. Giorni favorevoli: 28, 31 dicembre e 2 gennaio.

TORO

La ponderazione e la prudenza vi saranno di aiuto per il buon sviluppo degli interessi. Vi sentirete agitati e depressi; cercate di districarvi. Non seguite le vecchie idee. Giorni fausti: 29, 31 dicembre e 1° gennaio.

GEMELLI

La sincerità e l'affetto di una persona cara vi daranno energia ed entusiasmo. Momento fecondo di conclusioni; approfittatene con tutta la vostra volontà. Utili gli appoggi femminili. Buone occasioni nei giorni 28 dicembre e 2 gennaio.

CANCRO

Attuerete con l'aiuto di Marte e di Mercurio un rapido avanzamento. Possibilità di attuare i progetti in sospeso. Memento propizio: approfittatene e agite con decisione. Gioia per l'ottima ripresa del lavoro. Azione: 30, 31 dicembre e 1° gennaio.

LEONE

Benessere generale che vi consentirà di compiere lavori rimandati da lungo tempo. Rivincite facili. Viaggi e spostamenti in programma. Vittoria e ripresa di trattative con giovani intelligenti. Azione: 28 e 31 dicembre.

VERGINE

Avvicinamento di un certo interesse per la vostra vita sentimentale. Sarete bloccati da una persona malevola e diffidente; sappiate scavalcarla con disinvoltura. Siate più cauti nelle vostre decisioni. Azione: 30 dicembre e 1° gennaio.

BILANCIA

Cercate in fretta altre soluzioni immediate, altrimenti potrete arenarvi. Tagliate corto con la perdita di tempo, ed evitate la compagnia di gente inutile. Non raccogliete i petti-golezzi. Giorni fausti: 31 dicembre e 2 gennaio.

SCORPIONE

La voce delle stelle vi aprirà le porte della fortuna. E' bene che organizziate con maggiore attenzione ogni vostro impegno. Per ottenere una conclusione rapida, attuate i buoni propositi. Giorni lieti: 31 dicembre e 2 gennaio.

SAGITTARIO

Controllate i vostri impulsi. Le esagerazioni vi spingeranno fuori strada, ma sarete in tempo per correggere le mosse sbagliate. Unitevi ai nati del Leone e Ariete. Prevenzioni superate in breve tempo. Operate dal 28 al 31 dicembre.

CAPRICORNO

Buone notizie in una lettera. Incontri interessanti e accordi significativi. Momento propizio per forzare la situazione. L'esperienza verrà sorretta da sagaci intuizioni. Giorni benefici: dal 29 al 31 dicembre.

ACQUARIO

Il periodo è favorevole alla soluzione del problema che da tempo vi ha tolto la pace e il sonno. Spendete il meno possibile, siate cauti negli spostamenti. Non date peso alle voci malevole. Azione: 31 dicembre e 1° gennaio.

PESCI

Il lavoro iniziato sarà bloccato da eccessive cautele. Se avete una idea originale, esponetela senza titubanza. Vi sentirete depressi; dovrete reagire senza esitare. Azione: 28 e 29 dicembre.

Tommaso Palamidessi

PIANTE E FIORI

Bulbi da semi

« Si possono avere bulbi dai semi della Gloxinia? Come si devono conservare i bulbi dopo la fioritura? » (Marcello Pettinato - Milano).

Lei, signor Pettinato, scrive che gradirebbe una risposta personale, ma ci viene fatto soltanto quando si tratta di argomenti che non può interessare molte persone, e questo non è il suo caso.

Il vero nome della Gloxinia è Sinningia; la specie più importante è la Sinningia Speciosa, originaria del Brasile fin dal 1816. Oggi le varietà in coltivazione si chiamano Gloxinia e Hybrida e sono bellissime. Si distinguono in: Hybrida, con foglie orizzontali o erette; Hybrida crassifolia, con foglie molto inclinate verso il basso.

Si possono riprodurre da bulbi come le Begonie ed anche da seme. I semi vengono prodotti da piante madri sviluppatesi in ambienti arieggiati ed asciutti, ma occorre la impollinazione artificiale. I semi che si trovano nell'ovario sono minutissimi. Non è lavoro per dilettanti produrre i semi.

I tuberi si possono dividere operando come suggerisce il Masetti: al momento della ripresa della vegetazione si mettono i grossi tuberi su uno strato di carbone in cassette in terra, ma il lavoro può farsi anche in locale riscaldato e luminoso. Si mantiene una leggera umidità e, quando saranno spuntati i getti, si tagliano i tuberi verticalmente in due o più pezzi portanti ognuno un germoglio anche minimo. Si lasciano asciugare i tagli per due

giorni e poi si interrano i pezzi e si trattano come i tuberi interi.

Con i germogli sufficientemente allungati si possono fare talee. Inoltre, in estate si possono ottenere nuove piante con talea di foglia, interrando il picciolo per 1 cm. in terra di bosco mescolata a sabbione. Si copre il vaso con una lastra di vetro e si mantiene umida la terra. Ogni giorno si dà aria e si asciugano le gocce che si condensano sul vetro. Si formerà nel punto del taglio del picciolo un piccolo tubero. Si lascia stare tutto, le foglie si secceranno e quando ricomincerà la vegetazione si riprenderanno i piccoli tuberi rinvasandoli.

Rododendro

« Unisco due foglie di rododendro che, dopo aver fiorito, si è rovinato. Ogni trattamento antiparassitario è stato inutile e così pure la svasatura e cambio di terriccio » (Ester Pisani - Varese).

Dall'esame delle foglie si potrebbe pensare che la sua pianta sia attaccata da Chrysomira Rododendri o Ruggine, comunemente da una malattia crittogamica. Lei non dice quali antiparassitari ha usato. Provi con la vecchia poltiglia bordeluse all'1% o, se le è scomodo, con preparato acropico equivalente. Deve irrorare anche la pagina inferiore delle foglie, che cadranno. Attenda che crescano le nuove foglie e ripeta il trattamento due volte a distanza di 15 giorni.

Giorgio Vertunni

Dal diario di una mamma

Oggi hai compiuto il tuo primo giorno di vita: tu mi hai dato una nuova tenerezza, un affetto grande, mi fai ad ora provato: ecco, forse, cosa vuol dire essere mamma! Anche di questo ti sono riconoscente. Ti darò per sempre tutto il mio bene, tutta la mia attenzione perché tu ne hai diritto... hai diritto a tutte le cose migliori...

Anche lei signora, è appena diventata mamma? Allora anche lei proverà queste tenere sensazioni per il suo oculo e il desiderio di dargli tutte le cose migliori. Proprio per questo Mister Baby ha preparato una linea di prodotti specializzati con la collaborazione di esperti nei vari problemi che riguardano il bambino fin dai primi giorni di vita.

Ad esempio uno tra i problemi più importanti e difficili è quello della igiene e della pulizia del neonato. Mister Baby ci ha pensato e ha incluso nella sua linea:

COTTON STERIL, gli unici bastoncini cotonati sterilizzati ai Raggi Gamma (da cobalto 60) con il solo impianto esistente in Italia.

COTTON STERIL, con stelo flessibile e due morbidi batuffoli di cotone, rendono molto semplice la pulizia delle parti più delicate del tuo bambino: orecchie, naso, gli angolini degli occhi, le pieghe della pelle dove è più facile l'arrossamento e le irritazioni. **COTTON STERIL** è in bustine da 2 pezzi a confezione ermetica per garantire la persistenza assoluta della sterilizzazione.

Un'altra cosa indispensabile per il benessere del bambino è la serenità: nessun pregiudizio dunque sul succhietto se questo serve a calmarlo nei momenti difficili, sempre però che sia un succhietto perfetto e curato in ogni particolare come il **SUCCHIETTO MISTER BABY ANTIRISACCO ANTIAIR**.

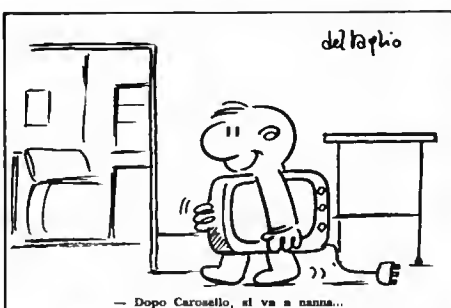
ROSSAMENTO con scondo ricurvo (riduce al minimo il contatto con le labbra del bambino) e «canali di scorrimento» (eliminano il ristagno della saliva e quindi fastidiosi arrossamenti).

Tutto della Linea Mister Baby è studiato scrupolosamente e accuratamente ed è proprio per la sua alta qualità e specializzazione che Mister Baby è venduto solo in farmacia. Signora, Mister Baby le consiglia subito anche questi altri prodotti: **BIBERON MISTER BABY** - il biberon dalla poppata «al naturale» (come dal seno materno). L'unico a doppia valvola brevettata anticolica-antisigillo, a stella con tettarella con foro a stella anziché circolare.

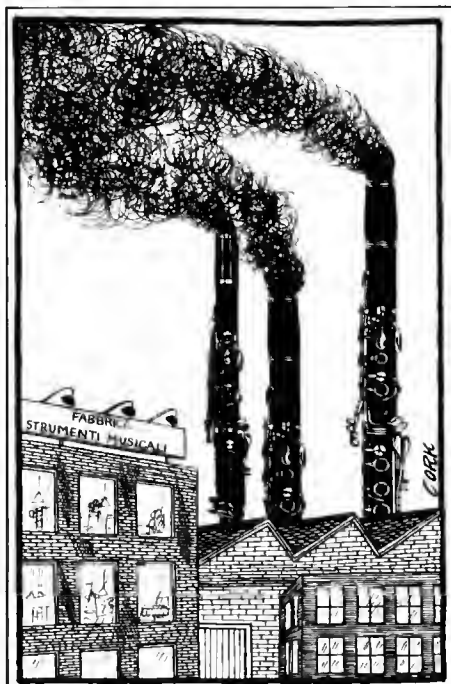
TARTARUGA VAPO-RIZZATORE - vaporizzatore e umidificatore a forma di tartaruga per ambienti secchi e riscaldati: mantiene al giusto grado di umidità la stanza in cui vive il bambino. E se desidera conoscere anche tutti gli altri prodotti Mister Baby, richiedi il catalogo a: Hato S.p.A. - 40123 Bologna, Via Agresti 4.

MISTER BABY pensa a tutto per il vostro bambino

IN POLTRONA



— Dopo Carosello, si va a nanna...



QUESTO TRAPANO ELETTRICO SKIL

ha reso popolare in Italia il "Fatelo da Voi" Si può avere oggi, completo dei suoi

28 accessori per sole

L. 5.600

al mese

per 7 mesi

o **L. 36.500**

spese di spedizione comprese



Trapano elettrico portatile **SKIL** azionato dal famoso **MOTORE INSTANCABILE** **GARANITO** potenza 400 w capacità 10 mm 220 v

LO PROVI INTANTO GRATUITAMENTE

Ecco un'occasione unica per acquistare il famoso trapano SKIL ad un prezzo incredibilmente basso. Potrà perforare, segare, levigare, affilare elettricamente in un batter d'occhio potrà lucidare parquet e mobili, eseguire fori nei muri, in qualunque legno e metallo, fare degli scaffali, armadi, bar, discoteche, potrà togliere vecchie innestature e restaurare i vecchi mobili per farne pezzi da collezione. Basterà cambiare l'accessorio nel mandrino del trapano per avere una levigatrice, una sega, una mola, una smerigliatrice o un'affilatore in un istante. Economizzerà denaro sul prezzo di acquisto, e molte decine di migliaia di lire all'anno realizzando personalmente con facilità quei lavori che Le sarebbero costati molto cari se fatti fare a dei tecnici. Provi il tutto gratuitamente, prima di decidere. Se lo desidera potrà trattenere il celebre trapano SKIL con il suo infaticabile motore e i 28 accessori per sole L. 36.500 (per 7 mensilità di Lire 5.600 cad.). Ma non perda tempo! Imponi oggi stesso il pagamento per la prova gratuita di 10 giorni — senza spesa né obbligo di acquisto — verso cui a fare parte di quel numero di persone che vivono meglio e più economicamente, grazie ad un utensile elettrico!

Disponibile anche a VELOCITÀ VARIABILE

Lei può ricevere l'insieme completo del nuovo TRAPANO SKIL 400 Watts a VELOCITÀ VARIABILE. Per sole L. 3.000 in più, una varietá infinita di velocità da 0 a 2.500 g/m, premendo più o meno forte sul grilletto-accelleratore. La velocità variabile realizza una quantità di lavori supplementari: potrà anche forare il vetro, le piastrelle e i mattoni!

IN PIÙ

SENZA MAGGIORAZIONE DI PREZZO UNA SEGÀ CIRCOLARE GRATUITA SE IMPOSTATA IL BLOCCO ENTRO 5 GIORNI

Agisca oggi stesso e non aggiungeremo all'invio questa Segà Circolare che taglia i legami, i metalli, senza spezzarsi. Compila di una grande sega a mano, un accessorio di gran valore che offre tutte le garanzie di sicurezza e in servizio facilmente al trapano SKIL, al dispositivo brevettato Speed-Lock.

Cedola di prova gratuita

Da inviare in busta a: Orpheus S.p.A. "Pro Casa" - via del Plebiscito 107 - 00195 Roma

Si, voglio inviarvi il potente trapano elettrico SKIL che scelgo qui sotto con i suoi 28 accessori per una prova gratuita di 10 giorni. Se trascorsi questi 10 giorni non lo ritengo idoneo a tutte le mie necessità Vi rispedirò il tutto senza dovermi nulla. Altrimenti potrò trattenerlo unitamente ai suoi 28 accessori al basso prezzo che la vendita diretta consente e alle condizioni di pagamento qui sotto contrassegnate. Inoltre se risponderò subito, mi invierete anche una robusta sega circolare che potrà trattenere senza spese supplementari se deciderò di acquistare il trapano SKIL e i suoi accessori.

CONTRASSEGNI L'INSIEME SCELTO ☐ velocità fissa ☐ velocità variabile

☐ PAGAMENTO CONTANTI pagherò entro 10 giorni Lire 36.500 (comprese spese di spedizione e I.G.E.) + (L. 39.500 per la velocità variabile).

☐ PAGAMENTO RATEIZZATO verserò L. 5.600 (comprese di spedizione e I.G.E.) entro 10 giorni e 6 mensilità successive di L. 5.600 cad. senza cambiale (7 mensilità di L. 6.000 per la velocità variabile).

In caso di pagamento a rate mensili si intende che la vendita è fatta con scatto di riserva, quanto da parte del venditore, e la merce dovrà proporzionalmente, all'ordine del Cliente solo quando questi ne avrà pagato l'importo totale. Il saldo totale del credito dovrà essere versato in caso di un solo mancato pagamento alla scadenza fissata.

Firma obbligatoria (se minorenni firma d'un genitore o di chi ne fa la veci)

Cognome e Nome (in stampello)

Nato a _____ il _____

Via _____

Cod. e Città _____ Prov. _____

NON SI DARÀ CORSO ALLE RICHIESTE SPROVVISTE DI FIRMA



Oro Pilla non ha segreti
bevetelo attentamente
vi dirà subito perché
è un brandy a parte

